

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENCIPTAAN *COCKTAIL DRESS* APLIKASI TEKNIK *EMBELLISHMENT* INSPIRASI KUPU-KUPU *SILVERY BLUE*



**Pertanggungjawaban Tertulis untuk Memenuhi Persyaratan untuk
Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn.)**

**Junika Putriyani
NIM 212323017**

**PROGRAM STUDI D4 TATA RIAS DAN BUSANA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
2025**



LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini telah diujikan, dinyatakan lulus, sudah revisi, dan telah mendapatkan persetujuan pembimbing dan dewan penguji sesuai ketentuan yang berlaku di Program Studi D4 Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung.

Judul Tugas Akhir : Penciptaan *Cocktail dress* Aplikasi Teknik
Embellishment Inspirasi Kupu-kupu *Silvery Blue*
Nama Mahasiswa : Junika Putriyani
NIM : 212323017
Tanggal diuji : 21 Mei 2025
Tanggal dinyatakan lulus : 12 Juni 2025
Tanggal selesai revisi : 11 Juni 2025

Bandung, 12 Juni 2025

Mengetahui,

Ketua Prodi D4 Tata Rias dan Busana
FSRD ISBI Bandung

Suharno, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196906071995031001

Dekan FSRD ISBI Bandung

Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197203101998021003

Menyetujui,

Pembimbing I
Hadi Kurniawan, S.ST., M.Sn.
NIP. 199205082022031006

Pembimbing II
Djuniwanti, S.Si., M.Si.
NIP. 197106301999032005

Penguji I
Haidarsyah Dwi Albahi, S.Sn., M.Sn.
NIP. 199401302023211010

Penguji II
Naufal Arafah, S.Tr.T., M.Tr.T.
NIP. 199604272023211011

Penguji III
Nadia Rachmaya N. B., S.Tr.Sn., M.Sn.
NIP. 199408262022032018

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa:

1. seluruh isi Laporan Tugas Akhir dengan judul “Penciptaan *Cocktail Dress* Aplikasi Teknik *Embellishment* Inspirasi Kupu-kupu *Silvery Blue*” ini adalah murni karya saya sendiri;
2. pengutipan yang saya lakukan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir tersebut di atas sesuai dengan etika penulisan karya ilmiah yang berlaku dalam dunia akademik; dan
3. jika di kemudian hari dalam Laporan Tugas Akhir tersebut di atas di temukan pelanggaran etika keilmuan, saya siap menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Bandung, 14 Mei 2025

Yang menyatakan



Junika Putriyani

NIM 212323017

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, pengkarya panjatkan puji dan syukur atas kehadiran-Nya yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan judul Penciptaan *Cocktail Dress* Aplikasi Teknik *Emblishment* Inspirasi Kupu-kupu *Silvery Blue*.

Dengan adanya Laporan Tugas Akhir ini, pengkarya mengucapkan terimakasih yang sebanyak-banyaknya kepada:

1. Ibunda dan Ayahanda yang selalu memberi semangat serta menemani selama laporan ini disusun;
2. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung;
3. Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain;
4. Suharno, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Busana ISBI Bandung;
5. Hadi Kurniawan, S.S.T., M.Sn. dan Djuniwati, S.Si., M.Si. Selaku dosen pembimbing pada penyusunan laporan tugas akhir;
6. Dosen penguji yang telah memberikan saran dan masukan pada laporan tugas akhir ini;
7. Para Dosen Program Studi Tata Rias dan Busana yang telah memberikan ilmu selama perkuliahan; dan
8. Semua pihak yang telah terlibat dalam penulisan laporan tugas akhir ini.

Dalam penyusunan laporan tugas akhir ini pengkarya mengharapkan saran yang membangun untuk memperbaiki laporan ini dan menyempurnakan penulisan selanjutnya.

Bandung, 14 Mei 2025

Junika Putriyani

PENCIPTAAN *COCKTAIL DRESS* APLIKASI TEKNIK *EMBELLISHMENT* INSPIRASI KUPU-KUPU *SILVERY BLUE*

Junika Putriyani
212323017

Prodi Tata Rias dan Busana
Jalan Buahbatu 212 Bandung, 40265
No Hp 085795287353. Email junnikaputri@gmail.com

