

DAFTAR PUSTAKA

- Fahmi, Fermi. 2018. *Pendukung Penampilan Tari*. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan: Direktorat Pembinaan Pendidikan Keaksaraan dan kesetaraan
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek- Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Elkapi.
- 2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book
- 2012. *Koreografi Bentuk-Teknis-Isi*. Yogyakarta: Ciptamedia Fakultas Seni Pertunjukan ISI
- Haryati, Titik. 2018. Nikah Siri Akankah Terus Berseri. Depok: Toscabook
- Hawkins, A. M. 2003. *Bergerak Menurut Kata Hati*. Jakarta: Forf Foundation.
- Hidayat, Robby. 2001. *Koreografi Tunggal*. Malang: Universitas Negeri Malang
- Indriyanto. 2010. *Analisis Tari*. Semarang: FBS UNNES
- Imron, Fahmi, Ilmawati, dan Aka, Andri, Kukuh. 2018. *Fenomena Sosial*. Banyuwangi: LPPM Institut Agama Islam Ibrahim Genteng
- Banyuwangi Komalasari, Rosa. 2023. Triasih Sukma. (Skripsi, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia: Bandung)
- Meitasari, Siti. 2016. Wanoja Wesi. (Skripsi, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia: Bandung)
- Raihan, Erwan. 2016. *Suka pacaran? Nikah aja! Komparasi Ringan Nikah VS Pacaran*. Jakarta: Tinta Medina
- Rustiyanti, Sri. 2012. *Menggali kompleksitas gerak & merajut ekspresivitas koreografi*. Bandung: Sunan Ambu STSI Press
- Santika, Fitriani. 2019. Rasa. (Skripsi, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia: Bandung)
- Satriawati. 2018. *Seni Tari*. Makassar: Pusat kegiatan Belajar Masyarakat PKBM Rumahbuku Carabaca
- Setiawati, Elffi dan Atif, Nurul Falah. 2005. *Nikah Sirri Tersesat di jalan yang benar*.

Jakarta: Kepustakaan Eja Insani

Susanto, Happy. 2007. *Nikah Siri Apa Untungnya?*, cet. Ke-1, Jakarta: Visimedia



WEBTOGRAFI

- Adella Devi Febianti, dkk. 2024. "Faktor-Faktor yang Mendorong Praktik Nikah Siri dalam Konteks Sosial Modern". *SAMAWA: Jurnal Hukum Keluarga Islam* 4(2), 065-076
<https://ejournal.stisdafabondowoso.ac.id/ejurnal/index.php/samawa/article/download/135/116/591>
- Alfiyanto. 2022. "Cara Mencari Daya: Metode Literasi Tubuh Wajiba Dalam Tari Kontemporer Anak-Anak". *Jurnal Seni Makalangan* 9(1)
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/download/2066/1308>
- Alfiyanto. 2024. "Proses Kreatif Tari Kontemporer Sebagai Media Edukasi Anak di Luar Pendidikan Formal". *Jurnal Seni Makalangan* 11(1), 28-39
<https://doi.org/10.26742/mkln.v11i1.3404>
- Ali Sibra Malisi. 2022. "Pernikahan Dalam Islam". *Jurnal Ilmu Sosial, Politik dan Hukum* 1(1), 22-28
<https://ejournal.45mataram.ac.id/index.php/seikat>
- Anastasia Cinthya. 2016. "KAJIAN TERHADAP RUANG TATA PANGGUNG TEATER TRADISIONAL". *Jurnal Arsitektur, Bangunan, & Lingkungan* 5(2), 59 – 104
<https://media.neliti.com/media/publications/265295-kajian-terhadap-ruang-tatapanggung-teat-235dedf4.pdf>
- Desya Noviansya Suherman. 2024. "Inggit Garnasih Sebagai Bentuk Inspirasi Karya Tari Ning". *Jurnal Seni Makalangan* 11(2), 181-196
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/3733/2097>
- Endang Zakaria, Muhammad Saad. 2021. "Nikah Siri Menurut Hukum Islam dan Hukum Positif". *Jurnal komunikasi antar perguruan tinggi agama Islam* XX (2), 249-264
<https://journal.uinjkt.ac.id/index.php/kordinat/article/download/21933/9130>
- Ghullaisyah Bunga. 2020. "ASA". Isi Yogyakarta. Channel Youtube @Ghullaisyahbunga8307
https://youtu.be/4V1QUX_4o18?si=Hah91AgbN8L4JChg
- Ilham Adhitya. 2024. "Di Balik Nikah Siri". Channel Youtube @ilhamadhitya2190

