

S-HEELS

**SKRIPSI
PENCIPTAAN TARI**

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari (S1)
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan**

**OLEH
RIZKI SUNDAPA
NIM 211133081**



**PROGRAM STUDI TARI
JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

S-HEELS

Diajukan Oleh

RIZKI SUNDAPA
211133081

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Skripsi Penciptaan Tari
Pada Program Studi Seni Tari
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

Bandung, 05 Juni 2025

Menyetujui

Pembimbing 1


Subayono, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196204031992031002

Pembimbing 2

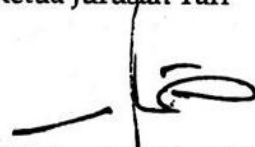

Edi Mulyana S.Sn., M.Sn
NIP. 196311301999031001

Mengetahui,

Koordinator Prodi Seni Tari


Turyati, S.Sen., M.Sn.
NIP. 196510071991122001

Ketua Jurusan Tari


Ai Mulyani, S.Sn., M.Si.
NIP.196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

S-HEELS

Oleh

RIZKI SUNDAPA
NIM 211133081

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang
Skripsi Penciptaan Tari yang dilaksanakan,
pada 23 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua : Dr. Alfiyanto, S.Sn., M.Sn.
Penguji Utama/Ahli : Prof. Dr. Een Herdiani, S.Sen. M.Hum.
Penguji Anggota : Lia Amelia, S.Sen., M.Sn.



Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Penciptaan Tari ini telah disahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Rachimat, S.Sen., M.Hum
NIP. 196811191993021002

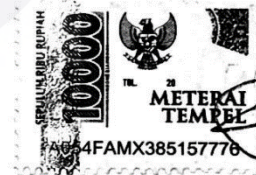
PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENCIPTAAN TARI yang berjudul "S-HEELS" beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya tari ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.



Bandung, 05 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



RIZKI SUNDAPA

211133081

ABSTRAK

Karya tari S-Heels merupakan bentuk penciptaan tari yang terinspirasi dari bentuk kaki saat menggunakan sepatu hak tinggi, khususnya stiletto heels. Ide dasar penciptaan berangkat dari rangsang kinetik, yaitu bentuk kaki yang mengikuti lengkungan sepatu hak tinggi atau yang dikenal dengan posisi jinjit. Istilah S-Heels merupakan akronim dari Stiletto Heels, yakni salah satu jenis sepatu dengan hak tinggi yang runcing, lancip, serta menuntut kekuatan dan keseimbangan dalam penggunaannya. Jinjit tersebut dalam anatomi gerak tubuh dikategorikan sebagai dorsiflexion dan plantarflexion, yaitu gerakan yang melibatkan otot-otot kaki dalam mempertahankan keseimbangan. Selain itu, karya ini juga mengadaptasi gerakan khas dunia modeling seperti kickstep atau kickwalk, yaitu teknik berjalan dengan mengangkat kaki dan sedikit menendang ke depan saat melangkah. Proses penciptaan karya tari ini menggunakan metode kreativitas menurut Alma M. Hawkins yang meliputi tahapan: sensing, feeling, imaging, transforming, dan forming. Karya tari ini disusun dengan pendekatan garap kontemporer, termasuk dalam kategori tari murni, dan disajikan dalam bentuk pertunjukan kelompok oleh enam penari. Tema yang diangkat bersifat non-literer.

Kata kunci: S-Heels, Kontemporer, Murni, Non-Literer.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT dimana penulis dapat menyelesaikan skripsi karya seni penciptaan tari dengan judul "*S-Heels*" tepat pada waktunya serta sholawat dan salam semoga senantiasa terlimpah curahkan kepada Nabi Mudammad SAW.

Skripsi penciptaan tari dengan judul "*S-Heels*" ini diajukan untuk salah satu syarat menempuh gelar Sarjana Seni dengan minat utama Penciptaan Tari, Program Studi Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Penulis menyadari, bahwa skripsi karya seni ini tidak akan tersusun dan dapat diselesaikan pada waktunya tanpa bantuan dari berbagai pihak. Maka dari itu pada kesempatan yang baik ini penulis secara khusus mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang mengesahkan Ijazah.
2. Dr. Ismet S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni pertunjukan ISBI Bandung.
3. Ai Mulyani S.Sn., M.Si., selaku Ketua Jurusan Seni Tari ISBI Bandung.
4. Turyati S.Sn., M.Sn., selaku Koordinator Prodi Seni Tari ISBI Bandung.

5. Subayono S.Kar., M.Sn. selaku pembimbing I yang telah membimbing dan memberi pengarahan, masukan kritik dan saran baik dari penulisan serta gerak pada karya tari ini.
6. Edi Mulyana S.Sn., M.Sn selaku Pembimbing II dan juga Wali Dosen yang telah membimbing, memberi kritik dan saran kepada penulis dalam proses penulisan serta selalu mendukung dan memberikan arahan kepada penulis.
7. dr. Maria Parula Cynthia Rita Lestari Sp.PD., selaku Narasumber Anatomi Tubuh.
8. Jujun selaku Narasumber yang memberikan informasi seputaran *heels* dan penggunaannya.
9. Orangtua dan keluarga SUKIRTA yang senantiasa mendukung dalam setiap tahapan yang dijalani.
10. Penari *heels* Sigit Satria, Putri Latifah, Riri, Jale, Zara dan Ayu.
11. Teman-teman seperjuangan tugas akhir angkatan GADUTRESTA.
12. Nurul Azmi Alamsyah, Irwan Kakan Kartiawan sahabat yang selalu support.
13. Moch Gigin Ginanjar, M.Sn., selaku komposer yang mendukung pada karya tari ini.
14. Fahmi Lighting selaku penata lampu yang senantiasa mendukung karya tari ini.

