

**“SOSIAL POLITIK DALAM SENI RUPA DI  
INDONESIA: PADA PRAKTIK DAN KARYA  
KOLEKTIF UDEIDO”**

**SKRIPSI TUGAS AKHIR PENGKAJIAN**



**MOCH. REYHAN FAUZI**

**212133043**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG**

**2025**

**“SOSIAL POLITIK DALAM SENI RUPA DI**

**INDONESIA: PADA PRAKTIK DAN KARYA  
KOLEKTIF UDEIDO”**

**SKRIPSI TUGAS AKHIR PENGKAJIAN**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai  
deraha Sarjana Strata-1 (S-1) Jurusan Seni Rupa  
Murni



**OLEH**

**MOCH. REYHAN FAUZI**

**212133043**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG**

**2025**

**PERSETUJUAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENGKAJIAN**

**“SOSIAL POLITIK DALAM SENI RUPA DI  
INDONESIA: PADA PRAKTIK DAN KARYA  
KOLEKTIF UDEIDO”**

Oleh:

MOCHAMAD REYHAN FAUZI

NIM. 212133043

Telah disetujui sebagai Proposal Skripsi Tugas Akhir Pengkajian untuk diujikan  
Bandung, 10 Juli 2025

Bandung, 10 Juli 2025

Pembimbing 1

Pembimbing 2

**Agus Cahyana, S.Sn., M.Sn.**

NIP. 197408052008121002

**Adinda Safrina, M.Ds.**

NIP. 199410062023212032

Mengetahui,

Ketua Program Studi

**Zaenuddin Ramli, S.Sn., M.Sn.**

NIP. 198107132009121003

**PENGESAHAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENGKAJIAN**

**“SOSIAL POLITIK DALAM SENI RUPA DI  
INDONESIA: PADA PRAKTIK DAN KARYA  
KOLEKTIF UDEIDO”**

Oleh

MOCHAMAD REYHAN FAUZI

212133043

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji pada tanggal 10 Juli 2025

Tim Penguji

Ketua Sidang	: Agus Cahyana, S.Sn., M.Sn.	.....
Sekretaris Sidang	: Adinda Safrina, M.Ds.	.....
Penguji 1	: Dr. Supriyatna, S.Sn., M.Ds.	.....
Penguji 2	: Retno Walfiyah, S.Sn., M.Sn.	.....

Skripsi ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Institut Seni  
Budaya Indonesia Bandung

Bandung, 10 Juli 2025  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

**Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds.**

NIP. 197203101998021003

## **MOTTO**

*“Tugas Seorang Pemikir adalah Tidak Berada di Pihak Algojo”*

*(Albert Camus)*



## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini dipersembahkan untuk kedua orang tua saya, yaitu Alm. Bpk. Usnadi serta Ibu. Umyati dan Masyarakat Papua yang tertindas keluarga besar Kolektif Udeido. Saya persembahkan juga untuk teman orang-orang yang telah membantu dalam penelitian, seperti Udeido Kolektif, rekan mahasiswa ISI Yogyakarta, Salsabila Maulida. Serta kepentingan kemaselamatan kepentingan ilmu pengetahuan bersama.



## **SURAT PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mochamad Reyhan Fauzi

NIM : 212133043

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi Pengkajian yang berjudul:  
**”SOSIAL POLITIK DALAM SENI RUPA DI INDONESIA: PADA PRAKTIK  
DAN KARYA KOLEKTIF UDEIDO”**

Adalah benar karya saya sendiri dan bukan plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil plagiarisme maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, Mei 2025

Yang Menyatakan,

(Materai 10.000)

**Mochamad Reyhan Fauzi**  
NIM. 212133043

## **KATA PENGANTAR**

Segala puji dan syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Pengasih atas segala limpahan karunia, kasih dan kehendak-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan sebagian proses dari Tugas Akhir Skripsi Pengkajian yang berjudul “Sosial Politik Dalam Seni Rupa Di Indonesia: Pada Praktik Dan Karya Kolektif Udeido”. Selesaiannya sebagian penulisan Tugas Akhir Skripsi Pengkajian ini tidak bisa lepas dari bantuan, bimbingan serta do’a dari berbagai pihak.