<https://youtu.be/RLXmboNwilU?si=Q8D0pcXdacaqL3LL>

Mahmud Hadi Riyanto. 2020. "Nikah Siri: Apa Sih Hukumnya?". Hakim PA Soreang. Kabupaten Soreang, 1- 17
<https://pa-soreang.go.id/wp-content/uploads/2020/12/Nikah-Siri-Apa-Sih-Hukumnya.pdf>

Majid, Dkk. 2019. "Karakteristik Tata Rias dan Busana Pada Tari Lulo di Sanggar Anasepu Kota Kendari. *Jurnal Pembelajaran Seni & Budaya* 4(2), 70- 77
<https://ojs.uho.ac.id/index.php/JPSB>

M. Yusuf. 2019. "Dampak Nikah Siri Terhadap Perilaku Keluarga". *Jurnal At-Taujih* 2(2), 96-108
<https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/Taujih/article/view/6530>

Nadia Rahmadani. 2024. "Tari Kontemporer Space Karya Mu'ammar Ghadafi Kota Pekanbaru Provinsi Riau". *Jurnal Misterius: Publikasi Ilmu Seni dan Desain Komunikasi Visual* 1(3), 01-15
<https://doi.org/10.62383/misterius.vli3.210>

Nur Aini Fajrianti. 2019. "Komposisi Gerak Pada Pertunjukan Kesenian Tari Petuk Di Desa Sade Kabupaten Lombok Tengah". *Jurnal Pendidikan Sejarah dan Riset Sosial Humaniora (KAGANGA)* 2(2), 97-104
<https://doi.org/10.31539/kaganga.v2i2.831>

Pengadilan Agama Pangkalan Kerinci. 2023. "Stop Nikah Siri". Channel youtube @Papangkalankerinci
<https://youtu.be/m9RdD6ngTxc?si=W617Ve71JudaqjFx>

Rindang, Krisnawati. 2023. "Syarat Nikah Siri, Tata Cara, Beserta Hukumnya Dalam Agama Islam". detik.com.
<https://www.detik.com/hikmah/khazanah/d-706413/syarat-nikah-siri-tata-cara-beserta-hukumnya-dalam-agama-islam>

Safitri, A. P., Asri, G. K. P., & Wijaya, A. (2022). Eksistensi Tari Mahelat Lebo karya Sanggar Permata Ije Jela Kabupaten Barito Kuala. *TANDIK: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*, 2(2), 114-123.
<https://jurnal.stkipbjm.ac.id/index.php/tandik/article/view/1931>

Sofia Daniati. 2024. "Sosialisasi Teknik Rias Wajah Korektif bagi Guru Tata Busana di Forum MGMP Busana Kabupaten Semarang". *Abdi Karya: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat* 1(2), 23-30
https://journal.aksibukartini.ac.id/index.php/abdi_karya

Subayono. 2018. "Bekal Menjadi Koreografer (Sebuah Tawaran)". *Jurnal Seni*

Makalangan 5(2), 1-9
<https://doi.org/10.26742/mklmg.v5i2.839>

Sukma Hanifsah. 2016. "BATINKU". Channel Youtube @Sukmahanifsah8425
<https://youtu.be/Nhw4KLrPM8k?si=hbl-DfeNUtA47aBf>

Tarmizi. 2016. "Dampak Nikah Siri dalam Pembentukan Keluarga Sakinah".
Rumah Jurnal IAIN Metro 13(2), 330-362
<https://e-journal.metrouniv.ac.id/istinbath/article/view/306>

Sofia Daniati. 2024. "Sosialisasi Teknik Rias Wajah Korektif bagi Guru Tata Busana di Forum MGMP Busana Kabupaten Semarang". *Abdi Karya: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat* 1(2), 23-30
https://journal.aksibukartini.ac.id/index.php/abdi_karya



DAFTAR NARASUMBER



Nama : Ineu Irawati
TTL : Bandung, 11 Maret 1986
Agama : Islam
Alamat : Pasir Luhur, RT.01 RW. 10 Kab. Bandung
Pekerjaan : Wiraswasta
Status : Pernah mengalami nikah siri
Riwayat Pendidikan : SMP