Abstrak

Penelitian ini berfokus pada penciptaan *cocktail dress* aplikasi teknik *embllishment* berbentuk sayap kupu-kupu jenis *Silvery Blue*. Hal ini didasarkan pada pengamatan empirik bahwa jarang dijumpai *cocktail dress* yang terinspirasi dari kupu-kupu yang berwarna silver dan biru elektrik di Indonesia. *Silvery Blue* memiliki bentuk visual dengan sayap sederhana yang indah estetik juga memiliki ciri warna biru elektrik yang selaras dengan konsep penciptaan *cocktail dress*. Berdasarkan hal tersebut maka tujuan penciptaan karya ini adalah untuk menghadirkan kebaruan bentuk *cocktail dress* bernilai estetik yang terinspirasi dari kupu-kupu *silvery blue* dalam ranah inovasi dan kreatifitas pada bidang *fashion* Indonesia. Adapun metode yang digunakan untuk penciptaan karya ini adalah metode Hawkins yang dimodifikasi oleh Soedarsono yaitu eksplorasi, eksperimentasi, perwujudan dan evaluasi. Hasil dari penciptaan busana ini berjumlah lima *cocktail dress* yang disajikan pada *event Miss Teenager* Indonesia 2024 di Surabaya pada tanggal 1 November 2024.

Kata kunci: *cocktail dress, embellishment, kupu-kupu silvery blue*

***DRESS COCKTAIL CREATION
EMBELLISHMENT APPLICATION TECHNIQUE
SILVERY BLUE INSPIRATION***

Junika Putriyani
212323017

Prodi Tata Rias dan Busana
Jalan Buahbatu 212 Bandung, 40265
No Hp 085795287353. Email junnikaputrii@gmail.com

Abstract

This research focuses on the creation of a cocktail dress using the Silvery Blue butterfly wing-shaped embellishment technique. This is based on empirical observations that it is rare to find cocktail dresses inspired by silver and electric blue butterflies in Indonesia. Silvery Blue has a visual form with simple, aesthetically beautiful wings and also has the characteristic of an electric blue color that is in harmony with the concept of creating a cocktail dress. Based on this, the purpose of creating this work is to present a new form of an aesthetic cocktail dress inspired by the silvery blue butterfly in the realm of innovation and creativity in the Indonesian fashion sector. The method used to create this work is the Hawkins method modified by Soedarsono, namely exploration, experimentation, manifestation and evaluation. The results of this fashion creation amounted to five cocktail dresses presented at the Miss Teenager Indonesia 2024 event in Surabaya on November 1, 2024.

Keywords: cocktail dress, embellishment, silvery blue butterfly

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
Abstrak	v
<i>Abstract</i>	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
DAFTAR ISTILAH	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan	1
1.2 Rumusan Penciptaan	2
1.3 Orisinalitas.....	3
1.4 Tujuan dan Manfaat	6
1.4.1 Tujuan	6
1.4.2 Manfaat	7
1.5 Batasan Penciptaan.....	7
1.5.1 Batasan Sumber Penciptaan	7
1.5.2 Batasan Karya	8
1.6 Target Market.....	8
BAB II.....	9
DESKRIPSI SUMBER PENCIPTAAN	9
2.1 <i>Cocktail Dress</i>	9
2.2 <i>Embellishment</i>	11
2.3 <i>Silvery Blue</i>	14
BAB III.....	16
METODE PENCIPTAAN	16
1. Eksplorasi	16
a. Studi Pustaka	17
b. Observasi	17
c. Analisis Sumber.....	19
2. Eksperimentasi	20
a. Eksperimentasi medium (material dan teknik).....	21
b. Pengorganisasian visual	25
3. Perwujudan.....	28
a. Pengukuran Busana	29
b. Pembuatan Pola	29
c. Menjahit.....	30

d. <i>Finishing</i>	30
4. Evaluasi	31
BAB IV	33
DESKRIPSI KARYA.....	33
4.1 Deskripsi karya 1.....	33
4.1.1 Master Desain Karya 1	34
4.1.2 Hanger Desain Karya 1	35
4.1.3 Foto Produk Karya 1	36
4.1.4 Harga Produk Karya 1.....	37
4.2 Deskripsi Karya 2.....	37
4.2.1 Master Desain Karya 2.....	38
4.2.2 Hanger Desain Karya 2	39
4.2.3 Foto Produk Karya 2	40
4.2.4 Harga Produk Karya 2.....	41
4.3 Deskripsi Karya 3.....	41
4.3.1 Master Desain Karya 3	42
4.3.2 Hanger Desain Karya 3	43
4.3.3 Foto Produk Karya 3	44
4.3.4 Harga Produk Karya 3.....	45
4.4 Deskripsi Karya 4.....	45
4.4.1 Master Desain Karya 4.....	46
4.4.2 Hanger Desain Karya 4	47
4.4.3 Foto Produk Karya 4	48
4.4.4 Harga Produk Karya 4.....	49
4.5 Deskripsi Karya 5.....	49
4.5.1 Master Desain Karya 5	50
4.5.2 Hanger Desain Karya 5	51
4.5.3 Foto Produk Karya 5	52
4.5.4 Harga Produk Karya 5.....	53
4.6 Hanger material	54
BAB V.....	55
MEDIA PROMOSI DAN PENYAJIAN KARYA	55
5.1 Penyajian Karya	55
5.1.1 <i>Pra Event</i>	55
5.1.2 <i>On Event</i>	56
5.2 Media Promosi	62
5.2.1 Merek	62
5.2.2 Label.....	63
5.2.3 Kartu Nama	63
5.2.2 Video Produk	65
BAB VI	66
KESIMPULAN DAN SARAN.....	66
6.1 Kesimpulan.....	66

