

## DAFTAR PUSTAKA

- Dewi, C. A. 2023. Santika Damar Panalar. Institut Seni dan Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
- Faturrohman, I. 2016. Pratapalaya. Institut Seni dan Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2012. *KOREOGRAFI (Bentuk-Teknik-Isi)*. ISI Yogyakarta: Cipta Media Bekerjasama dengan Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan.
- Hawkins, Alma. M, 2003. *Mencipta Tari* Terjemah Y. Sumandio Hadi, Yogyakarta: Fakultas Seni Pertamaunjukan ISI Yogyakarta.
- Hawkins, Alma. M, 2003. *Bergerak Menurut Kata Hati*. Terjemahan Oleh I Wayan Dibia Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Smith, Jaqueline. 1985. *Komposisi Tari*. Terjemahan Ben Suharto. Yogyakarta: Ikalasti
- Maryam, F. H. 2019. Saraga. Institut Seni dan Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
- Nurrochman, F. 2019. Angklah. Institut Seni dan Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
- Sabana, M. U. 2023. Angkara Tunjung Malang. Institut Seni dan Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
- Wahyuni, S. 2016. Penerapan Metode Role Playing Pada Pembelajaran Seni Tari untuk Peningkatan Kreativitas Siswa di SMP.

## WEBTOGRAFI

- Herdianti, D dan Lina Marlina. (2017). Cetta (Penciptaan Tari Dramatik). Jurnal Seni Makalangan, vol.4,01 (<https://ojs.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/1089> diakses: 16 Desember 2024)
- Rimbakta. 2019. Seni Tari- Pengertian, Sejarah, Unsur, Konsep, Fungsi dan Jenis. ( <https://rimbakita.com/seni-tari/> , diakses: 1 Juni 2024)
- Supriyanto, E. (2018). "Tubuh Tari Indonesia Sasikirana Dance Camp 2015-2016". Jurnal Panggung. Vo.28, 176-187. <http://repository.isi-ska.ac.id/2426/1/Eko%20Supriyanto%202018.pdf>
- Umam, (2024). *Tari Kontemporer Adalah: Pengertian, Ciri-Ciri, Unsur, dan Konsepnya*. Blog website gramedia.
- Wisnu, Y. (2022). Cupu Manik Astagina, Pusaka Pembawa Petaka. Blog website epos regional.

**DAFTAR NARASUMBER**

Nama : Sumartana  
Umur : Majalengka, 09 Januari 1988 (37) Tahun  
Jenis Kelamin : Laki-laki  
Pekerjaan : Seniman karawitan  
Alamat : Blok wage rt17 rw05 desa beber kec. Ligung  
kab. majalengka.



## GLOSARIUM

### A

*Acting* : kegiatan menyampaikan cerita atau kegiatan.

### B

*Back roll* : berguling kebelakang atas bagian belakang badan (tengkuk, punggung, pinggang dan panggul bagian belakang)

### C

*Center* : Pusat, tengah, bagian tengah, titik pusat, senter, dan Sentrum

*Chaos* : Pola acak

### D

*Down* : Posisi turun atau di bawah

### E

*Eyeshadow* : Salah satu jenis kosmetik yang biasanya dipakai pada bagian kelopak mata.

### F

*Flow* : Mengalir, gerakan yang mengalir.

*Front Light* : cahaya yang menerangi panggung pada bagian depan

*Foot light* : yang menerangi bagian bawah panggung;

**G**

- General* : pencahayaan umum yang menjadi sumber penerangan utama pada setiap ruangan
- Gunsmoke* : alat yang digunakan untuk dapat mengeluarkan efek asap dalam sebuah pertunjukan

**L**

- Ladak* : Karakter dinamis dalam tari.
- Level* : tingkatan
- Lighting* : penataan pencahayaan yang dibutuhkan untuk menerangi suatu ruangan atau sebuah objek
- Lay out* : Tata letak