Gambar 78. Foto wawancara bersama
Ibu Ineu Irawati yang pernah Nikah Siri
(Foto: Koleksi Devika, 2024)



Nama : Eti Roswati
TTL : Bandung, 2 November 1969
Agama : Islam
Alamat : Pasir Luhur RT. 01 RW. 11 Kel. Padasuka, Cimenyan
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga
Status : Pernah mengalami nikah siri
Riwayat Pendidikan : SMA

Gambar 79. Foto wawancara Bersama
Ibu Eti Roswati yang pernah Nikah Siri
(Foto: Koleksi Devika, 2024)



Nama	: Taufik Mardiansyah
TTL	: Bandung, 2 Maret 2003
Agama	: Islam
Alamat	: Kp. Mandalawangi RT. 05 RW.07 Kel. Pasanggrahan Kec. Ujungberung Kota. Bandung
Pekerjaan	: Wiraswasta
Status	: Pernah mengalami nikah siri
Riwayat Pendidikan:	SMA

Gambar 80. Foto Taufik Mardiansyah
yang pernah Nikah Siri
(Foto: Koleksi Devika, 2024)



Nama	: Euis Kusyani
TTL	: Sumedang, 17 Agustus 1972
Agama	: Islam
Alamat	: Desa Baginda, RT. 06 RW. 01 Kel. Baginda Kec. Sumedang Selatan Kab. Sumedang
Pekerjaan	: Ibu Rumah Tangga
Status	: Pernah melakukan nikah sirI

Gambar 81. Foto Euis Kusyani
yang pernah Nikah Siri
(Foto: Koleksi Devika, 2024)



Nama	: Tini Hartini
TTL	: Tasik, 12 Mei 1972
Agama	: Islam
Alamat	: Kp. Langkob RT. 03 RW. 02 Kel. Sukajadi Kec. Cisayong Kab. Tasikmalaya
Pekerjaan	: Ibu Rumah Tangga
Status	: Pernah melakukan nikah siri

Gambar 82. Foto Tini Hartini
yang pernah Nikah Siri
(Foto:Koleksi Devika, 2024)

Riwayat Pendidikan: SD



GLOSARIUM

A

Abstrak : ringkasan atau inti suatu uraian sebagai gagasan utama dari sebuah karya tulis.

Aksen : penekanan khusus pada unsur tertentu, seperti ketukan, not, atau gerakan.

Apresiasi : kesenangan atau kepuasan yang dirasakan ketika menikmati sesuatu yang indah atau berharga.

Atmosfer : suasana perasaan yang bersifat imajinatif.

Audio : suara atau bunyi yang dihasilkan oleh getaran suatu benda.

B

Backlight : teknik pencahayaan dari belakang objek.

Blackout : kondisi ketika lampu mati dan panggung gelap gulita.

Blush on : kosmetik yang digunakan untuk memberi warna pada pipi.

Brukat : jenis kain tenun yang memiliki pola dekoratif.

C

Canon : gerak berseling atau bergantian pada sebuah tarian.

Center : bagian tengah, titik pusat.

D

Dialog : percakapan antara dua orang atau lebih.

Dinamika : perubahan yang selalu bergerak secara dinamis karena ada dorongan dari tenaga yang dimiliki.

Distorsi : perubahan bentuk dengan cara pemotongan sehingga proporsi antara satu bagian dengan bagian lainnya menjadi tidak realistik.

Dramatik : sajian yang memusatkan perhatian pada kejadian peristiwa dan suasana.

Dress : gaun atau pakaian terusan yang terdiri dari atasan dan bawahan yang menyatu, tanpa pembatas di antara keduanya.

E

Estetika : ilmu yang membahas keindahan bisa berbentuk dan dapat merasakannya.

Eksplorasi : kegiatan mencari atau melakukan penjelajahan dengan tujuan menemukan sesuatu.

Eksternal : yang menyangkut bagian luar, atau berasal dari luar.

Evaluasi : penilaian kualitatif yang menggunakan hasil pengukuran dari tes dan informasi penilaian untuk menemukan nilai.

Eye shadow : perona mata, kosmetik yang digunakan di kelopak mata untuk

menonjolkan keindahan mata.

