

**THE SOUND OF FATH**  
**DESKRIPSI**  
**KARYA PENCIPTAAN MUSIK**

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana terapan seni  
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

**OLEH**  
**ZIKRY MUHAMAD AMWALUDIN**  
**211423024**



**PRODI ANGKLUNG DAN MUSIK BAMBU**  
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG**  
**TAHUN 2025**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**DESKRIPSI KARYA PENCIPTAAN MUSIK**

**THE SOUND OF FATH**

Diajukan oleh:

**ZIKRY MUHAMAD AMWALUDIN**  
**211423024**

*Disetujui oleh pembimbing untuk Mengikuti Ujian Akhir*

Pada Program Sarjana Terapan  
Jurusan Musik, Prodi Angklung dan Musik Bambu  
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 27 Mei 2025

Pembimbing I



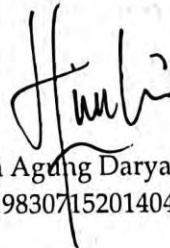
Dinar Rizkianti, S.Sn., M.Sn  
NIP. 1993005292022030213

Pembimbing II



Ega Fausta, M. Sn.  
NIP.199506202022032024

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Musik  
Prodi Angklung dan Musik Bambu



Dr. Hinhin Agung Daryana, M.Sn.  
NIP. 198307152014041002

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**DESKRIPSI**  
**KARYA PENCIPTAAN MUSIK**

**THE SOUND OF FATH**

Oleh:

**ZIKRY MUHAMAD AMWALUDIN**

**211423024**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang Tugas Akhir

Pada, 3 Juni 2025

**Susunan dewan penguji**

Ketua Penguji : Moch. Gigin Ginanjar, M.Sn  
Penguji Ahli : Dr. Hinhin Agung Daryana, M.Sn  
Penguji Anggota : Ega Fausta, M.Sn

(.....)  
(.....)  
(.....)

Pertanggungjawaban tertulis Deskripsi Karya Penciptaan Musik ini telah disahkan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 3 Juni 2025

Mengetahui  
Ketua Jurusan Angklung dan Musik  
Bambu

Dr. Hinhin Agung Daryana, S.Sn., M.Sn  
NIP. 198307152014041002

Dekan,  
Fakultas Seni pertunjukan

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum.  
NIP. 196811191993021002

## PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa Deskripsi Karya Penciptaan Musik dengan judul "THE SOUND OF FATH" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 3 Juni 2025  
Yang membuat pernyataan



ZIKRY MUHAMAD AMWALUDIN  
211423024

## ABSTRAK

Karya musik berjudul *The Sound of Fath* merupakan interpretasi musikal terhadap peristiwa Fathu Makkah, yaitu penaklukan Kota Makkah oleh Nabi Muhammad SAW pada tahun ke-8 Hijriah. Karya ini berangkat dari analisis film *Fathu Makkah*, yang menampilkan unsur auditif seperti takbir, bunyi bedug, dan langkah kaki pasukan yang menghadirkan nuansa emosional. Penulis mengembangkan komposisi dengan pendekatan musikal berupa penggunaan tangga nada Hijaz, teknik *interlocking*, *multimeter*, perubahan tempo, dan perubahan birama. Instrumen yang digunakan meliputi Vokal, Suling Tanji, Carumba, Bass Elektrik, Sequencer, Bedug, Darbuka, dan perangkat Perkusi. Karya ini bertujuan sebagai bagian dari Tugas Akhir Program Studi Angklung dan Musik Bambu, serta diharapkan dapat menambah referensi dan repertoar musik interpretasi berbasis musik bambu.

### **Kata Kunci:**

Fathu Makkah, interpretasi musik, musik bambu, komposisi, takbir, Hijaz, *interlocking*.

## ABSTRACT

*The Sound of Fath is a musical composition that serves as an interpretative representation of the historical event of Fathu Makkah—the peaceful conquest of Mecca by Prophet Muhammad SAW in the 8th year of the Hijri calendar. The work originates from an analytical study of the film Fathu Makkah, which incorporates auditory elements such as takbir (chanting of "Allahu Akbar"), the sound of bedug drums, and the marching footsteps of the Muslim army, all of which evoke a deep emotional atmosphere. These sonic cues were translated into a musical structure through the application of various compositional techniques, including the use of the Hijaz scale, interlocking patterns, multimeter structures, tempo modulation, and meter changes. The instrumentation includes voice, suling tanji (a bamboo flute variant), carumba, electric bass, sequencer, bedug, darbuka, and a variety of percussion instruments. This composition was created as part of the Final Project for the Angklung and Bamboo Music Study Program, and it aims to contribute to the body of interpretative music works rooted in bamboo-based instrumentation, while also expanding the repertoire of contemporary Islamic-themed music compositions.*

**Keywords:** *Fathu Makkah, musical interpretation, bamboo music, composition, takbir, Hijaz, interlocking.*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat nya dan hidayah-Nya, sehingga deskripsi Tugas Akhir yang berjudul “The Sound of Fath” dapat terselesaikan. Deskripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memenuhi kelengkapan Ujian Tugas Akhir mahasiswa Jurusan Musik/Prodi Angklung dan Musik Bambu ISBI Bandung.