**N**

- Nahas* : kata yang memiliki arti malang
- Nyampurit* : posisi tangan dengan mempertemukan ujung jari dan ujung telunjuk

**M**

- Make Up* : Tata rias wajah yang mengubah penampilan
- Main Light* : Cahaya yang bertujuan untuk menerangi bagian seluruh panggung

**P**

- Proscenium* : bentuk panggung di mana sekat menutupi areal belakang panggung dan posisi penonton berhadapan dengan wilayah depan panggung

## S

- Setting* : tata letak yang akan digunakan sebagai latar belakang tempat sebuah pertunjukan, baik itu musik, tari, teater maupun lainnya
- Short* : Celana pendek diatas lutut; dari bahan yang lentur
- Stage* : panggung, pentas pertunjukan
- Stakato* : gerak yang dilakukan terputus-putus
- Spot* : Tempat atau bagian panggung.

## U

- Unity* : Keseluruhan.

## W

- Welas Asih* : Rasa belas kasih atau empati.
- Wing* : bagian kanan dan kiri panggung yang tersembunyi dari penonton, biasanya digunakan para aktor menunggu giliran sesaat sebelum tampil
- Wing Light* : cahaya yang menerangi bagian sisi sisipanggung

### Lampiran 1. Curriculum Vitae (Cv)



Nama : Septia Dwi Afni  
 Tempat Tanggal Lahir : Bandung, 22 April 2003  
 Alamat : Jl. Padasuka No.107 Rt01 Rw04. Kel. Pasirlayung  
 kec. Cibeunying Kidul  
 Jenis Kelamin : Perempuan  
 Agama : Islam  
 Email : [Septiaddwi04@gmail.com](mailto:Septiaddwi04@gmail.com)  
 Instagram : Septiaddwi

### RIWAYAT PENDIDIKAN :

- Tk. Aulia
- SD Negeri Padasuka 1 Bandung
- SMP Yayasan Atikan Sunda Bandung
- SMK Negeri 5 Bandung
- Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

### PENGALAMAN BERKESENIAN :

- Pencipta karya tari "NAHAS" tahun 2025.
- Penari dalam Dialog Tari 2021

- Penari dalam Fragmen Tari *Patrem Sang Dewi Sinta*, karya Endang Caturwati tahun 2022
- Penari dalam Drama Tari *Jabang Tutuka* tahun 2022
- Penari dalam Festival Danau Sentani provinsi Papua tahun 2023
- Penari dalam *Internasional Collaboration on Dance Performance by Institut Seni Budaya Indonesia bandung & LASLLE Collage of the arts, University of the Arts Singapore* tahun 2024
- Penari dalam acara Festival Budaya Asean Malaysia tahun 2025
- Penari dalam acara Isola 12 Jam Menari tahun 2025
- Penari *Dance Festival World Dance Day* ISI Surakarta tahun 2025



## Lampiran 2. Dokumen Bimbingan

6/5/25, 5:41 PM Rekap Percakapan Bimbingan



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,  
DAN TEKNOLOGI**  
**INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG**  
Jalan Buahbatu Nomor 212 Bandung 40265  
Telepon (022) 7315435 Faks. (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id

---

**REKAP PERCAKAPAN BIMBINGAN**

**Judul Proposal** : NAHAS

**Sesi / Bahasan** : ke-1 / membahas ulang penulisan bab 1 dan membelutkan penulisan pada bab 1 yang sudah di revisi, kemudian lanjut melihat penulisan bab 2 yang sudah di susun.

**Mahasiswa** : 211131016 - SEPTIA DWI AFNI **Pembimbing** : 196711091993022001 - Riyana Rosilawati, S.Sen., M.Si.

Tidak ada data percakapan

**Sesi / Bahasan** : ke-1 / membahas naskah hasil sidang proposal, dengan melakukan identifikasi masalah dan solusinya, baik terkait dengan teknik penulisan maupun terkait dengan isi/ esensi pembahasan.