F

Fade in : efek animasi yang semakin lama semakin muncul pada stage

atau layar.

Fade out : penurunan intensitas cahaya secara bertahap hingga tidak ada

yang bersinar di panggung.

Finishing : proses akhir atau penyempurnaan.

Flow : kelancaran perpindahan dari satu gerak ke gerakan lain.

Foot : satuan ukuran intensitas cahaya.

Follow Spot : lampu sorot yang bisa dioperasikan secara manual untuk menyoroti figur atau objek tertentu di panggung, sehingga semua perhatian penonton tertuju pada objek yang disorot.

Fresnel : lampu sorot untuk memfokuskan cahaya, memberikan cahaya yang lembut dan merata.

G

General : pencahayaan umum yang menjadi sumber penerangan utama di sebuah ruangan.

Gliter : partikel kecil bubuk warna-warni yang berkilau dan memantulkan cahaya.

I

- Ilustrasi* : suatu gambar yang memiliki sifat dan fungsi untuk menerangkan suatu peristiwa.
- Imajinatif* : memiliki imajinasi bersifat khayal, atau memiliki kemampuan untuk membayangkan atau menciptakan sesuatu yang baru berdasarkan khayalan atau pengalaman.
- Improvisasi* : proses menciptakan gerakan secara spontan.
- Indra* : mengacu pada sistem fisiologi dalam tubuh manusia yang digunakan untuk mengenali, merasakan, dan menanggapi rangsangan fisik.
- Internal* : yang menyangkut bagian dalam, sebelah dalam, atau di kalangan sendiri, merujuk pada bagian dalam tubuh.

K

- Karya* : hasil pemikiran kreatif seseorang yang tidak dapat dibatasi.
- Komposisi* : membuat atau merancang struktur ataupun alur sehingga menjadi suatu pola gerakan-gerakan.
- Konflik* : proses interaksi di mana dua atau lebih pihak memiliki pandangan, kepentingan, atau tujuan yang berbeda atau bertentangan.
- Kontemporer* : kekinian, modern, yang berhubungan dengan masa kini berkembang sesuai dengan zaman.

- Konseling* : proses pemberian bantuan melalui diskusi tatap muka untuk seseorang yang mengalami masalah tertentu.
- Koreografi* : seni menyusun gerakan tari menjadi pola yang terstruktur dan dapat dipentaskan.
- Korelasi* : ukuran statistik yang menunjukkan hubungan antara dua variabel atau lebih.

L

- Level* : tingkatan
- Lifting* : gerakan mengangkat atau diangkat yang menjadi bagian dari rangkaian gerakan tari.
- Lighting* : penataan pencahayaan yang dibutuhkan untuk menerangi suatu ruangan atau sebuah objek.
- Literatur* : bahan bacaan atau karya tulis yang digunakan sebagai rujukan atau sumber informasi.

M

- Mawaddah* : kasih sayang yang mendalam dan cinta yang tulus di antara suami dan istri.
- Media* : komponen yang berkaitan dengan strategi penyampaian.
- Motif* : corak, pola, atau desain yang diulang-ulang dalam suatu karya seni, atau juga sebagai alasan atau dorongan di balik tindakan seseorang.

O

Observasi : kegiatan mengamati suatu fenomena, objek, atau perilaku secara cermat dan sistematis untuk memperoleh data dan informasi yang faktual dan akurat.

P

Partner : dua pihak yang berbeda yang bekerja sama karena saling membutuhkan dan melengkapi.

ParLED : jenis lampu spot warna-warni

Plagiarisme : tindakan menjiplak atau mengambil karya orang lain dan mengklaimnya sebagai karya sendiri.

Polyester : bahan tekstil yang terbuat dari serat sintetis.

Properti tari : segala kelengkapan dan peralatan dalam penampilan atau suatu objek.

Proporsional : sesuatu yang memiliki kecocokan atau keseimbangan yang sesuai dengan ukurannya.

Proscenium : panggung pertunjukan yang menggunakan bingkai atau lengkung untuk memisahkan penonton dari panggung.

Psikologi : ilmu yang mempelajari pikiran, perilaku, dan interaksi manusia.

R

Roll : bergerak berputar, membulatkan badan, atau berguling.

