

DAFTAR PUSTAKA

Supanggih, Rahayu. (2007). *Bhotekan Karawitan II*. Surakarta : ISI Press
Surakarta.

Sunarto. (2015). *kendang Sunda*. Bandung : Sunan Ambu Press.

Ubun Kubarsah R. (1995). *Waditra : Mengenal Alat- alat Kesenian Daerah
Jawa Barat*. Bandung: Beringin Sakti.

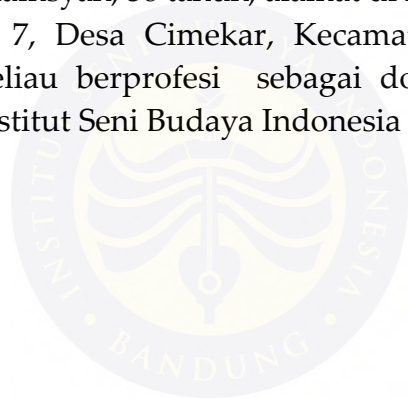


DAFTAR NARASUMBER

Endang Rahmat (Berlin), 55 tahun, alamat Jalan, Sadah RT 02/04, Desa Mangunjaya, Kecamatan Arjasari, Kabupaten Bandung. Selaku praktisi *kendang wayang golek* gaya Giri Harja, khususnya Giri Harja 3.

Lili Suparli, 57 tahun, alamat di Komplek GBA2, blok D5, no 15, Desa Bojong Loa, Kecamatan Bojongloa, Kota Bandung. Beliau berprofesi sebagai dosen pengajar alat *tepuk kendang* di Institut Seni Budaya Indonesia Bandung. Selain itu juga beliau mendapatkan penghargaan sebagai Maestro *Karawitan Sunda*.

Yosep Nudjaman Alamsyah, 38 tahun, alamat di Komplek Bumi Langgeng, Blok 57, no 7, Desa Cimekar, Kecamatan Cileunyi, Kabupaten Bandung. Beliau berprofesi sebagai dosen pengajar alat tepuk *kendang* di Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.



DAFTAR AUDIO VISUAL

“*Tepak kendang Gawil barang versi Babeh Berlin Giri Harja*”, (2021). Dalam channel youtube Mukti Juangga Ndutt. Link YouTube: <https://youtu.be/jyWQMYuc9wE?si=mR3nnxE9LFLcND36> .

“Wayang golek: RAHWANA PEJAH (Asep Sunandar Sunarya)” (2024). Dalam channel youtube Dian Records Official. Link YouTube <https://youtu.be/5ugz94QDrB0?si=EsaklSMDp9EMwtR1>.

youtube “ PART 3 - KARATAGAN-LAGU JALAN (edisi Ramadhan)” (2023). Dalam channel youtube Iki Boleng Channel. Link YouTube: <https://youtu.be/ZEVhx AadSTE?si=szMUxqiA6KCWmvh3> .



GLOSARIUM

A

Artikulasi : Kejelasan bunyi.

Ayak- ayakan: Sebuah gending peralihan dari adegan 1 ke adegan 2.

Alok : Penyajian lagu atau selingan lagu oleh penyanyi laki-laki dalam repetoar *Celempungan*, *Kliningan* dan *Wayang Golek*.

B

Bangreng : Kesenian yang berasal dari daerah Sumedang.

Bubuka : Pembuka.

C

Carita : Cerita.

Celempungan : Salah satu jenis kesenian dengan ansamble kecil yang disajikan dengan *waditra* pendukung minimalis.

D

Dua wilet : Bentuk irama.

Dalang : Aktor peraga yang memainkan boneka dengan alur cerita tertentu.

E

Embat : Jenis irama pada karawitan sunda secara cepat dan lambatnya sebuah lagu.

G

Garap : Sebuah proses komposisi musik pada *karawitan*.

Gending : Susunan musik dengan alur lagu yang teratur dan dihasilkan dari seperangkat *gamelan* yang ditabuh.

Gamelan : Seperangkat instrumen yang sebagian besar terdiri dari *waditra-waditra*.

Gambang : Jenis *waditra* dalam seperangkat *gamelan* yang terbuat dari bilah kayu dan dimainkan dengan cara dipukul menggunakan alat bantu *panakol* (alat bantu yang disebut juga dengan penabuh).

Goong : Jenis *waditra* berbentuk penclon dari seperangkat *gamelan* yang cara memainkannya dengan dipukul dengan alat bantu *panakol*.

Goongan : Yaitu bagian unsur paling besar dalam satu struktur lagu yang menjadi penanda akhir dari sebuah lagu.

I

Ibing : Tarian *wayang golek*.

