

**TARI EAK-EAKAN KARYA HETTY PERMATASARI
DI PADEPOKAN SENI JAMPARING PARIKESIT**

**SKRIPSI
PENGKAJIAN TARI**

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

**OLEH
SAFINA ZAHRA
NIM. 211131015**



**PROGRAM STUDI TARI
JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENGKAJIAN TARI

**TARI EAK-EAKAN KARYA HETTY PERMATASARI
DI PADEPOKAN SENI JAMPARING PARIKESIT**

Diajukan oleh:

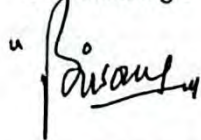
SAFINA ZAHRA
NIM. 211131015

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Sidang Komprehensif Skripsi Pengkajian Tari
Pada Program Studi Tari (S1)
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

Bandung, 05 Juni 2025

Menyetujui,

Pembimbing 1



Dr. Lilis Sumiati, S. Sen., M. Sn.
NIP. 196711141993022001

Pembimbing 2



Nur Rochmat, S.S., M. Hum.
NIP. 197505262005021005

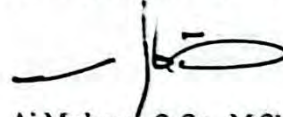
Mengetahui,

Koordinator Prodi



Turyati, S. Sen., M. Sn.
NIP. 196510071991122001

Ketua Jurusan Seni Tari



Ai Mulyani, S. Sn., M.Si.
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI PENGKAJIAN TARI

**TARI EAK-EAKAN KARYA HETTY PERMATASARI
DI PADEPOKAN SENI JAMPARING PARIKESIT**

Oleh

SAFINA ZAHRA
NIM. 211131015

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
melalui Sidang Komprehensif Skripsi Pengkajian Tari yang dilaksanakan,
pada 18 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua : Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn
Penguji Utama/Ahli : Prof. Dr. Arthur S. Nalan, S.Sen., M.Hum
Penguji Anggota : Asep Jatnika, S.Sen., M.Si



Pertanggungjawaban tertulis skripsi pengkajian tari ini telah disahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana seni
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juni 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung




Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum
NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENGKAJIAN TARI dengan judul: "TARI EAK-EAKAN KARYA HETTY PERMATASARI DI PADEPOKAN SENI JAMPARING PARIKESIT" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 05 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



SAFINA ZAHRA

211131015

ABSTRAK

Tari *Eak-Eakan* merupakan tari kreasi baru yang diciptakan oleh Hetty Permatasari pada tahun 1996. Tarian ini terinspirasi dari sebuah kesenian yang berada di Jawa Barat yaitu, Kesenian Reak. Salah satu daya tarik dari Tari *Eak-Eakan* ini yaitu koreografi. Koreografi dalam Tari *Eak-Eakan* menggambarkan alur yang terdapat dalam Kesenian Reak, dengan adanya Tari *Eak-Eakan* ini bisa memperlihatkan Kesenian Reak dalam kemasan seni pertunjukan berupa sebuah tari bentuk. Hal tersebut merupakan faktor daya tarik bagi penulis untuk mengetahui tentang Struktur Tari *Eak-Eakan* Karya Hetty Permatasari di Padepokan Seni Jamparing Parikesit. Adapun rumusan masalah pada penelitian ini yaitu: Bagaimana Struktur Tari *Eak-Eakan* Di Padepokan Seni Jamparing Parikesit? Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis struktur Tari *Eak-Eakan* melalui sebelas elemen struktur tari menurut Y. Sumandiyo Hadi sebagai landasan pemikiran teoritisnya, yaitu: gerak tari, ruang tari, iringan tari, judul tari, tema tari, tipe/jenis/sifat tari, mode penyajian, jumlah dan jenis kelamin penari, rias dan kostum tari, tata cahaya, serta properti tari. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis. Hasil kajian menunjukkan bahwa seluruh elemen tersebut hadir secara utuh dan saling mendukung, mulai dari pengolahan gerak yang bersumber dari tari tradisional, pemanfaatan ruang panggung melalui desain lantai yang bervariasi, hingga penggunaan properti dan tata rias yang mendukung tema dan karakter tari.

Kata Kunci: *Struktur, Tari Eak-Eakan, Padepokan Seni Jamparing Parikesit*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan Hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir yang berjudul “Tari Eak-Eakan Karya Hetty Permatasari Di Padepokan Seni Jamparing Parikesit”. Penyelesaian proposal ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak yang selalu memberikan support kepada penulis. Maka dari itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. selaku Rektor Institusi Seni Budaya Indonesia Bandung, yang berperan dalam melegalisasi dan menandatangani ijazah.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, yang berperan dalam menandatangani ijazah dan skripsi.
3. Ai Mulyani, S.Sn., M.Si. selaku Ketua Prodi Jurusan Seni Tari, yang menyetujui penulis untuk mengikuti sidang skripsi 2025 sekaligus wali dosen yang telah memberikan support.
4. Turyati, S.Sen., M.Sn. selaku Koordinator Prodi Seni Tari (S1) yang telah menyetujui untuk mengikuti sidang skripsi.

5. Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn. selaku Pembimbing 1 yang telah membimbing dalam perumusan masalah, metodologi, analisis, hingga kesimpulan, dengan fokus pada substansi, kedalaman isi, dan arah penelitian.
6. Nur Rochmat, S.S., M.Hum. selaku Pembimbing 2 yang telah membimbing pada ranah struktur, sistematika, bahasa, dan kelengkapan teknis skripsi.
7. Hetty Permatasari, S.Sn. selaku narasumber utama yang telah membantu memberikan informasi atau data fakta di lapangan
8. Evi Firman dan Diana Viliadona selaku orang tua dari penulis, yang telah memberikan dukungan secara moril maupun material.
9. Reza Renaldi dan Sabrina Amalia selaku saudara dari penulis yang telah memberikan support.
10. Annisa Juliamawarni Nugraha, Hana Nuraliyya Pramesti Yanto dan Odelia Malika Alya selaku saudara perempuan penulis yang telah memberikan support.
11. Radifa Yasmin Kamila, Elfariant Gianthree dan Aldini Dwi Rahma Maulud selaku teman semasa kuliah yang telah memberikan support.
12. Teman-teman angkatan Gadutresta Seni Tari 2021 yang telah menemani masa perkuliahan.

Penulis mengharapkan kritik dan saran untuk perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca, khususnya di lingkungan ISBI Bandung.

Bandung, 05 Juni 2025

Safina Zahra



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan dan Manfaat.....	7
1.4 Tinjauan Pustaka.....	8
1.5 Landasan Konsep Pemikiran.....	16
1.6 Pendekatan Metode Penelitian.....	22
BAB II EKSISTENSI HETTY PERMATASARIDI PADEPOKAN SENI	
JAMPARING PARIKESIT.....	28
2.1 Profil Hetty Permatasari.....	28
2.2 Produktivitas Hetty Permatasari.....	35
2.3 Padepokan Seni Jamparing Parikesit.....	55
2.4 Penyebaran Tari Eak-Eakan.....	73
BAB III STRUKTUR TARI EAK-EAKAN.....	79
3.1 Gerak Tari.....	80
3.2 Ruang Tari.....	114

3.3	Iringan Tari	118
3.4	Judul Tari.....	154
3.9	Rias dan Kostum Tari.....	155
3.5	Tema Tari.....	155
3.6	Tipe/Jenis/Sifat Tari	155
3.7	Mode Penyajian	156
3.8	Jumlah Penari dan Jenis Kelamin	157
3.10	Tata Cahaya	167
3.11	Properti Tari.....	169
	Analisis Korelasi Struktur Tari Eak-Eakan	171
	BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	183
4.1	Simpulan	183
4.2	Saran.....	184
	DAFTAR PUSTAKA	186
	DAFTAR WEBTOGRAFI.....	187
	DAFTAR NARASUMBER	190
	GLOSARIUM.....	191
	LAMPIRAN	199

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Tari Ulin Jamparing	36
Gambar 2. Tari Sumbilara	37
Gambar 3. Tari Umbul	38
Gambar 4. Tari Runtah	39
Gambar 5. Sertifikat Penghargaan Padepokan Seni Jamparing Parikesit ..	48
Gambar 6. Sertifikat Penghargaan Padepokan Seni Jamparing Parikesit ..	49
Gambar 7. Sertifikat Penghargaan Padepokan Seni Jamparing Parikesit ..	50
Gambar 8. Sertifikat Penghargaan Hetty Permatasari	51
Gambar 9. Sertifikat Penghargaan Padepokan Seni Jamparing Parikesit ..	52
Gambar 10. Sertifikat Penghargaan Hetty Permatasari	53
Gambar 11. Sertifikat Penghargaan Padepokan Seni Jamparing Parikesit	54
Gambar 12. Sertifikat Kompetensi Pengelolaan Lembaga Kursus	56
Gambar 13. Sertifikat Bimtek Uji Kompetensi	58
Gambar 14. Sertifikat Pelatihan Tata Pentas Seni Pertunjukan.....	59
Gambar 15. Sertifikat Izin Membuka Padepokan Seni Jamparing Parikesit	59
Gambar 16. Logo Padepokan Seni Jamparing Parikesit	61
Gambar 17. Kartu Pembayaran	63
Gambar 18. Level Pembelajaran Tarian.....	65
Gambar 19. Evaluasi Padepokan Seni Jamparing Parikesit	67
Gambar 20. Evaluasi Padepokan Seni Jamparing Parikesit	68
Gambar 21. Evaluasi Padepokan Seni Jamparing Parikesit	68
Gambar 22. Evaluasi Padepokan Seni Jamparing Parikesit	69
Gambar 23. Evaluasi Padepokan Seni Jamparing Parikesit	69
Gambar 24. World Dance Day	70
Gambar 25. World Dance Day	70
Gambar 26. Festival Payung Indonesia	71
Gambar 27. Festival Payung Indonesia	71
Gambar 28. Tari Eak-Eakan Di Institusi Seni Budaya Indonesia Bandung	75
Gambar 29. Tari Eak-Eakan Di Word Dance Day Solo	76
Gambar 30. Tari Eak-Eakan Di Taman Mini Indonesia Jakarta	76
Gambar 31. Penyebaran Tari Eak-Eakan Melalui Youtube	77
Gambar 32. Penyebaran Tari Eak-Eakan Melalui Instagram	77
Gambar 33. Trisi	82

