

# **MODAL SOSIAL KOMUNITAS “ONTHEL TEGALEGA EKSIS” KOTA BANDUNG**

## **SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat

Guna mencapai Gelar Sarjana

Program Studi Antropologi Budaya



**AISYAH EDY ITSNIYA**

**NIM. 213231001**

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA  
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG**

**2025**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah  
Diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing Utama

Pembimbing Pendamping

Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.

NIDN. 0022026606

Khoirun Nisa Aulia Sukmani, S.Ant., M.Si.

NUPTK. 5348772673230233

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Antropologi Budaya  
Fakultas Budaya dan Media

Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.

NIP. 197201252006041001

MODAL SOSIAL KOMUNITAS “ONTHEL TEGALEGA EKSIS” KOTA  
BANDUNG

Disusun oleh:  
AISYAH EDY ITSNIYA  
NIM 213231001

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
pada tanggal 2 Juni 2025

Susunan Dewa Penguji

Ketua Penguji : Prof. Dr. Sri Rustiyanti, S.Sn., M.Sn. NUPTK 9034744645230103	1. ....
Sekretaris : Dr. Cahya, S.Sen.,M.Hum. NIP 196602221993021001	2. ....
Anggota : Yuyun Yuningsih, S.Sn., M.Hum. NUPTK 8351755656230093	3. ....

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos.)

Bandung, 2 Juni 2025

Mengetahui

Mengesahkan

Dekan

Koordinator

Fakultas Budaya dan Media,

Prodi Antropologi Budaya

Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.  
NIP. 196602221993021001

Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.  
NIP. 197201252006041001

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul Modal Sosial Komunitas “Onthel Tegalega Eksis” Kota Bandung ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya tulis saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, 2 Juni 2025  
Yang Membuat Pernyataan

Aisyah Edy Itsniya  
NIM. 213231001

## ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis peran modal sosial dalam menjaga eksistensi Komunitas Onthel Tegalega Eksis (OTG Eksis) di Kota Bandung. Komunitas ini terbentuk pada tahun 2021 dan beranggotakan pecinta sepeda onthel yang berupaya melestarikan nilai budaya serta eksistensi sepeda onthel di tengah modernisasi dan menurunnya minat masyarakat perkotaan terhadap onthel. Studi ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan teori modal sosial milik Robert Putnam untuk mengidentifikasi unsur-unsur modal sosial seperti kepercayaan, jaringan sosial, dan norma yang berkembang di dalam komunitas. Hasil penelitian menunjukkan bahwa modal sosial berperan penting dalam membangun solidaritas, memperkuat relasi antaranggota, serta menjadi strategi utama dalam mempertahankan eksistensi komunitas dan sepeda onthel sebagai warisan budaya. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan ilmu sosial, khususnya terkait aksi kolektif dan pelestarian komunitas berbasis hobi tradisional.

**Kata Kunci: Modal Sosial, Onthel, Eksistensi**



## **ABSTRACT**

*This study analyzes the role of social capital in maintaining the existence of the Onthel Tegalega Eksis Community (OTG Eksis) in the city of Bandung. This community was formed in 2021 and consists of onthel bicycle lovers who seek to preserve cultural values and the existence of onthel bicycles in the midst of modernization and declining urban people's interest in onthel. This study uses a qualitative approach with Robert Putnam's theory of social capital to identify the elements of social capital such as beliefs, social networks, and norms that develop within the community. The results of the study show that social capital plays an important role in building solidarity, strengthening relationships between members, and being the main strategy in maintaining the existence of communities and bicycles as cultural heritage. This research is expected to contribute to the development of social sciences, especially related to collective action and community preservation based on traditional hobbies.*

**Key words: Social Capital, Onthel, Existence**



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT. Karena berkat rahmat dan ridha Nya skripsi yang berjudul “Modal Sosial Komunitas Onthel Tegalega Eksis Kota Bandung” dapat diselesaikan oleh penulis sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana Sosial pada Program Studi Antropologi Budaya, Fakultas Budaya dan Media di Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Di tengah arus modernisasi dan digitalisasi yang cepat, keberadaan komunitas onthel menjadi sesuatu yang tampak sederhana, namun justru menyimpan kedalaman nilai. Penulis melihat bahwa komunitas seperti OTG Eksis tidak sekadar menjadi ruang berkumpul, melainkan menjadi wadah sosial tempat modal sosial dijalankan secara nyata melalui kepercayaan, norma, dan jejaring sosial.