S

Sansekerta : bahasa kuno Asia Selatan

Sakinah : istilah dalam bahasa arab yang memiliki makna kedamaian, ketentraman, kesejahteraan dan kebahagiaan.

Setting : tata letak yang digunakan sebagai tempat sebuah pertunjukan.

Shading : teknik menggunakan produk makeup untuk menonjolkan atau menyamarkan fitur wajah.

Simbol : tanda, isyarat, atau kata yang mewakili gagasan, objek, atau hubungan.

Single parent : orang tua tunggal yang membesarkan anaknya sendiri tanpa bantuan pasangan.

Sirrun : rahasia, sembunyi, dan diam.

Software : kumpulan dari data-data elektronik yang diformat, disimpan secara digital, termasuk program komputer, dan dokumentasi.

Stakato : gerak yang dilakukan terputus-putus.

Stilisasi : penghiasan bentuk secara ornamentik.

Square neck : garis leher berbentuk persegi yang menglilingi tulang selangka.

Synthesizer : alat musik elektronik yang menghasilkan dan memanipulasi sinyal suara untuk menciptakan berbagai jenis suara.

T

- Tafsir* : penjelasan dan penyingkapan.
- Transgender* : istilah untuk orang yang merasa identitas gender mereka tidak sesuai dengan jenis kelaminnya saat lahir.
- Transfer* : memindahkan atau berpindah, baik tempat, gerak, atau informasi.
- Tempo* : ukuran atau kecepatan dalam sebuah lagu.
- Tormentor panggung* : tirai vertikal yang digunakan untuk mengurangi lebar visual panggung.

V

- Visualisasi* : proses mengubah informasi menjadi gambar, tarian, grafik, dll untuk mempermudah pemahaman.
- Volume* : perhitungan seberapa banyak ruang yang bisa ditempati dalam suatu objek.

W

- Warahmah* : kasih sayang, rahmat, ampunan, karunia, dan rezeki
- Wings* : bagian kanan dan kiri panggung dengan posisi tersembunyi dari penonton.

Y

Youtube : situs web berbagai video yang memungkinkan pengguna mengunggah, menonton, dan berbagi video.

Z

Zoom Spot : lampu yang dapat menyesuaikan ukuran area pencahayaan, mulai dari sorotan cahaya yang sangat fokus dan tajam hingga area pencahayaan yang lebih luas dan menyebar.



CURRICULUM VITAE (VT)



Nama : Devika Aulia Dwita Putri
Kelahiran : Bandung, 26 September 2002
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Alamat : Jl.Neglasari2 Kp.Mandalawangi RT. 05
RW. 07 Kel. Pasanggrahan Kec.
Ujungberung Kota. Bandung
No. Handphone: 0895338475404
E-mail : devika.auliap@gmail.com
Sosial Media : @devikaauliadp

Riwayat Pendidikan

TK	: TK Al- Hikmah, Bandung	(2008)
SD	: SDN Jatihandap 3, Bandung	(2009- 2015)
SMP	: SMPN 8 Bandung	(2015-2018)
SMK	: SMK ICB Cinta Niaga, Bandung	(2018- 2021)
SARJANA (S1)	: Institut Seni Budaya Indonesia Bandung	(2021-2025)

Pengalaman

- Pencipta karya tari “Chanchalah” tahun 2025
- Mahasiswi KKN Kebangsaan Ke- XII di Maluku Tengah tahun 2024
- Anggota penelitian PKM DIPA, Penelitian Dasar Seni Budaya “Pendidikan Karakter Melalui Pembelajaran Tari Ratoe Jaroe pada Anak Usia Dini” di TK Islam Al-Muhajir, tahun 2024