6.2 Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA	67
Buku	67
Skripsi, Tesis, Disertasi, dan Laporan Penelitian	69
Website.....	69



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 (a) karya 1, (b) karya 2, (c) karya 3, dan (4) karya 4.....	4
Gambar 1.2 (a) karya pada pria, (b) karya pada wanita	5
Gambar 1.3 Hasil Karya Wiwin dan Mila.....	5
Gambar 1.4 Hasil karya Bayu Bhagas Damara	6
Gambar 2.1 Desain Cocktail Dress	9
Gambar 2.2 <i>Cocktail Dress</i>	10
Gambar 2.3 <i>Cocktail Dress</i> di butik by <i>Esther</i>	11
Gambar 2.4 Gambar dekoratif 3d pada kain Scuba	11
Gambar 2.5 Detail penerapan payet dan manik- manik motif	12
Gambar 2.6 <i>Beading</i>	12
Gambar 2.7 Sulam.....	13
Gambar 2.8 <i>Lace</i>	13
Gambar 2.9 Payet <i>Diamond</i>	14
Gambar 2.10 <i>Silvery Blue</i>	15
Gambar 2.11 Kupu-kupu <i>Silvery Blue</i>	15
Gambar 3.1. Proses Pemilihan Material.....	17
Gambar 3.2 Moodboard Inspirasi.....	18
Gambar 3.3 <i>Moodboard Style</i>	19
Gambar 3.4 Moodboard Target Market	20
Gambar 3.5 Sketsa Desain	25
Gambar 3.6 Desain Alternatif	26
Gambar 3.7 Master Desain.....	28
Gambar 3.8 Proses Pemotongan Pola.....	30
Gambar 3.9 Proses Menjahit	30
Gambar 3.10 Proses <i>Finishing</i>	31
Gambar 3.11 Proses Bimbingan Evaluasi	32
Gambar 4.1 Master Desain Karya 1	34
Gambar 4.2 Hanger Desain Karya 1	35
Gambar 4.3 Foto Produk Karya 1 a. tampak depan; b. tampak belakang; c.tampak samping	36
Gambar 4.4 Foto Produk Karya 2	38
Gambar 4.5 Hanger Produk Karya 2.....	39
Gambar 4.6 Foto Produk Karya 2 a. tampak depan; b. tampak belakang; c. tampak samping	40
Gambar 4.7 Master Desain Karya 3.....	42
Gambar 4.8 HangerDesain Karya 3	43
Gambar 4.9 Foto Produk Karya 3 a. tampak depan; b. tampak belakang; c. tampak samping	44
Gambar 4.10 Master Desain Karya 4.....	46
Gambar 4.11 Hanger Desain Karya 4	47

Gambar 4.12 Foto Produk Karya 4 a.tampak depan; b.tampak belakang; c.tampak samping	48
Gambar 4.13 Master Desain Karya 5	50
Gambar 4.14 HangerDesain Karya 5	51
Gambar 4.15 Foto Produk Karya 5 a.tampak depan; b.tampak belakang; c.tampak samping	52
Gambar 5.1 <i>Fitting</i>	55
Gambar: 5.2 Poster <i>Miss Teenager</i> Indonesia 2024.....	56
Gambar 5.3 Tata Letak Panggung	57
Gambar 5.4 Karya 1	58
Gambar 5.5 Karya 2	58
Gambar 5.6 Karya 3	59
Gambar 5.7 Karya 4	59
Gambar 5.8 Karya 5	60
Gambar 5.9 Poster Media.....	60
Gambar 5.10 a. <i>Moodboard Makeup</i> ; b. Foto <i>Makeup on Event</i>	61
Gambar 5.11 <i>Care Label</i>	61
Gambar 5.12 Logo Brand.....	62
Gambar 5.13 Label Brand	63
Gambar 5.14 Kartu Nama Brand.....	64
Gambar 5.15 <i>Packaging Brand</i>	64

