

**LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR
MINAT PENATA KAMERA**

**PENGUNAAN PERGERAKAN KAMERA UNTUK
MEMBANGUN EMOSI DALAM FILM FIKSI
*DREAM OF THE TRUTH***

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni
Program Studi Televisi dan Film



**DIMAS DWI CAHYO
NIM 213121008**

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur, Alhamdulillah, saya dapat menyelesaikan pendidikan di Institut Seni Budaya Indonesia Bandung tepat waktu untuk meraih gelar Sarjana Terapan Seni. Tugas Akhir ini saya persembahkan kepada Mama dan Papa tercinta atas segala cinta, doa, dan dukungan yang tak pernah putus, kepada kakak saya yang menjadi panutan sekaligus sumber semangat dalam setiap proses yang saya jalani, serta kepada keluarga bude-bude saya yang selalu memberikan perhatian, motivasi, dan kehangatan keluarga yang begitu berarti. Kehadiran dan doa kalian tentunya menjadi faktor pendorong dalam menyelesaikan studi ini.

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Laporan Karya Tugas Akhir

**Penggunaan Pergerakan Kamera Untuk Membangun Emosi
Dalam Film Fiksi “DREAM OF THE TRUTH”**

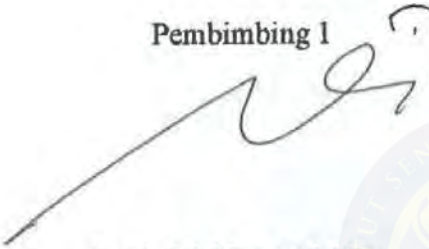
Dipersiapkan dan Disusun Oleh:

Dimas Dwi Cahyo

NIM. 213121008

Telah diperiksa dan disetujui
Pembimbing Laporan Karya Tugas Akhir,

Pembimbing 1



Sustia Mei Darti, M.Sn.

NUPTK. 1835760661137020

Pembimbing 2



Rd. Y. Adam Panji Purnama, M.Sn.

NUPTK. 2058747648130100

Ketua Jurusan Televisi dan Film
Fakultas Budaya dan Media
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung



Dara Bunga Rembulan, M.Sn.

NIP. 198612172014042001

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Minat Penata Kamera Film Fiksi

PENGUNAAN PERGERAKAN KAMERA UNTUK MEMBANGUN EMOSI DALAM FILM FIKSI “DREAM OF THE TRUTH”

Dipersiapkan dan disusun oleh

Dimas Dwi Cahyo

NIM, 213121008

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan dewan penguji Pada tanggal
12 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua


Sustia Mei Dart, M.Sn.
NUPTK. 1835760661137020

Penguji 1

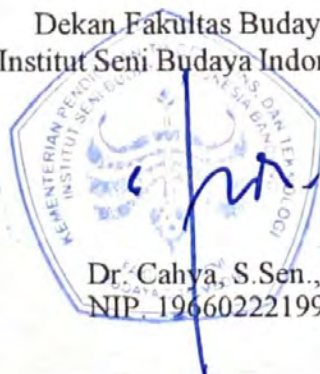

Rd. Y. Adam Panji Purnama, M.Sn.
NUPTK. 2058747648130100

Penguji 2


Badru Salam S.T.Sn., M.Sn.
NUPTK. 6436770671130272

Laporan Karya Film ini telah diterima sebagai salah satu syarat
kelulusan Untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni
Bandung, 12 juni 2025

Dekan Fakultas Budaya dan Media
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung



Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196602221993032001

LEMBAR PENGESAHAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dimas Dwi Cahyo

NIM : 213121008

Program Studi : Televisi dan Film

Dengan ini menyatakan bahwa, penulisan Laporan Karya Tugas Akhir berjudul:

“Penggunaan Pergerakan Kamera Untuk Membangun Emosi Dalam Film Fiksi *Dream of The Truth*” merupakan hasil karya sendiri dan benar keasliannya. Tidak melakukan penjiplakan kecuali mengenai pengutipan dengan etika keilmuan yang berlaku. Apabila dikemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka bersedia menanggung resiko untuk mempertanggung jawabkan semuanya.

Demikian pernyataan ini buat dalam keadaan sadar dan tidak ada paksaan dari pihak manapun.