K

kendang : Alat kesenian tradisional yang biasa memainkannya dengan cara di tepuk.

Kliningan : Kesenian yang menyajikan lagu-lagu kepesindenan menggunakan iringan *gamelan*.

Karawitan : Seni musik tradisional yang menggunakan tangga nada *salendro* dan *pelog* baik vokal maupun instrumental.

L

Lalamba : Bentuk *gending* yang embatannya lebih melebar dari embatan *lenyepan*.

Lenyepan : Bentuk *gending* yang embatannya lebih melebar dari embatan *dua wilet*.

Laras : Susunan nada-nada berurutan yang telah ditentukan berdasarkan jarak nada yang ditentukan baik *salendro*, *pelog* atau *madenda*.

M

Madenda : Jenis *laras* dalam karawitan sunda yang.

R

Rebab : Jenis *waditra* bernada yang cara memainkannya digesek dengan menggunakan alat *pangeset*.

S

Salendro : Laras pada *karawitan Sunda* yang jarak antar nadanya sama.

Sawilet : Jenis irama pada *karawitan Sunda* dalam satu periodenya memiliki 16 ketukan dengan tempo yang agak cepat.

Sinden : Penyanyi wanita dalam *karawitan Sunda* seperti *kliningan*, *wayang golek*, *celempungan*, dan *ketuktilu*.

Surupan : Istilah nada dasar pada *karawitan Sunda*.

T

Tepak : Identitas, motif, Teknik, daerah.

Tatalu : Permainan *karawitan* sebelum jalannya pertunjukan.

W

Waditra : Bentuk fisik alat musik tradisional yang terdapat pada seni *karawitan Sunda*.

Wayang golek : Adalah genre kesenian dengan media alat boneka kayu peraga yang dinamakan *wayang* dan dimainkan oleh aktor yang disebut *Dalang*.

Wirahma : Irama

Wilet : Permainan tempo dan irama yang digunakan pada *karawitan sunda* berdasarkan cepat lambatnya dalam satu periode (*goongan*)

LAMPIRAN



Gambar 4.17. Gladi Bersih

(Dokumentasi: Panitia HIMAKA, Mei 2025)



Gambar 4.18. Pelaksanaan Tugas Akhir

(Dokumentasi: Panitia HIMAKA, Mei 2025)



Gambar 4.19. Pelaksanaan Tugas Akhir

(Dokumentasi: Panitia HIMAKA, Mei 2025)



Gambar 4.20. Pelaksanaan Tugas Akhir
(Dokumentasi: Panitia HIMAKA, Mei 2025)



Gambar 4.21. Pelaksanaan Tugas Akhir
(Dokumentasi: Panitia HIMAKA, Mei 2025)



Gambar 4.22. Bimbingan Karya Seni
(Dokumentasi: Ghany, Mei 2025)



Gambar 4.23. Bimbingan Penulisan
(Dokumentasi: Ghany, April 2025)



Gambar 4.24. Narasumber
(Dokumentasi: Ghany, April 2025)

BIODATA PENYAJI



Identitas Diri

Nama : Ghany Rizki Maulana
 Tempat, Tanggal Lahir : Bandung, 10 September 2002
 Alamat : Sumedang
 Nama Ayah : Wawan Hendrawan
 Nama Ibu : Lilis Setiawati

Riwayat Pendidikan

Sekolah Dasar : SDN Nagrog Bandung 2015
 Sekolah Menengah Pertama/ Sederajat : SMPN 3 Sumedang 2018
 Sekolah Mengah Atas/ Sederajat : SMKN 1 Sumedang 2021

Pengalaman Berkesenian

Tahun 2021 : Pengendang di acara Dasa Dalang hari
 Wayang Golek Nasional
 Tahun 2019-2025 : Sebagai pengendang di lingkung seni
 Wayang Golek Raharja Kamulyan Sumedang
 Tahun 2020-2025 : Sebagai pengendang pengisi program TV
 lokal SMTV Sumedang (Cepot Show) dan
 pengisi program TV PartTV Sumedang dan I
 Channel Bandung (NGABACEPROT)

Penghargaan Yang Pernah Diraih

- Tahun 2017 : Peserta terbaik ke-3 kreativitas Musik Tradisional (FLS2N) Jenjang SMP se-wilayah Kabupaten Sumedang
- Tahun 2018 : Dalam acara Ciamis Open Marching Band V sebagai Juara umum Sejava barat jenjang SMP
- Tahun 2020 : Festival dan lomba seni siswa nasional, Penyaji terbaik I bidang seni musik tradisi daerah (FLS2N) se-Indonesia.