Penulis menyadari bahwa, pada pembuatan deskripsi ini masih banyak kekurangan, karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki. Penulis berharap semoga karya dan penulisan ini bermanfaat bagi kajian akademik selanjutnya serta bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya.

Terselesaikan deskripsi penyusunan tugas akhir ini tidak lepas dari bantuan beberapa pihak, dengan itu penulis ucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua dan keluarga yang telah memberikan dukungan secara moril dan material.
2. Dr. Retno Dwimarwati, S. Sen., M. Hum selaku Rektor Institut seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
3. Dr. Ismet Ruchimat, S. Sen., M. Hum selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
4. Dr. Hinhin Agung Daryana, S. Sn., M. Sn., selaku Ketua Jurusan Musik Prodi Angklung dan Musik Bambu Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang telah memberikan bimbingan selama proses pembelajaran.
5. Dinar Rizkianti, S. Sn., M. Sn selaku pembimbing I yang selalu memberikan dukungan serta motivasi pada proses bimbingan Karya.
6. Ega Fausta, S. Sn., M. Sn selaku pembimbing II yang selalu memberikan dukungan serta motivasi pada proses bimbingan penulisan Tugas Akhir.



7. Seluruh dosen dan *staff* Jurusan Musik Prodi Angklung dan Musik Bambu yang selalu memberikan dukungan, saran, keilmuan, kritik, serta bantuan selama perkuliahan dan pada proses Tugas Akhir.
8. Para pendukung yang selalu memberikan saran, waktu dan tenaganya untuk mengikuti proses Tugas Akhir ini.
9. Himpunan Mahasiswa Musik Bambu (HIMABA) yang telah memberikan sumber daya manusia untuk melancarkan proses Tugas Akhir ini.



## DAFTAR ISI

|                                               |                              |
|-----------------------------------------------|------------------------------|
| HALAMAN PERSETUJUAN .....                     | Error! Bookmark not defined. |
| LEMBAR PENGESAHAN.....                        | Error! Bookmark not defined. |
| PERNYATAAN .....                              | Error! Bookmark not defined. |
| ABSTRAK .....                                 | v                            |
| KATA PENGANTAR.....                           | vii                          |
| DAFTAR ISI .....                              | x                            |
| DAFTAR GAMBAR.....                            | xii                          |
| DAFTAR TABEL.....                             | xiii                         |
| DAFTAR INFORMASI, SIMBOL DAN TANDA BACA ..... | xiv                          |
| BAB I .....                                   | 1                            |
| PENDAHULUAN .....                             | 1                            |
| 1.1 Latar Belakang .....                      | 1                            |
| 1.2 Rumusan Ide .....                         | 4                            |
| 1.3 Tujuan Karya .....                        | 5                            |
| 1.4 Manfaat .....                             | 5                            |
| 1.5 Kerangka Ide.....                         | 6                            |
| BAB II.....                                   | 7                            |
| TINJAUAN PUSTAKA .....                        | 7                            |
| 2.1 Kajian Sumber Penciptaan Karya.....       | 7                            |
| 2.2 Landasan Teori .....                      | 20                           |
| 1. <i>Through-Composse</i> .....              | 20                           |
| 2. <i>Relatif Minor</i> .....                 | 22                           |
| 3. <i>Interlocking</i> .....                  | 23                           |
| 4. <i>Tempo</i> .....                         | 24                           |
| 5. <i>Tangga nada Hijaz</i> .....             | 25                           |