Pada kesempatan ini penulis ucapkan banyak terima kasih kepada berbagai pihak yang telah ikut serta dalam membantu proses pengerjaan Tugas Akhir Skripsi ini. Penulis secara khusus mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sn., M.Hum. selaku Rektor ISBI Bandung.
2. Prof. Dr. Husen Hendriana, S.Sn., M.Ds. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain.
3. Zaenuddin Ramli, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi.
4. Agus Cahyana, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I.
5. Adinda Safrina, M,ds.. selaku Dosen Pembimbing II.
6. Dosen-dosen Seni Rupa Murni ISBI Bandung yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.
7. Alm. Usnadi dan Umyati selaku kedua orang tua penulis, serta keluarga penulis
8. Seluruh pihak yang berkontribusi dalam berjalannya proses Tugas Akhir Skripsi.

Pembuatan Tugas Akhir Skripsi Pengkajian ini tidak lepas dari berbagai kekurangan dan keterbatasan yang dimiliki oleh Penulis, maka dari itu kritik dan saran sangat disarankan guna membangun hasil dari Tugas Akhir Skripsi ini menjadi lebih baik lagi. Semoga bermanfaat.

Bandung, 10 Juli 2025

Penulis



## DAFTAR TABEL

Tabel 3 1 Prosedur Penelitian

Tabel 4 1 Kerangka Pembedahan Karya

33



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4 1 Karya Yanto di Biennale Jogja .....	27
Gambar 4 2 Referensi Karya Yanto .....	28
Gambar 4 3 Aktivasi Karya Udeido di ArtJog.....	29
Gambar 4 4 Aktivasi Karya Udeido di Pekan Kebudayaan Nasional .....	31
Gambar 4 5 Karya Udeido dan keterlibatan masyarakat .....	31
Gambar 4 6 Mural Yanto Sebagai Fasad .....	35
Gambar 4 7 Koreri Projecton kolektif Udeido .....	35
Gambar 4 8 Anggota kolektif Udeido .....	35
Gambar 4 9 Karya Yanto pada Koreri Projecton .....	36
Gambar 4 10 Karya Nelson pada Koreri Projecton .....	37
Gambar 4 11 Karya Kostan pada Koreri Projecton .....	39
Gambar 4 12 Karya Betty pada Koreri Projecton .....	40
Gambar 4 13 Karya Aksi Solidaritas Udeido .....	46

## DAFTAR LAMPIRAN

Abstrak Jurnal terbitan Arty



## ABSTRAK

Kolektif seni rupa yang berasal dari Papua bernama Udeido Kolektif, muncul pada medan seni rupa kontemporer dengan membawa pesan sosial-politik dari realitas masyarakat Papua. Mereka juga menyampaikan pesan dengan karya serta praktik mereka sebagai cerminan bagaimana masyarakat Papua. Hal demikian menjadi khazanah baru dalam medan seni rupa Indonesia. Dengan karya-karya mereka yang membawakan pesan tertentu kepada publik menjadikan suatu fenomena tertentu. Udeido Collective, menyampaikan pemikiran dan refleksinya tentang berbagai isu yang berkelindan di antara lanskap sejarah kolonialisme, penindasan, perebutan kekuasaan dengan pemerintah Indonesia, hilangnya artefak dan tradisi seremonial berbagai suku bangsa asli, perubahan bentang alam, degradasi lingkungan, kekuatan dan kerapuhan spiritualitas, dan sebagainya.