- MBKM Pertukaran Mahasiswa Merdeka “PMM” Inbound Kampus Universitas Islam Makassar tahun 2023
- Kontribusi sosial program Pertukaran Mahasiswa Merdeka di Sekolah Adat “Barakka Balassuka” Sulawesi Selatan, tahun 2023
- Penari dalam Teater Johor dengan judul “Manusia Raja” berkolaborasi dengan Negara Malaysia, Festival Seni Budaya ASEAN, tahun 2024
- Penari dalam Jabar Contemporary Dance Festival ke-4, tahun 2024
- Pencipta karya tari “Qo’al D’sasa” tahun 2024
- Penari dalam Dramatari Wayang Wong “Sukma Mapag Karma” tahun 2024
- Penari dalam karya tari “Lukar” tahun 2024
- Penari dalam karya tari “Gaksak” tahun 2023
- Penari dalam karya tari “Kurung Kuring” tahun 2023
- Penari dalam kegiatan PMM Kebinekaan 7 “Pengenalan Seni Tari Tradisional Sulawesi Selatan” yaitu Tari 3 Etnis Sulawesi Selatan, tahun 2023
- Peserta Karnaval acara Asia Afrika Festival mewakili HIMATA ISBI Bandung, tahun 2023
- IMUN (ISBI Mengabdi Untuk Negeri) di daerah Cianjur, tahun 2022
- Penari dalam Dialog Tari VIII, tahun 2021
- Penari dalam Inaugurasi Seni Tari, karya tari “Langtes”, tahun 2021
- Penari dalam Sarasehan Nasional Kearifan Lokal tahun 2018

DATA PENARI



Nama : Muhammad Rivaldi Sopyan Putra
Kelahiran : Cimahi, 30 Juli 2006
Jenis Kelamin : Laki-laki
Agama : Islam
Prodi : Seni Tari
Semester : 2 (Dua)
NIM : 241132036
Alamat : Jl. Pasantren No. 144 RT. 03 RW. 16
Kel. Cibabat Kec. Cimahi Utara
Jawa Barat 40513
Media Sosial : @rivaalsptr



Nama : Ahmad Rosidin
Kelahiran : Pandeglang, 11 September 2006
Jenis Kelamin : Laki- laki
Agama : Islam
Prodi : Seni Teater
Semester : 2 (Dua)
NIM : 241331002
Alamat : Kp. Kadulayung, Kec. Saketi Kab.
Pandeglang Provinsi Banten
Media Sosial : @Ocid12



Nama : Sindy Ayu Destiani
Kelahiran : Garut, 5 Desember 2006
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Prodi : Seni Tari
Semester : 2 (Dua)
NIM : 241132047
Alamat : Kp. Nangkaleah RT. 04 RW. 01,
Desa Cangkuang Kec. Leles,



Nama : Nurul Rita Rosita
Kelahiran : Ciamis, 21 Februari 2006
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Prodi : Seni Tari
Semester : 2 (Dua)
NIM : 241132040
Alamat : Bojong Sereh RT. 36 RW. 16
Desa Ciomas Kec. Panjalu
Kab. Ciamis Jawa Barat
Media Sosial : @nur.rrita2

LAMPIRAN

Lembar Bimbingan



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
Jalan Buahbatu Nomor 212 Bandung 40265
Telepon (022) 7315435 Faks. (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id

