

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR

**MEMBANGUN METAFORA VISUAL PADA
PENYUTRADARAAN FILM HOROR
*SWITCHING SIDE***

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni
Program Studi Televisi dan Film



ADITYA PUTRA GUNTARA

NIM. 213123078

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG**

2025

HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR

MEMBANGUN METAFORA VISUAL PADA PENYUTRADARAAN FILM HOROR “*SWITCHING SIDE*”

Disusun Oleh:

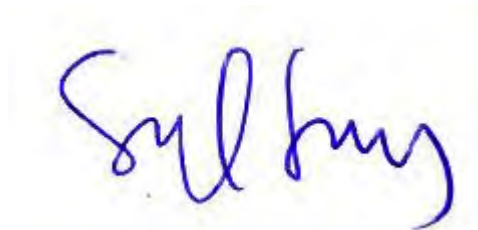
ADITYA PUTRA GUNTARA

NIM. 213123078

Telah Diperiksa dan Disetujui Oleh:

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Dr. Syamsul Barry, M.Hum.

NUPTK. 7257747648130080

Imam Akhmad, M.Pd.

NUPTK. 5037769670131060

Ketua Jurusan Televisi dan Film

Dara Bunga Rembulan, S.Sn, M.Sn.

NIP. 198612172014042001

LEMBAR PENGESAHAN KARYA TUGAS AKHIR
MEMBANGUN METAFORA VISUAL PADA
PENYUTRADARAAN FILM HOROR
“SWITCHING SIDE”

Dipersiapkan dan disusun oleh:
ADITYA PUTRA GUNTARA
NIM. 213123078

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan dewan penguji
Pada tanggal ... 2025

Susunan Dewan Penguji
Ketua

Dara Bunga Rembulan, S.Sn, M.Sn.
NIP. 198612172014042001

Penguji I

Penguji II

Penguji
NUPTK. -

Penguji
NUPTK

Laporan Karya Film ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni

Bandung, ... 2025
Dekan Fakultas Budaya dan Media
ISBI Bandung

Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.
NIP 196602221993021001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Aditya Putra Guntara

NIM : 213123078

Program Studi : Televisi dan Film

Menyatakan bahwa Laporan Karya Tugas Akhir berjudul:

“Membangun Metafora pada Penyutradaraan Film Horor *Switching Side*” pada karya film tugas akhir yang berjudul *Switching Side* adalah benar karya saya sendiri dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apapun kepada perguruan tinggi manapun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan ini telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir Laporan Tugas Akhir ini. Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Bandung, 21 Mei 2025

Aditya Putra Guntara

NIM. 213123078

ABSTRAK

Laporan tugas akhir ini membahas peran metafora visual dalam penyutradaraan film horor berjudul *Switching Side* yang mengangkat isu aborsi remaja. Dengan pendekatan kualitatif deskriptif, proses kreatif penyutradaraan dianalisis melalui observasi produksi dan wawancara dengan narasumber kunci. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan metafora visual tidak hanya memperkuat nuansa horor, tetapi juga menyampaikan pesan moral dan psikologis yang mendalam kepada penonton. Metafora digunakan sebagai simbol atas konflik batin, ketakutan, dan konsekuensi dari keputusan impulsif tokoh utama. Film ini tidak hanya menawarkan pengalaman menegangkan secara visual, tetapi juga mengundang penonton untuk merefleksikan isu-isu sosial dan kemanusiaan yang kompleks. Dengan penyutradaraan yang mengutamakan simbolisme, sinematografi ekspresif, serta atmosfer yang mencekam, film ini berhasil menciptakan daya tarik estetis dan emosional yang kuat.

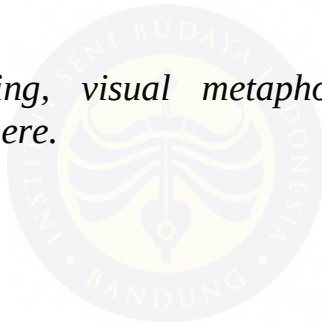
Kata Kunci: penyutradaraan, metafora visual, horor psikologis, aborsi, atmosfer.