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.3 Alur Metode Penciptaan.....	16
---------------------------------------	----



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Eksperimentasi Material.....	21
Tabel 3.2 Eksperimentasi Teknik.....	23
Tabel 3.3 Tabel Indikator Desain.....	27
Tabel 3.4 Ukuran busana finalis.....	29
Tabel 4.1 Harga Produk karya 1.....	37
Tabel 4.2 Harga Produk karya 2.....	41
Tabel 4.3 Harga Produk karya 3.....	45
Tabel 4.4 Harga Produk karya 4.....	49
Tabel 4.5 Harga Produk karya 5.....	53
Tabel 4.6 Hanger Material	54



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1	70
<i>CURRICULUM VITAE</i>	70
LAMPIRAN 2	71
SURAT KETERANGAN <i>MISS TEENAGER</i> INDONESIA	71
LAMPIRAN 3	72
SURAT KETERANGAN TERIMA NASKAH JURNAL	72
LAMPIRAN 4	73
SERTIFIKAT DESAINER <i>MISS TEENAGER</i> INDONESIA	73



DAFTAR ISTILAH

<i>Alternatif Desain</i>	: Beberapa desain yang dipertimbangkan untuk direalisasikan
Aksen	: Penekanan pada suatu objek tertentu sebagai titik perhatian
<i>Bodycon Dress</i>	: Jenis gaun yang dirancang untuk mengikuti lekuk tubuh pemakainya
<i>Bobbin Lace</i>	: Teknik pembuatan renda yang dibuat mengepang dan memilin benang yang dililitkan pada bobbin
<i>Brand</i>	: Nama identitas suatu perusahaan yang memiliki makna dan ciri khas tersendiri.
<i>Cutting</i>	: Proses pemotongan material
<i>Cutwork Renda</i>	: Teknik pembuatan renda dengan memotong bagian kain
<i>Coktaill Dress</i>	: Busana pesta wanita baik formal maupun semi formal atau acara resmi pada sore hingga malam hari
Eksplorasi	: Proses penjelajahan sumber- sumber informasi yang berkaitan dengan tema penciptaan meliputi studi pustaka, observasi, dan analisis sumber
Eksperimentasi	: Proses pada penciptaan karya guna mencari teknik atau material yang cocok
<i>Embellishment</i>	: Salah satu teknik <i>surface</i> desain berupa dekorasi yang bertujuan untuk memperindah busana
<i>Fashion</i>	: Gaya berpakaian dan bentuk ekspresi diri untuk menunjukkan identitas
<i>Fitting</i>	: Proses pencobaan busana yang bertujuan untuk mengetahui kekurangan busana dan memastikan pemakainya nyaman.
<i>Glamor</i>	: Kualitas yang memikat dan mempesona
<i>Hanger desain</i>	: Potongan bagian-bagian desain yang telah dipilih
<i>Hanger material</i>	: Rincian material yang digunakan serta terdapat keterangan material
<i>Label</i>	: Komponen yang terdapat pada busana sebagai informasi brand

<i>Look</i>	: Tampilan
<i>Master desain</i>	: Desain yang terpilih.
<i>Moodboard</i>	: Kumpulan gambar yang berisi tentang suatu ide yang akan diwujudkan oleh desainer.
<i>One piece</i>	: Busana yang terdiri hanya satu bagian busana.
<i>Opening Dress</i>	: Busana pembuka
<i>Packaging</i>	: Pengemasan produk
<i>Siluet</i>	: Bayangan atau garis luar pakaian.
<i>Sheath</i>	: Jenis siluet yang ramping dan mengikuti lekuk tubuh
<i>Silvery Blue</i>	: Spesies kupu-kupu menawan yang bertebaran di lanskap Amerika, Kanada dan Meksiko dan memiliki keindahan visual pada bentuk dan warna kupu-kupu
<i>Style</i>	: Gaya busana dengan karakteristik tertentu.
<i>Sweetheart</i>	: Potongan garis leher yang berbentuk lengkungan menyerupai bentuk hati
Target market	: Kelompok konsumen yang akan dituju pada pemasaran produk
<i>Value</i>	: Keyakinan atau nilai yang dipegang oleh suatu objek