Bandung, 12 Juni 2025
Yang menyatakan,



Dimas Dwi Cahyo
213121008

ABSTRAK

Memanfaatkan berbagai teknik dalam mevisualisasikan film memiliki kemampuan yang luar biasa untuk menyampaikan pesan secara mendalam melalui kombinasi elemen visual, audio, dan narasi, menjadikannya sarana yang efektif untuk mengangkat isu sosial, termasuk pelanggaran Hak Asasi Manusia (HAM). Di Indonesia, kasus pelanggaran HAM seperti salah tangkap dan kekerasan oleh aparat mencerminkan kelemahan perlindungan hukum dan menggerus kepercayaan masyarakat terhadap sistem keadilan. Proposal karya tugas akhir yang berjudul, penggunaan pergerakan kamera untuk membangun emosi dalam film “*Dream of The Truth*” mengangkat fenomena ini dengan pendekatan sinematik, memanfaatkan Teknik seperti pergerakan kamera dinamis, penggunaan depth of field, dan pencahayaan kontras digunakan untuk menciptakan pengalaman visual yang intens dan emosi. Melalui metode penelitian kualitatif, termasuk wawancara, observasi, dan studi literatur, film ini menghadirkan interpretasi visual yang mendalam terkait isu pelanggaran HAM. Karya ini diharapkan tidak hanya mampu meningkatkan kesadaran masyarakat tetapi juga mendorong reformasi dalam penegakan hukum dan perlindungan HAM di Indonesia.

Kata Kunci: Pelanggaran HAM, pergerakan kamera, Kesadaran masyarakat, emosional, sinematografi.

ABSTRACT

Utilizing various techniques in film visualization has an extraordinary ability to convey messages deeply through a combination of visual elements, audio, and narration, making it an effective medium for highlighting social issues, including human rights violations. In Indonesia, cases of human rights violations such as wrongful arrests and violence by authorities reflect weaknesses in legal protection and erode public trust in the justice system. The final project proposal titled " The Use of Camera Movement to Build Emotion in the Film 'Dreams of The True'" explores this phenomenon using a cinematic approach. This film employs techniques such as dynamic camera movements, the use of depth of field, and high-contrast lighting to create an intense and emotional visual experience. Through qualitative research methods, including interviews, observations, and literature studies, this film presents a profound visual interpretation of human rights violations. This work is expected not only to raise public awareness but also to encourage reforms in law enforcement and human rights protection in Indonesia.

Keyword: *Human rights violations, camera movement, public awareness, emotions, cinematography.*

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah dipanjatkan kepada ALLAH SWT, yang telah memberikan segala nikmat dan karunia-Nya. Juga tak lupa shalawat serta salam dihaturkan kepada Rasulullah SAW, sehingga dapat terselesaikan Proposal Karya Tugas Akhir dengan judul “Penggunaan Pergerakan Kamera Untuk Membangun Emosi Dalam Film Fiksi *Dream of The Truth*” dalam rangka Memenuhi Salah Satu Syarat Mencapai Gelar Sarjana Terapan Seni.

Menyadari bahwa dalam penyusunan laporan ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan dari beberapa pihak yang terkait, oleh karena itu pada kesempatan ini untuk mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S. Sen., M. Hum. Selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang telah mendukung memfasilitasi selama proses perkuliahan berlangsung.
2. Dr. Cahya, S. Sen., M. Hum. Selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
3. Dara Bunga Rembulan, S. Sn., M. Sn. Selaku Ketua Jurusan Televisi dan Film, Fakultas Budaya dan Media, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
4. Sustia Mei Darta, S.Sn., M.Sn. Selaku Dosen Pembimbing 1
5. Rd. Y. Adam Panji Purnama, S.Sn., M.Sn. Selaku Dosen Pembimbing 2
6. Seluruh Dosen dan Staff di Program Studi Televisi dan Film, Fakultas Budaya dan Media, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
7. Kedua Orang Tua serta Bude-bude tercinta atas doa, cinta, dan dukungan yang

tiada henti.

8. Cahaya Fatimah Khairunisah, atas dukungan dan semangat yang diberikan dari awal hingga akhir.
9. Putri Cahya Ningtias, selaku donatur yang telah memberikan bantuan sejak awal perkuliahan hingga saat ini.
10. Shuttermove selaku teman satu angkatan di Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
11. Seluruh narasumber yang telah membantu dengan membagi kisah dan ilmunya untuk pengembangan cerita, penelitian dan proposal ini.
12. Rekan-rekan serta Keluarga Mahasiswa Televisi dan Film tercinta.
13. Dan seluruh pihak terkait.

Penulisan Proposal Karya Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dan mohon maaf atas segala kekurangan yang ada. Akhir kata semoga penulisan Proposal Karya Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi masyarakat dan bagi pembaca serta pihak yang membutuhkan.