REKAP PERCAKAPAN BIMBINGAN

Judul Proposal	:	Chanchalah
Sesi / Bahasan	:	ke-1 / Revisi kata pengantar, bab 1, dan menanggapi kesimpulan dari hasil wawancara
Mahasiswa	:	211131003 - DEVIKA AULIA DWITA PUTRI Pembimbing : 196610051990032001 - Ai Mulyani, S.Sn., M.Si
Pembimbing		
Rabu, 19 Maret 2025, 11:11:30		unit penulisan bimbgn tulisen hrs ditulis scr rinci aspek apa sj yg harus diperbaiki sesuai arahan pembimbing jgn ditulis seperti ini agar apa yg dikoreksi dapat difahami sehingga dapat diperbaiki/revisi sesuai arahan pembimbng
Sesi / Bahasan	:	ke-2 / Revisi kutipan dan paragraf
Mahasiswa	:	211131003 - DEVIKA AULIA DWITA PUTRI Pembimbing : 196610051990032001 - Ai Mulyani, S.Sn., M.Si
Selasa, 6 Mei 2025, 19:32:50		
gunakan kata dan kalimat tepat dan efektif, perhatikan sambungan rapat setiap pembahasan tiap alinea, perbaiki urutan dalam observasi, kemukakan dgn jelas alasan pemilihan tema karya		
Sesi / Bahasan	:	ke-2 / blm ada perubahan yg signifikan kualitas penegasan gerak hrs ada yg nyeleneh kurang greget hrs susah ditebak atau prediksi oleh penonton hrs yg dramatis dr pojok blkng ke depan dr jln blsia ke lari cepat jgn terlalu formal seperti koreografi biasa hrs ada yg bikin penonton wow hrs brni kluar dr tari yg tidak ritmis dan indah tetapi msh nari hrs bisa dirasakan penonton emosi yg disampaikan muluk muluk rival hrs terdengar oleh penonton dengan emosi marah tarik sindi klo gk ke blkng yg out kluar mengenai endingnya ... yg berdua bisa duduk dengan hrtuk bersungkuh dengan gaya yg berbeda teknik berlari yg natural aja serah terima yg ber 2 iki sama rival ada suara dr luar barang bagian yg saya nikahkan klo bisa ada lampu khusus yg arah lurus di skripsi ada tulisan karya ini pke properti meja yg sudah digunakan oleh org lain tetapi dengan karya properti ini digunakan untuk ini ini ini? agar tidak kena plagiat terlalu sandiwara yg berdua muter rival dgn iki karya yg upnormal cari teknik teknik yg nyeleneh yg buat penonton kagum bayangan pertengkarannya suami istri dan eksplorasi biar dapat emosinya untuk gerakan karya yg pertama itu dr dinamika dulu sama seperti karya
Mahasiswa	:	211131003 - DEVIKA AULIA DWITA PUTRI Pembimbing : 196805012006041001 - Alfiyanto, S.Sn., M.Si.
Rabu, 4 Juni 2025, 12:52:47		
Cari kemungkinan2 baru, agar karya tari ini mencapai novelty, kebaruan. 1. Lebih berani lagi dalam mengeksplorasi Properti, tapi tetap berpijak dari gagasan dan emosi yang ingin disampaikan		
Harus disiplin diatas panggung karena teming cahaya sangat mempengaruhi visual.		
Jangan terlena hanya mencari gerak, tapi utamakan mencari rasa gerak		
Sesi / Bahasan	:	ke-3 / Bimbingan bab 2, dan harus Menambahkan referensi dari berbagai proses pada tahap eksplorasi
Mahasiswa	:	211131003 - DEVIKA AULIA DWITA PUTRI Pembimbing : 196610051990032001 - Ai Mulyani, S.Sn., M.Si
Selasa, 6 Mei 2025, 19:35:48		
pada bab 2 jgn ada pengulangan kalimat klo inti bahasan sama pergunakan kalimat yg berbeda dgn bahasan sebelumnya sesuaikan dgn kebutuhan bahasan, tambahkan referensi ttg proses eksplorasi, evaluasi dan komposisi untuk memperkuat argumen		

Sesi / Bahasan : ke-3 / - sudah dapat cara penyampaiannya tapi yang belum itu perubahan emosinya, contohnya pada saat sah blackout nyala lagi harus pelan pelan liatnya jd suasannya masih kayak yang sah tadi, setelah liat kedepan pelan kasih aksen yang kuat dulu kasih gerakan sampai 4 ketukan dan cepat baru ke gerakan yang sah - yang mau duduk ber 3 perempuan nempel duduk biar rasanya dapat itu nempel baru dikasih 2 ketukan dan langsung duduk biar dapat rasanya - yang sendiri jangan terlalu sandiwara, misalnya jongkok sambil tengak tengok pelan - yang teteh sendiri terlalu tiba tiba banget misalnya jalan di tempat dulu semakin lama semakin cepat baru gerakannya. biar iramanya enak sama lampu - duet yang Devika sama ocid masih terlalu mentah banget, kalau mau jangan ngeliat cowoknya kalau bisa satu kali aja biar terkesan cowoknya cuek ceweknya yg ngejar ngejar. teh devika gerakannya kalau bisa lebih kontemporer lagi - pas saat kelompok di tengah pose masing masing, gerakan tangan diturunin pelan pelan - tnggal cowok lebih santai dan agak dipelanin lagi bayanginnya pada saat suami pulang kerumah pada saat konflik itu panas banget pasti - teteh masuk pake kuali kurang dapat khidmat, jadi masuk pelan pelan kuali jatoh dan ambil kualinya pelan pelan dulu sampe 4/5 kali. saran pake tali tsr pas mau diambil tinggal digunting atau dr belakang - pas ber 3 pke properti masing masing biar makin fasih di lemparin dulu. bisa dikejar dulu berguling, slide, ambil - yang ending kurang khidmat nyanyi seperti jeritan hati sang istri - endingnya sblm vokal kualinya digigit tas dibawa kain di genggam menggambarkan perempuan dapur, nyuci dan pekerja setelah itu kuali jatohkan dan baru nyanyi

Mahasiswa : 211131003 - DEVIKA AULIA DWITA PUTRI **Pembimbing** : 196805012006041001 - Alfiyanto, S.Sn., M.Sn.