Gambar 34. <i>Trisi</i>	82
Gambar 35. Pola Lantai Masuk	83
Gambar 36. <i>Calik Ningkat</i>	84
Gambar 37. Pola Lantai <i>Calik Ningkat</i>	85
Gambar 38. <i>Ngageulis</i>	86
Gambar 39. Pola Lantai <i>Ngageulis</i>	87
Gambar 40. <i>Seblak Sampur</i>	89
Gambar 41. <i>Geol</i>	89
Gambar 42. Pola Lantai <i>Seblak Sampur</i>	89
Gambar 43. <i>Baplang</i>	91
Gambar 44. Pola Lantai <i>Baplang</i>	92
Gambar 45. <i>Mincid Baplang</i>	93
Gambar 46. <i>Mincid Baplang</i>	93
Gambar 47. Pola Lantai <i>Mincid Baplang</i>	94
Gambar 48. <i>Nyawang Bentang</i>	95
Gambar 49. Pola Lantai <i>Nyawang Bentang</i>	95
Gambar 50. <i>Nyawang</i>	97
Gambar 51. <i>Baplang</i>	97
Gambar 52. Pola Lantai <i>Nyawang dan Baplang</i>	97
Gambar 53. <i>Ngageol</i>	99
Gambar 54. Pola Lantai <i>Ngageol</i>	99
Gambar 55. <i>Ngayun Kedok</i>	101
Gambar 56. Pola Lantai <i>Ngayun Kedok</i>	101
Gambar 57. <i>Calik Jengkeng</i>	103
Gambar 58. Pola Lantai <i>Calik Jengkeng</i>	103
Gambar 59. <i>Sirig</i>	105
Gambar 60. Pola Lantai <i>Sirig</i>	105
Gambar 61. <i>Gupay Sampur</i>	107
Gambar 62. <i>Peupeuh</i>	109
Gambar 63. <i>Tangkis</i>	109
Gambar 64. <i>Tajong</i>	109
Gambar 65. Pola Lantai <i>Pencak</i>	110
Gambar 66. Gerak Topeng	111
Gambar 67. Pola Lantai Topeng.....	112
Gambar 68. Ending	113
Gambar 69. Pola Lantai Ending	114
Gambar 70. Tari Eak-Eakan Arena.....	115
Gambar 71. Tari Eak-Eakan <i>Stage Proscenium</i>	116
Gambar 72. <i>Kendang</i>	120

Gambar 73. <i>Terompet</i>	121
Gambar 74. <i>Saron 1 dan Saron 2</i>	122
Gambar 75. <i>Demung</i>	123
Gambar 76. <i>Peking</i>	123
Gambar 77. <i>Bonang</i>	124
Gambar 78. <i>Goong dan Kempul</i>	125
Gambar 79. <i>Kecrek</i>	126
Gambar 80. <i>Rias Tari Eak-Eakan</i>	159
Gambar 81. <i>Kostum Tari Eak-Eakan</i>	160
Gambar 82. <i>Kebaya</i>	161
Gambar 83. <i>Celana Motif Mega Mendung</i>	162
Gambar 84. <i>Kewer</i>	163
Gambar 85. <i>Sabuk</i>	164
Gambar 86. <i>Gelang</i>	164
Gambar 87. <i>Gugunungan</i>	165
Gambar 88. <i>Aksesoris Kepala</i>	166
Gambar 89. <i>Kace Tari Eak-Eakan</i>	166
Gambar 90. <i>Lampu General</i>	168
Gambar 91. <i>Topeng</i>	169
Gambar 92. <i>Selendang</i>	170

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Desain Lantai.....	117



DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 1. Kepengurusan Padepokan Seni Jamparing Parikesit	72
Bagan 2. Analisis Korelasi	172