Penulisan ini bukan hanya berangkat dari keperluan akademik, tetapi juga dari kegelisahan personal terhadap pertanyaan-pertanyaan seperti: Apa yang membuat suatu komunitas tetap bertahan? Apa yang membuat orang-orang tetap kembali ke lingkaran yang sama tiap akhir pekan? Dan sejauh mana nilai-nilai seperti gotong royong dan solidaritas masih bertahan dalam bentuk-bentuk baru kehidupan sosial.

Hal-hal tersebut menjadi pijakan dalam menelusuri OTG Eksis sebagai studi kasus. Meskipun tidak semua refleksi dan pengamatan dapat dituliskan secara eksplisit di dalam bab-bab skripsi ini, penulis berharap kata pengantar ini dapat memberikan konteks awal yang memperjelas benang merah dari keseluruhan penelitian.

Ucapan terima kasih peneliti sampaikan pada seluruh pihak yang telah membantu dan berkontribusi selama peneliti Menyusun karya tulis ini. Peneliti menyadari akan keterbatasan pengetahuan, kemampuan, dan pengalaman yang dimiliki. Sehingga skripsi ini masih belum dapat dikatakan sempurna, baik dari penyampaian materi maupun penggunaan tata bahasa. Oleh sebab itu, peneliti menghargai segala saran dan masukan yang membangun untuk perbaikan di kemudian hari.

Akhir kata, peneliti berharap semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi dan manfaat bagi siapa saja yang membacanya, khususnya bagi para penggiat budaya maupun penggemar sepeda onthel.

Bandung, 2 Juni 2025

Peneliti,

Aisyah Edy Isniya

NIM. 213231001

## UCAPAN TERIMA KASIH

Ucapan terima kasih sebesar-besarnya penulis tujukan kepada Allah SWT yang tidak putusnya memberikan Rahmat kepada hamba-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana. Skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa dukungan dari banyak pihak yang telah memberikan bantuan, motivasi, dan doa yang begitu berarti bagi penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua tercinta, Ibu Rachma Dewayanti dan Bapak Edy Sugianto, yang senantiasa memberikan perhatian, semangat, serta doa yang tak pernah putus demi kelancaran studi penulis, dan selalu mendukung secara moril maupun materil.
2. Kakak kandung penulis, Luthfi Edy Alifianto, yang senantiasa memberikan semangat dan dengan setia mendengarkan segala keluh kesah selama proses studi.
3. Bapak Cahya, selaku Dekan sekaligus dosen pembimbing utama, yang telah berkenan membimbing serta memotivasi penulis dengan penuh kesabaran selama penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Aulia, selaku dosen pembimbing pendamping, yang selalu memberikan masukan, mendengarkan keluh kesah, serta memberi motivasi yang sangat berarti bagi penulis.
5. Bapak Imam, selaku Ketua Program Studi sekaligus dosen wali, yang dengan semangatnya senantiasa memberikan dorongan dan dukungan kepada penulis selama proses studi hingga penyusunan skripsi ini selesai.
6. Seluruh staf dosen, yang telah membagikan ilmu, pengalaman, dan bimbingan yang sangat berharga selama masa perkuliahan.
7. Komunitas Onthel Tegalega Eksis, yang telah bersedia menjadi subjek penelitian serta memberikan banyak pelajaran mengenai kebersamaan dan makna eksistensi sebuah komunitas.
8. Ika Ayu Lestari, selaku teman dekat penulis, yang dengan penuh ketulusan membukakan pintu kosan dan rumah, menjadi tempat berbagi keluh kesah dan tangis, serta memberikan semangat dan dorongan positif yang menjaga motivasi penulis tetap utuh.
9. Shafira Nur Fitriana dan Rachmadilla Juliar, selaku teman dekat penulis, yang senantiasa membagikan semangat dan senyuman yang begitu berarti dalam proses penyusunan skripsi ini.
10. Seluruh tim admin dan keluarga besar PT. Kama Nuansa Abadi, yang telah memberikan pengertian, motivasi, dan dukungan penuh kepada penulis selama menjalani proses akhir studi.
11. Kepada Irma, Lintang, Hanum, Anisa, Hilma, Ira, Syalina, Divanya, dan Livia, sebagai teman terdekat selama masa perkuliahan, yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan ini berproses bersama, saling mendukung, dan memberi semangat hingga skripsi ini terselesaikan.



