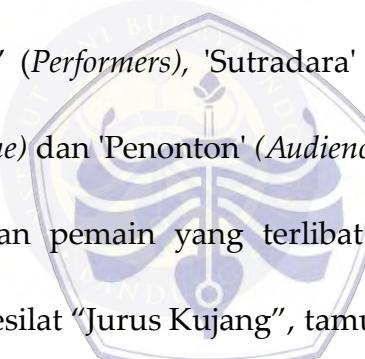


BAB IV

PENUTUP

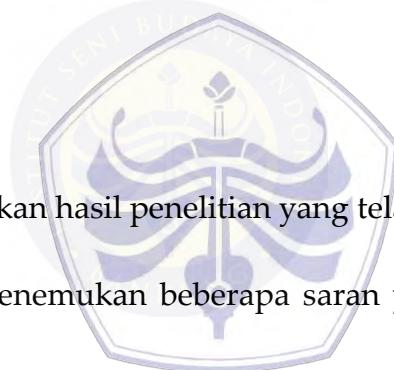
4.1. Kesimpulan

Pertunjukan "Jurus Kujang" Perguruan Silat Tadjimalela SMAN 17 Kota Bandung dikategorikan *performance* terungkap dari 'Keberadaan' (*Being*), 'Aktivitas' (*Doing*), 'Penampilan' (*Showing Doing*), dan *Explaining 'Showing Doing'*. Elemen Pembentuk Pertunjukan "Jurus Kujang" berdasarkan perspektif performance studies yang dikemukakan Schechner yaitu 'Teks atau Aksi (*Text or Action*)', 'Pemain' (*Performers*), 'Sutradara' (*Director*), 'Ruang' (*Space*) dan 'Waktu' (*Time*) dan 'Penonton' (*Audience*).



Keberadaan pemain yang terlibat pada pertunjukan yaitu peran nayaga, pesilat "Jurus Kujang", tamu kehormatan, dan narator kujang. Selain itu, adanya Aktivitas yang mencakup pelatihan (pemahaman materi) dan latihan (penerapan praktis) bagi pesilat "Jurus Kujang". Pertunjukan diawali dengan penampilan Nayaga, pesilat "Jurus Kujang", dan diakhiri dengan prosesi penyambutan tamu terhormat. Dan adanya refleksi Pemahaman terkait dunia pertunjukan dan dunia sebagai pertunjukan.

Teks atau aksi yaitu narasi Jurus Kujang kesatu, kedua dan kelima yang dibacakan oleh narator. Pemain yang mengacu pada pesilat "Jurus Kujang" yang melakukan perilaku 'dipulihkan' (*restored behavior*). Sutradara memiliki kemampuan untuk "mengubah" atau "menembus" atau "bertukar" antara ruang (ruang membentuk tindakan dan tindakan membentuk ruang) dan waktu pertunjukan. Adanya keterlibatan formal Penonton melalui bentuk respons tepuk tangan dan sorak-sorai yang mengisi ruang pertunjukan.



4.2. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah ditulis dan jelaskan di atas, peneliti menemukan beberapa saran yang perlu disampaikan diantaranya :

- a) Hasil dari sebuah penelitian ini yang berjudul **PERTUNJUKAN JURUS KUJANG DI PERGURUAN SILAT TADJIMALELA SMAN 17 KOTA BANDUNG DALAM TINJAUAN PERFORMANCE STUDIES** dapat dijadikan sebagai acuan untuk pengembangan kajian seni teater pada konteks seni bela diri khususnya pencak silat dalam perspektif *performance studies*.

- b) Sarana yang bermanfaat untuk memperluas wawasan *performance studies* dalam kajian pertunjukan khususnya seni bela diri pencak silat yang dapat menjadi bagian dari kolektivitas pertunjukan seni teater.
- c) Teruntuk para peneliti dan pembaca, pada penelitian ini elemen penonton hanya dibahas secara sekilas dan disarankan untuk para peneliti selanjutnya untuk membahasnya secara mendalam.
- d) Penelitian berjudul **PERTUNJUKAN JURUS KUJANG DI PERGURUAN SILAT TADJIMALELA SMAN 17 KOTA BANDUNG DALAM TINJAUAN PERFORMANCE STUDIES** belum sempurna sehingga perlu dilakukan penelitian lebih lanjut mengenai **PERTUNJUKAN JURUS KUJANG DI PERGURUAN SILAT TADJIMALELA SMAN 17 KOTA BANDUNG DALAM TINJAUAN PERFORMANCE STUDIES.**