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| 6. <i>Multimeter</i> .....                             | 26 |
| BAB III .....                                          | 27 |
| METODE PENCIPTAAN KARYA .....                          | 27 |
| 3.1 Deskripsi karya .....                              | 27 |
| 3.2 Objek karya dan Analisa Objek .....                | 36 |
| 3.3 Teknik Pengumpulan Data .....                      | 37 |
| 3.4 Perencanaan Konsep Kreatif dan Konsep Teknis ..... | 38 |
| 3.5 Proses Produksi Karya .....                        | 39 |
| BAB IV .....                                           | 42 |
| IMPLEMENTASI KARYA .....                               | 42 |
| BAB V .....                                            | 52 |
| Kesimpulan .....                                       | 52 |
| 5.1 Evaluasi .....                                     | 52 |
| 5.2 Rekomendaasi .....                                 | 53 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                   | 54 |
| Glosarium .....                                        | 56 |
| LAMPIRAN .....                                         | 59 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 1. Gambar Garis Paranada .....                              | xiv |
| Gambar 2. Kunci G (Treble Cleff).....                              | xv  |
| Gambar 3. Kunci F (Bass Cleff) .....                               | xv  |
| Gambar 4. Tanda Sukat .....                                        | xv  |
| Gambar 2. 1 Notasi Karya The Guardian of Nusantara .....           | 9   |
| Gambar 2. 2 Notasi karya The Sound of Fath .....                   | 10  |
| Gambar 2. 3 Notasi motif suara takbir film Fathu Makkah .....      | 12  |
| Gambar 2. 4 Notasi motif The Sound of Fath.....                    | 12  |
| Gambar 2. 5 Notasi langkah kaki film Fathu Makkah .....            | 13  |
| Gambar 2. 6 Notasi motif Interlocking karya The Sound of Fath..... | 13  |
| Gambar 2. 7 Notasi motif vokal karya Saladin .....                 | 15  |
| Gambar 2. 8Notasi motif karya The Sound of Fath .....              | 15  |
| Gambar 2. 9 Notasi motif karya The Sound of Fath .....             | 16  |
| Gambar 2. 10 Notasi motif karya The Sound of Fath.....             | 16  |
| Gambar 2. 11 Notasi motif karya The Sound of Fath.....             | 16  |
| Gambar 2. 12 Notasi karya The Sound of Fath.....                   | 17  |
| Gambar 2. 13 Notasi karya The Sound of Fath.....                   | 17  |
| Gambar 2. 14 Notasi Karya The Sound of Fath .....                  | 18  |
| Gambar 2. 15 Notasi Karya The Sound of Fath .....                  | 18  |
| Gambar 2. 16 Notasi Karya The Sound of Fath .....                  | 22  |
| Gambar 2. 17 Notasi Karya The Sound of Fath .....                  | 22  |
| Gambar 2. 18 Notasi karya The Sound of Fath.....                   | 23  |
| Gambar 2. 19 Notasi karya The Sound of Fath.....                   | 24  |
| Gambar 2. 20 Notasi Tangga nada Hijaz dengan tonal C. ....         | 25  |
| Gambar 2. 21 Notasi karya The Sound of Fath.....                   | 25  |
| Gambar 2. 22 Notasi karya The Sound of Fath.....                   | 26  |
| Gambar 3 1 Layout/Penataan.....                                    | 32  |
| Gambar 4. 1 Notasi karya The Sound of Fath .....                   | 43  |
| Gambar 4. 2 Notasi karya The Sound of Fath .....                   | 43  |
| Gambar 4. 3 Notasi karya The Sound of Fath .....                   | 44  |
| Gambar 4. 4 Notasi karya The Sound of Fath .....                   | 45  |
| Gambar 4. 5 Notasi karya The Sound of Fath .....                   | 46  |
| Gambar 4. 6 Notasi karya The Sound of Fath .....                   | 47  |
| Gambar 4. 7 Notasi karya The Sound of Fath .....                   | 49  |
| Gambar 4. 8 Notasi karya The Sound of Fath .....                   | 50  |
| Gambar 4. 9 Notasi karya The Sound of Fath .....                   | 51  |
| Gambar 4. 10 Notasi karya The Sound of Fath.....                   | 51  |

## DAFTAR TABEL

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| Tabel 1. Nama Not/Tanda Istirahat.....                   | xvi |
| Tabel 2. 1 Referensi dalam karya The Sound of Fath ..... | 19  |
| Tabel 3. 1 Struktur bagian karya The Sound of Fath ..... | 31  |



## DAFTAR INFORMASI, SIMBOL DAN TANDA BACA

Dalam tulisan ini terdapat beberapa simbol, terutama dalam penulisan notasi atau partitur. Sistem notasi yang digunakan dalam tulisan ini merupakan notasi balok. Dalam materi not balok ada beberapa istilah dan simbol yang terdapat di dalam materi not balok, diantaranya:

### 1) Garis paranada

Garis yang membentang dari kiri ke kanan yang terdiri dari 5 garis dan 4 spasi, digunakan sebagai tempat menentukan nada yang ingin di notasikan.