**Mahasiswa** : 211131016 - SEPTIA DWI AFNI **Pembimbing** : 196401041992031003 - Lalen Ramlan, S.Sen, M.Hum.

**Pembimbing**

Senin, 24 Maret 2025, 12:26:29

Setelah mendapatkan informasi dan sekaligus Surat Penugasan dari jurusan, saya sebagai dosen pembimbing dari beberapa mahasiswa peserta Tugas Akhir melakukan pertemuan perdana dengan mereka. Adapun isi pembahasan yang disampaikan sebagai berikut:

1. Penyusunan skripsi akan lebih berat daripada menyusun proposal, tetapi bobot proposal memiliki bobot lebih berat, karena jika data-data lapangan tidak dapat meyakinkan penguji itu berarti proposalnya tidak lolos. Artinya, proposal Anda masing-masing sudah memenuhi standar kecukupan data lapangan dan sekaligus dapat disusun dengan baik, dilengkapi agar bisa di analisis secara komprehensif;
2. Namun demikian, masih sering terjadi kesalahan dalam perwajahan dan teknik penulisan, sehingga untuk skripsi harus lebih baik yaitu dengan cara menyesuaikan dengan panduan penulisan tugas akhir;
3. Selanjutnya menyepakati pembagian jadwal bimbingan mengingat jumlahnya cukup banyak yaitu 8 orang, sehingga dibagi menjadi 2 orang per hari dalam 5 hari.
5. Untuk mengaktifkan koreksian dalam proses bimbingan, pengumpulan bahan bimbingan dilakukan per BAB.
5. Penyelesaian skripsi ditargetkan di akhir bulan Mei, sehingga memerlukan motivasi, semangat, mentalitas yang lebih untuk menyelesaikannya;
6. Diwajibkan adanya progres dalam setiap pertemuan bimbingan;
7. Rencana berikutnya, disampaikan yaitu, pada pertemuan ke-2 pembahasan BAB 1 ...selesai, pertemuan ke-3 pembahasan draf bab 2, baik perwajahan maupun isi pembahasan;
8. Disampaikan pula, bahwa setiap hasil bimbingan dengan pembimbing 2 dikirimkan ke pembimbing 1 agar mengetahui hasil bimbingan, atau sebaliknya;
9. Pemegang kebijakan bimbingan ada di pembimbing satu, tetapi pembimbing 2 pun berpeluang untuk mengoreksi isi skripsi;
10. Pengiriman bahan bimbingan dikirimkan sebelum bimbingan.

**Sesi / Bahasan** : ke-2 / Finishing file bab 1 melalui via whatsapp, baik isi pembahasan maupun penjabaran yang masih harus di betulkan dan diselesaikan dalam penulisan bab 1

**Mahasiswa** : 211131016 - SEPTIA DWI AFNI **Pembimbing** : 196401041992031003 - Lalen Ramlan, S.Sen, M.Hum.

Selasa, 25 Maret 2025, 09:21:24

Buat Septia:

Setelah menelaah draf naskah bab 1 secara keseluruhan perlu dipertimbangkan beberapa hal sbb:

- 1.1 Latar Belakang Garap, sebaiknya struktur/pola eksplanasi pembahasannya diubah (lihat yg diblok kuning) ...

Di bagian lainnya, nanti di bimb.3 sebaiknya didiskusikan mengenai poin 1.6 Landasan konsep Garap ...

selamat bekerja

**Sesi / Bahasan** : ke-2 / Membahas skripsi bab 1,2 dan 3 juga mengecek kembali penulisan yang sudah di perbaiki oleh pembimbing 2 dan di konsultasikan kepada pembimbing 1

Downloaded from: 192.168.1.100 on 06/05/2025 at 15:41:02. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publisher.