Bandung, 12 Juni 2025



Dimas Dwi Cahyo
213121008

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSEMBAHAN.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	5
C. Orisinalitas Karya.....	5
D. Metode Penelitian.....	6
E. Metode Penciptaan.....	12
F. Tujuan dan Manfaat.....	13
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN.....	15
A. Kajian Sumber Penciptaan.....	15
B. Tinjauan Pustaka.....	27
C. Tinjauan Karya.....	29
BAB III KONSEP PEMBUATAN FILM.....	33
A. Konsep Naratif.....	33
B. Konsep Sinematik.....	41
BAB IV PROSES PENCIPTAAN.....	73
A. Pra Produksi.....	73
B. Produksi.....	82

C. Pasca Produksi.....	86
BAB V PENUTUP.....	88
A. Kesimpulan.....	88
B. Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA.....	91
LAMPIRAN.....	92



DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Daftar Nama Narasumber.....	7
Tabel 2.	Daftar Nama Narasumber.....	23
Tabel 3.	Daftar Alat.....	68
Tabel 4.	Daftar Alat.....	70
Tabel 5.	Daftar Nama Kru.....	76
Tabel 6.	Daftar Alat.....	77
Tabel 7.	Daftar Alat.....	79



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Wawancara bersama Andi Daffa Patiroi.....	8
Gambar 2.	Wawancara bersama Calvin Nanda Permana.....	9
Gambar 4.	Wawancara bersama Zaldhi Yusuf Akbar.....	9
Gambar 5.	Kamera Sony FX-3.....	15
Gambar 6.	Lensa <i>Zeiss Compact Prime CP.3</i>	16
Gambar 7.	Referensi Pergerakan Kamera.....	17
Gambar 8.	Referensi Komposisi.....	18
Gambar 9.	Referensi <i>Depth of Field</i>	19
Gambar 10.	Referensi <i>type of shot</i>	20
Gambar 11.	Referensi Pencahayaan.....	21
Gambar 12.	Lokasi yang akan dipakai.....	22
Gambar 13.	Lokasi yang akan dipakai.....	22
Gambar 14.	Wawancara bersama Arnand Pratikto.....	23
Gambar 15.	Wawancara bersama Yadi Sugandi.....	24
Gambar 16.	Wawancara bersama Yunus Pasolang.....	25
Gambar 17.	Wawancara bersama Batara Gumpar.....	25
Gambar 18.	Wawancara bersama Bagoes Tresna Adji.....	26
Gambar 19.	Poster Film <i>A Copy of My Mind</i>	29
Gambar 20.	Poster Film <i>Lovely Man</i>	30
Gambar 21.	Poster Film Kabut Berduri.....	31
Gambar 22.	Struktur Dramatik <i>Hudson 2</i>	36
Gambar 23.	Referensi Film <i>How To Make Millions Before Grandma Dies..</i>	42
Gambar 24.	Referensi Film <i>The Extraction 2</i>	43
Gambar 25.	Referensi Film <i>City of God</i>	44
Gambar 26.	Referensi Film <i>Miracle in Cell No.7</i>	44
Gambar 27.	Referensi <i>Mood and Look</i>	45
Gambar 28.	Referensi Aspek Ratio.....	46

Gambar 29. Referensi <i>Shot</i>	47
Gambar 30. Referensi Film Garuda Di Dadaku.....	48
Gambar 31. Referensi Film <i>Fight Club</i>	49
Gambar 32. Referensi Film <i>How To Make Millions Before Grandma Dies..</i>	50
Gambar 33. Referensi Film <i>The Extraction 2</i>	51
Gambar 34. Referensi Film <i>The Extraction 2</i>	51
Gambar 35. <i>Dummy Dreams of The Truth</i>	52
Gambar 36. <i>Dummy Dreams of The Truth</i>	53
Gambar 37. Referensi Film Budi Pekerti.....	54
Gambar 38. Referensi Pergerakan Kamera.....	55
Gambar 39. Referensi Komposisi Gambar.....	56
Gambar 40. Referensi Pencahayaan.....	58
Gambar 41. Referensi Pencahayaan.....	58
Gambar 42. Referensi Pencahayaan.....	59
Gambar 43. Referensi Pencahayaan.....	60
Gambar 44. <i>Floorplan</i>	61
Gambar 45. <i>Floorplan</i>	62
Gambar 46. <i>Floorplan</i>	63
Gambar 47. <i>Floorplan</i>	64
Gambar 48. <i>Floorplan</i>	65
Gambar 49. <i>Floorplan</i>	66
Gambar 50. <i>Floorplan</i>	67
Gambar 51. <i>Timeline</i>	76
Gambar 52. <i>Quatation</i> alat.....	82
Gambar 53. BTS Film “ <i>Dreams of The Truth</i> ”	85
Gambar 54. BTS Film “ <i>Dreams of The Truth</i> ”	85
Gambar 55. BTS Film “ <i>Dreams of The Truth</i> ”	86
Gambar 56. BTS Film “ <i>Dreams of The Truth</i> ”	86