12. Seluruh teman-teman Antropologi Budaya Angkatan 2021, yang telah menjadi rekan seperjuangan, saling memberikan motivasi, dan tumbuh bersama selama masa studi.
13. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan, doa, dan dukungan selama proses penulisan skripsi ini.

Penulis berharap semoga dengan apa yang telah Bapak/Ibu, dan saudara-saudara berikan dapat menjadi ladang amal kebaikan dan dibalas oleh Allah SWT juga dapat mendorong penulis menjadi pribadi yang bermanfaat dan berguna di masa mendatang.



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b><i>ABSTRACT</i> .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	6
1.3. Tujuan Penelitian .....	7
1.4. Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1. Manfaat Teoritis .....	8
1.4.2. Manfaat Praktis .....	8
<b>BAB II .....</b>	<b>9</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>9</b>
2.1. Komunitas .....	9
2.1.1. Keanggotaan .....	10
2.1.2. Pengaruh .....	11
2.1.3. Pemenuhan Kebutuhan .....	12
2.1.4. Hubungan Emosional.....	12
2.2. Eksistensi.....	13
2.3. Teori Modal Sosial Robert Putnam .....	14
2.4. Kerangka Berpikir .....	21
<b>BAB III.....</b>	<b>23</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>23</b>
3.1. Jenis Penelitian .....	23
3.2. Lokasi Penelitian .....	23
3.3. Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.3.1. Observasi .....	24

3.3.2. Wawancara.....	25
3.3.3. Kategori Informan .....	25
3.3.4. Dokumentasi .....	26
3.4. Sumber Data .....	26
3.5. Sistematika .....	26
<b>BAB IV .....</b>	<b>28</b>
<b>MODAL SOSIAL KOMUNITAS OTG EKSIS KOTA BANDUNG SEBAGAI UPAYA MEMPERTAHAKAN EKSISTENSI .....</b>	<b>28</b>
4.1. Komunitas Onthel Tegalega (OTG) Eksis.....	28
4.2. “Sekali Berkayuh Membawa Kenangan” Sebuah Modal Sosial Komunitas OTG Eksis .....	30
4.3. Tur Wisata Sebagai Sarana Membangun Kepercayaan Sosial .....	38
4.3.1. Lingkungan Kondusif dan <i>Supportive</i> .....	39
4.3.2. Tradisi dan Kebiasaan Bersama.....	41
4.3.3. Keterlibatan dalam Kegiatan Aktif .....	42
4.4. Strategi Komunitas OTG Eksis dalam Memperluas Jaringan Sosial .....	44
4.4.1. Bakti Sosial Wadah Interaksi Antara Komunitas OTG Eksis dan Masyarakat.....	46
4.4.2. Bergabungnya Komunitas OTG Eksis dengan KOSTI .....	48
4.5. Dari Modal Sosial ke Relasi Sosial Sebagai Upaya Eksistensi Komunitas OTG Eksis .....	50
4.5.1. Mempertahankan Nilai Solidaritas dan Identitas Komunitas.....	51
4.5.2. Mempertahankan Daya Popularitas dan Berkolaborasi.....	53
4.5.3. Membangun Spirit Partisipasi Sosial.....	55
<b>BAB V.....</b>	<b>59</b>
<b>SIMPULAN .....</b>	<b>59</b>
5.1. Kesimpulan.....	59
5.2. Saran .....	61
5.3. Rekomendasi .....	62
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>64</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>71</b>
Lampiran 1. Koding Wawancara .....	71
Lampiran 2. Dokumentasi Penelitian .....	76
Lampiran 3. Riwayat Informan .....	78
Lampiran 4. Riwayat Hidup Mahasiswa .....	79