[https://isbi.siakadcloud.com/siakad/list\\_bimbingankonsultasi/printall/4332](https://isbi.siakadcloud.com/siakad/list_bimbingankonsultasi/printall/4332)

### Lampiran 3. Data Pendukung

#### a. Penari

Nama : Sofiatunissa Putri Irmansyah  
 Tempat, Tanggal Lahir : Sumedang, 10 Januari 2004  
 Alamat : Jl. Parakan Saat No. 71 Rt.08 Rw.15  
 Jurusan : Seni Tari – S1  
 Semester : VI  
 NIM : 221131012

Nama : Dea Adinda  
 Tempat, Tanggal Lahir : Karawang, 22 Juli 2004  
 Alamat : Jl. Karangsinom Rt.03 Rw.001  
 Jurusan : Seni Tari – S1  
 Semester : VI  
 NIM : 221132004

Nama : Sesilia Az Zahra  
 Tempat, Tanggal Lahir : Garut, 4 Maret 2004  
 Alamat : Kp. Cipelah, Kab. Garut  
 Jurusan : Seni Tari – S1  
 Semester : IV  
 NIM : 231132024

Nama : Gevira Imelda Putri  
 Tempat, Tanggal Lahir : Bandung, 15 Juni 2005  
 Alamat : Jl. Ligar Melati Dalam No.87 Rt.05 Rw.23

Jurusan : Seni Tari – S1  
Semester : IV  
NIM : 231131005

Nama : Ayesa Destariana  
Tempat, Tanggal Lahir : Bandung, 31 Desember 2004  
Alamat : Jl. Babakan Hantap Rt.07 Rw.09  
Jurusan : Seni Tari – S1  
Semester : VI  
NIM : 231131003

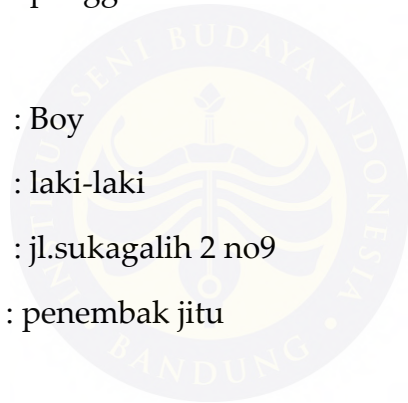
Nama : Citra Sekar Cahyaningtyas  
Tempat, Tanggal Lahir : Karawang, 18 Mei 2004  
Alamat : Dusun Cikunir, Desa Pustaka Jaya Selatan  
Rt.001 Rw.001 kab. Karawang  
Jurusan : Seni Tari – S1  
Semester : VI  
NIM : 231132005

**b. Pemusik**

Nama : Ipinpian  
Jenis kelamin : Laki - laki  
Alamat : Cibadak Andir Baleendah  
Pekerjaan : Seniman

Nama : Bas to kor  
Jenis kelamin : laki-laki  
Alamat : jl.Ciporeat  
Pekerjaan : penggemar Wa Atta

Nama : Boy  
Jenis kelamin : laki-laki  
Alamat : jl.sukagalih 2 no9  
Pekerjaan : penembak jitu



#### Lampiran 4. Dokumentasi Pertunjukan



*Gambar 56. Foto saat pertunjukan karya tari NAHAS*  
(Dok: Septia, 2025)



*Gambar 57. Foto saat pertunjukan karya tari NAHAS*  
(Dok: Septia, 2025)



*Gambar 58. Foto bersama keluarga tercinta  
(Dok: Septia, 2025)*



*Gambar 59. Foto bersama kedua dosen pembimbing, orang tua dan Penari  
(Dok: Septia, 2025)*



*Gambar 60. Foto bersama pemusik dan penari  
(Dok: Septia, 2025)*



*Gambar 61. Foto bersama penari dan LO  
(Dok: Septia, 2025)*



Gambar 62. Foto bersama *Partner in crime*  
(Dok: Septia, 2025)