15. Kambings Project yang telah membuat busana kolokium *S-HEELS*.
16. A oyan, Mas Blow dan Aufa dokumentasi Pertunjukan Karya Tari *S-HEELS*.

Bandung, 05 Juni 2025

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Gagasan.....	10
1.3 Rancangan Sketsa Koreografi.....	11
1. Desain Koreografi.....	11
2. Desain Musik.....	12
3. Desain Artistik Tari.....	13
1.4 Tujuan dan Manfaat.....	15
1.5 Tinjauan Pustaka.....	16
1.6 Landasan Konsep Garap.....	20
1.7 Pendekatan Metode Garap.....	21
BAB II	24
PROSES GARAP	24
2.1 Tahap Eksplorasi	24
1. Proses Latihan Mandiri.....	26
2. Proses Transformasi Gerak Kepada Penari	29
3. Eksplorasi Sektoral Musik Tari.....	31
4. Eksplorasi Sektoral Artistik Tari.....	33
2.2 Tahap Evaluasi	34

1. Evaluasi Sektoral Koreografi	36
2. Evaluasi Sektoral Musik	37
3. Evaluasi Artistik Tari	38
4. Evaluasi <i>Unity</i>	41
2.3 Tahap Komposisi	43
1. Kesatuan Bentuk.....	44
2. Perwujudan <i>Unity</i>	45
BAB III	47
DESKRIPSI PERWUJUDAN HASIL GARAP	47
3.1 Stuktur Koreografi	49
3.2 Struktur Musik Tari.....	68
3.3 Penataan Artistik Tari.....	79
BAB IV	87
KESIMPULAN	87
4.2 Simpulan	87
DAFTAR PUSTAKA	89
DAFTAR WEBTOGRAFI	90
DAFTAR NARASUMBER	91
GLOSARIUM	93
CURRICULUM VITAE	96
BIODATA PENDUKUNG TARI	97
LAMPIRAN	99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Stiletto Heels</i>	7
Gambar 2. <i>Wedgess Heels</i>	7
Gambar 3. <i>Platform Heels</i>	7
Gambar 4. Gerak Otot Kaki dalam Ilmu Anatomi	9
Gambar 5. Eksplorasi Mandiri	25
Gambar 6. Eksplorasi Mandiri	26
Gambar 7. Transfer Gerak kepada Penari	29
Gambar 8. Diskusi bersama Komposer.....	31
Gambar 9. Sketsa Busana	33
Gambar 10. Diskusi bersama Lighting Man.....	34
Gambar 11. Bimbingan Karya	36
Gambar 12. Bimbingan Tulisan.....	37
Gambar 13. Evaluasi Bersama Pendukung	38
Gambar 14. Evaluasi Musik bersama Komposer.....	39
Gambar 15. Makeup Kolokium.....	40
Gambar 16. Makeup Tugas Akhir	40
Gambar 17. Sebelum Revisi	41
Gambar 18. Setelah Revisi.....	41
Gambar 19. Evaluasi Unity	42
Gambar 20. Pola Lantai 1	50
Gambar 21. Pola Lantai 2	51
Gambar 22. Pola Lantai 3	52
Gambar 23. Pola Lantai 4	53
Gambar 24. Pola Lantai 5	54
Gambar 25. Pola Lantai 6	54

Gambar 26. Pola Lantai 7	55
Gambar 27. Pola Lantai 8	55
Gambar 28. Pola Lantai 9	56
Gambar 29. Pola Lantai 10	56
Gambar 30. Pola Lantai 11	57
Gambar 31. Pola Lantai 12	57
Gambar 32. Pola Lantai 13	58
Gambar 33. Pola Lantai 14	58
Gambar 34. Pola Lantai 15	59
Gambar 35. Pola Lantai 16	59
Gambar 36. Pola Lantai 17	60
Gambar 37. Pola Lantai 18	60
Gambar 38. Pola Lantai 19	61
Gambar 39. Pola Lantai 20	61
Gambar 40. Pola Lantai 21	62
Gambar 41. Pola Lantai 22	62
Gambar 42. Pola Lantai 23	63
Gambar 43. Pola Lantai 24	63
Gambar 44. Pola Lantai 25	64
Gambar 45. Pola Lantai 26	64
Gambar 46. Pola Lantai 27	65
Gambar 47. Pola Lantai 28	65
Gambar 48. Pola Lantai 29	66
Gambar 49. Pola Lantai 30	66
Gambar 50. Pola Lantai 31	67
Gambar 51. Pola Lantai 32	67

Gambar 52. Pola Lantai 33	68
Gambar 53. Pola Lantai 34	68
Gambar 54. Pola Lantai 35	69
Gambar 55. Pola Lantai 36	69
Gambar 56. Pola Lantai 37	70
Gambar 57. Pola Lantai 38	70
Gambar 58. Pola Lantai 39	71
Gambar 59. Pola Lantai 40	71
Gambar 60. Pola Lantai 41	72
Gambar 61. Pola Lantai 42	72
Gambar 62. Notasi Musik	74
Gambar 63. Rias <i>Fantasy S-Heels</i>	80
Gambar 64. Busana <i>S-Heels</i>	81
Gambar 65. Bentuk Panggung Prosenium	82
Gambar 66. Sketsa Lighting Panggung.....	83
Gambar 67. Properti Pertunjukan.....	99
Gambar 68. Wawancara dr. Maria Paula Cynthia Rita Lestari	100
Gambar 69. Wawancara Jujun (Pelatih Catwalk)	101
Gambar 70. Menonton Fashion Show	102
Gambar 71. Bimbingan Karya (Pembimbing I).....	103
Gambar 72. Bimbingan Tulisan (Pembimbing II).....	104
Gambar 73. Bukti Selesai Bimbingan	105