ABSTRACT

*This final project report explores the role of visual metaphors in directing the horror film *Switching Side*, which addresses the issue of teenage abortion. Using a descriptive qualitative approach, the creative process of directing is analyzed through production observations and interviews with key informants. The findings reveal that the use of visual metaphors not only enhances the horror atmosphere but also conveys profound moral and psychological messages. Metaphors serve as symbols of inner conflict, fear, and the consequences of impulsive decisions made by the main characters. This film offers more than just visual suspense—it invites audiences to reflect on complex social and human issues. With direction that emphasizes symbolism, expressive cinematography, and an intense atmosphere, the film succeeds in creating strong aesthetic and emotional appeal.*

Keywords: directing, visual metaphor, psychological horror, abortion, atmosphere.



DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN KARYA TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	VIII
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Keaslian/Orisinilitas Karya	3
C. Metode Penelitian.....	5
D. Metode Penciptaan	10
E. Tujuan dan Manfaat.....	11
BAB II KAJIAN SUMBER KARYA	13
A. Kajian Sumber Penciptaan Film	13
B. Tinjauan Pustaka	15
C. Tinjauan Karya.....	18
BAB III KONSEP PEMBUATAN FILM	24
A. Gaya Penyutradaraan.....	24
B. Konsep Naratif.....	24
C. Konsep <i>Mise En Scene</i>	31
1. Akting.....	31
2. <i>Mood and Look</i>	32
3. Bloking.....	33
4. Sinematografi	35
5. Pencahayaan.....	36

6. Tata Busana dan Rias	39
7. Setting	39
8. Suara.....	41
9. Editing.....	42
BAB IV PROSES PENCIPTAAN.....	44
A. Pra Produksi	44
1. Eksplorasi.....	44
2. Eksperimentasi	45
3. Perancangan	45
B. Produksi	56
C. Pasca Produksi	63
BAB V PENUTUP.....	69
A. Kesimpulan	69
B. Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA.....	73
LAMPIRAN	75

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Wawancara Narasumber	7
Tabel 2 Referensi Film.....	9
Tabel 3 Data Kru.....	46



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Wawancara Sutradara (Sofyan).....	7
Gambar 2 Wawancara Ahli Spiritual	8
Gambar 3 Wawancara Psikolog	8
Gambar 4 <i>Poster Hutang Nyawa</i>	18
Gambar 5 <i>Poster Midsommar</i>	20
Gambar 6 <i>Poster Longlegs</i>	21
Gambar 7 <i>Poster Dua Garis Biru</i>	22
Gambar 8 ColorPallete	32
Gambar 9 Ramadi mencari Mboh	33
Gambar 10 Ramadi melihat Mboh	33
Gambar 11 Ramadi terjatuh	34
Gambar 12 Ramadi memegang rantai.....	34
Gambar 13 Ramadi masuk ke dalam Gubuk.....	34
Gambar 14 Ramadi melihat sesajen, janin, dan Suami Mboh	35
Gambar 15 Gadis memangsa Ramadi	35
Gambar 16 Teknik Low Key dalam Film Longlegs	37
Gambar 17 Teknik Low Key dalam Film Longlegs	38
Gambar 18 Teknik Low Key dalam Film Longlegs	38
Gambar 19 Jalan Hutan	40
Gambar 20 Teras Rumah Kayu.....	40
Gambar 21 Rumah Kayu.....	41
Gambar 22 Hutan	41
Gambar 23 Script Conference	48
Gambar 24 Set Rumah Kayu.....	49
Gambar 25 Set Gubuk.....	49
Gambar 26 Set Hutan	50
Gambar 27 Resa untuk pemain karakter Ramadi.....	51
Gambar 28 Nabila untuk pemain karakter Kirana	52
Gambar 29 Foto putri untuk pemain karakter	53
Gambar 30 Mak Eka untuk pemain Mak Eka.....	54
Gambar 31 Foto Pak Apip untuk pemain karakter Suami Emak	55
Gambar 32 Reading Pertama	57
Gambar 33 Reading & Blocking.....	57
Gambar 34 Suasana set hutan	59
Gambar 35 saat sutradara memastikan dialog.....	60
Gambar 36 Berdiskusi bersama tim Pasca Produksi.....	63
Gambar 37 Timeline Editing.....	65
Gambar 38 Grabstill	66
Gambar 39 Grabstill	66
Gambar 40 Grabstill.....	68