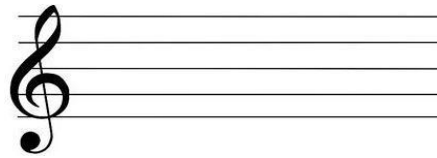


Gambar 1. Gambar Garis Paranada  
(Trasnkripsi: Zikry Muhamad Amwaludin, MuseScore 3)

### 2) Tanda Kunci (*Cleff*)

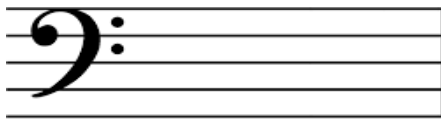
Simbol atau tanda ini biasanya dituliskan dibagian awal sebelah partitur. Tanda ini menentukan *range* not yang dimainkan, sebagai berikut:

Kunci G (*Treble Cleff*)



Gambar 2. Kunci G (*Treble Cleff*)  
(Transkripsi: Surya Sidik Jaya, MuseScore 3)

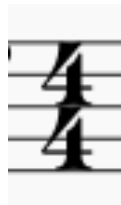
Kunci F (*Bass Cleff*)



Gambar 3. Kunci F (*Bass Cleff*)  
(Transkripsi: Surya Sidik Jaya, MuseScore 3)

### 3) Tanda Sukat

Tanda ini terletak pada bagian depan bagian depan setelah tanda kunci, tanda ini ditulis dalam bentuk bilangan pecahan. Adapun sukat yang dipakai dalam pembuatan karya komposisi musik ini sebagai berikut:



Gambar 4. Tanda Sukat  
(Transkripsi: Zikry Muhamad Amwaludin, MuseScore 3)

#### 4) Not dan Tanda Istirahat

Not merupakan simbol yang digunakan untuk menuliskan nada-nada. Setiap not memiliki simbol dan nilai yang berbeda, seperti not 1 (penuh) memiliki nilai 4 ketukan. Tanda istirahat disebut juga tanda jeda, tanda istirahat ini digunakan ketika musik berhenti dimainkan, tanda istirahat juga memiliki simbol dan nilai ketuk yang berbeda-beda.

| No. | Nama Not/Tanda Istirahat |           | Bentuk not                                                                           | Tanda Istirahat                                                                       |
|-----|--------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|     | Nama                     | Nilai     |                                                                                      |                                                                                       |
| 1   | Not 1                    | 4 Ketuk   |    |    |
| 2   | Not 1/2                  | 2 Ketuk   |  |  |
| 3   | Not 1/4                  | 1 Ketuk   |  |  |
| 4   | Not 1/8                  | 1/2 Ketuk |  |  |
| 5   | Not 1/16                 | 1/4 Ketuk |  |  |
| 6   | Not 1/32                 | 1/8 Ketuk |  |  |

Tabel 1. Nama Not/Tanda Istirahat  
(Transkripsi: Zikry Muhamad Amwaludin)



5) Tanda *Accidental* (kres dan mol)

Tanda *Accidental* ini terdiri dari dua jenis yaitu kres (#) fungsinya untuk menaikkan nada sebesar setengah nada, dan adapun dan mol (b) fungsinya untuk menurunkan nada sebesar setengah nada.

6) Tanda tempo dan dinamika

Tanda tempo dan dinamika digunakan untuk menunjukkan tingkat kecepatan dalam memainkan notasi musik, sedangkan tanda dinamika digunakan untuk menunjukkan lembut dan kerasnya suara yang dihasilkan dari memainkan alat musik. Berikut merupakan tanda tempo dan dinamika yang digunakan dalam karya ini:

- *Andantino* : Lebih cepat lebih dari andante ( M.M 80-84 )
- *Allegretto* : lebih lambat dari allegro ( M.M 108 – 116 )
- *Allegro* : Cepat , hidup , gembira ( M.M 132-138 )
- *Vivace* : Hidup, gembira ( M.M 160 – 176 )
- *Marcato* : Ditinjolkan, bagian - bagian yang harus nyata
- *Rubato* : Bebas dan penuh perasaan
- *Ad Libitum* : Bebas dari hitungan, kehendak sendiri
- *Pp = pianissimo* : Sangat lembut

- P = piano : Lembut
- Mf = mezopiano : Agak lembut
- F = forte : keras
- Ff = fortissimo : Sangat keras
- Crescendo (<) : Makin lama makin keras
- Decrescendo (>) : makin lama makin lembut