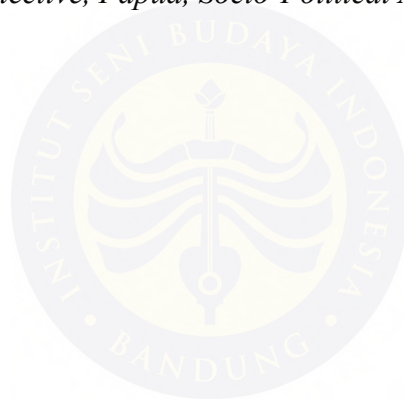
Kata kunci: Udeido Kolektif, Papua, Seni Rupa Sosial Politik



## ABSTRACT

*A Papuan art collective called Udeido Collective, emerged in the contemporary art scene by bringing socio-political messages from the reality of Papuan society. They also convey messages through their works and practices as a reflection of Papuan society. This has become a new treasure in the Indonesian art scene. With their works that convey certain messages to society to create a certain phenomenon. Udeido Collective, conveys its thoughts and reflections on various issues that are intertwined between the historical landscape of colonialism, lying, the struggle for power with the Indonesian government, the loss of artifacts and ceremonial traditions of various indigenous tribes, changes in the landscape, environmental degradation, the strength and fragility of spirituality, and so on.*

*Keyword: Udeido Collective, Papua, Socio-Political Art*



## DAFTAR ISI

SKRIPSI TUGAS AKHIR PENGKAJIAN.....	1
SKRIPSI TUGAS AKHIR PENGKAJIAN.....	2
MOTTO .....	iii
PERSEMBAHAN .....	iv
SURAT PERNYATAAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT .....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan Masalah .....	5
C. Rumusan Masalah .....	5
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian.....	6
F. Sistematika Penulisan .....	7
2. BAB II LANDASAN TEORI.....	8
a. Kajian Pustaka.....	8
1. Sejarah Seni Rupa dan Politik.....	12
2. Kolektif Seni Rupa.....	13
3. Semiotika .....	13
4. Kritik Seni.....	14

<b>B. Kajian Pustaka Tentang Objek Penelitian .....</b>	<b>14</b>
1. Seni Rupa dan Sosial Politik.....	14
2. Kolektif Udeido.....	15
3. Estetika dan Sosial Politik di Indonesia.....	15
4. Konflik Papua .....	15
<b>C. Hasil Penelitian Terdahulu .....</b>	<b>17</b>
<b>D. Kerangka Penelitian .....</b>	<b>18</b>
<b>E. Kerangka Konseptual.....</b>	<b>19</b>
1. Seni Rupa dan Sosial Politik.....	20
2. Praktik dan Karya Kolektif Udeido sebagai Seni Rupa dan Sosial Politik.....	21
3. Persoalan Tanah Papua sebagai latar belakang berkarya dan praktik kolektif	21
<b>F. Hipotesis .....</b>	<b>21</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>23</b>
<b>A. Metode Penelitian .....</b>	<b>23</b>
1. Tempat dan Waktu Penelitian.....	23
2. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	23
3. Metode Penelitian .....	23
4. Subjek Penelitian.....	23
5. Prosedur Penelitian .....	24
<b>B. Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>24</b>
1. Validitas Data .....	25
2. Teknik Analisis Data .....	25
3. Instrumen Penelitian .....	26
4. Indikator Pencapaian.....	26
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>26</b>
<b>A. HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>26</b>
1. Udeido Kolekif.....	26
2. Praktik Udeido Kolektif.....	30
<b>B. PEMBAHASAN.....</b>	<b>34</b>
1. Karya Yanto.....	38
2. Karya Nelson.....	39
3. Karya Kostan.....	41
4. Karya Betty .....	42

<b>C. Untuk Apa dan Kenapa.....</b>	<b>44</b>
<b>D. Alasan Kolektif UDEIDO Menyampaikan Pesan Politik DI Karya Seni....</b>	<b>45</b>
<b>E. Seni Rupa Menjadi Pesan Politik Kepada Publik .....</b>	<b>48</b>
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>52</b>
<b>A. Kesimpulan.....</b>	<b>52</b>
<b>B. Implikasi .....</b>	<b>53</b>
<b>C. Saran.....</b>	<b>53</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>54</b>
<b>DAFTAR NARASUMBER .....</b>	<b>xvii</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>xviii</b>