Rabu, 4 Juni 2025, 12:54:32

Karena tari adalah tubuh sebagai simbol untuk menyampaikan pesan, sehingga setiap penari perlu memahami tentang tenaga, waktu, dan ruang dalam bergerak. ini harus dipertegas lagi pada setiap adegan.

Sesi / Bahasan : ke-3 / - jalan jalan ga ngepas bisa setelah sah bisa lgsng - dr cepat ke pelan transisinya - sah mati lampu, devika bisa pose dlu - yg ke tiga gerakannya sederhana tp pas bisa ditambah lg atau dimainkan dgn arah hadap atau mainkan level - yang ber 3 level duduk sedang berdiri devika sindi dan nurul itu gerakannya terlalu manis - adegan 3 yg jembatan itu devika mundur pelan bisa dengan memakai tolahan dan mata - yang duet tekniknya benarkan lagi - sblm gerak getar - nurul pas di spot bisa mundur pelan pelan masuk ke klmpk dan tinggal ngikutin yg di klmpk - perantara suasannya msh sblmnya pas pke tas bisa duduk di spot blkg bisa sibuk bisa jln cepat ke diagonal - ocid pas buang properti bisa dijadikan momen yg penting, kertas atau kuali bisa di slowmo pelan pelan agar bisa jadi nilainya atau bisa benar benar dibuang dan memakai ekspresi - saat bermain kertas kurang explore, saat kertasnya sudah tersebut bisa jd puncaknya agar menuju endingnya bisa seperti menghela napas - bisa pake suara itu opsional klo bisa kyk seperti anak kecil yg nangis terengah-engah tp lagunya yg ada konteks kehilangan

Mahasiswa : 211131003 - DEVIKA AULIA DWITA PUTRI **Pembimbing** : 196805012006041001 - Alfiyanto, S.Sn., M.Sn.

Rabu, 4 Juni 2025, 12:55:18

Perlu dipertegas lagi dalam adegan2 yang menggunakan properti sesua dengan emosi yang diinginkan pada setiap adegan. Properti tidak akan menjadi berarti jika tidak disesuaikan dengan apa yang ingin disampaikan.

Sesi / Bahasan : ke-4 / - Membawa susuk atau sendok untuk masak harus dipindahkan ke tangan kiri supaya terlihat dari area penonton - saat Devika adegan jalan ditempat sampai lari di tempat jangan nunggu penari lain selesai, tetapi dimulai pada saat lampu mati - pegang properti sapu, dipegang oleh dua tangan, dari adegan nyapu pelan ke cepat - bagian akhir kalo bisa pakai bantuan kipas angin di 4 sisi panggung supaya kertas terbang dengan estetik - ending semua barang di tangan jatuh, dan panci atau katel yang di gigit terjatuh sendirinya ke bawah - lighting harus lebih diperhatikan keluar masuk nya penari - saat menari berdua di adegan pertama lalu keluar ke wings, dilanjutkan dua perempuan nyala lampu di awali yang bagian sudut depan - rapihin lagi setiap gerakan rampak, dan penari dalam teknik harus di asah lebih.

Mahasiswa : 211131003 - DEVIKA AULIA DWITA PUTRI **Pembimbing** : 196805012006041001 - Alfiyanto, S.Sn., M.Sn.

Rabu, 4 Juni 2025, 12:56:04

Perlu mengevaluasi cembalo apa yang sudah dikerjakan. seperti detil gerak, pengolahan properti dan teknik mempergunakannya. karena properti dan gerak tidak hanya mengejar efek visual tetapi juga makna

Rabu, 4 Juni 2025, 13:15:24

Jadikan property sebagai bagian yang memperkuat daya ungkap tubuh.

Sesi / Bahasan : ke-4 / Merapikan struktur penulisan nya, menambahkan foto pola lantai

Mahasiswa : 211131003 - DEVIKA AULIA DWITA PUTRI **Pembimbing** : 196610061990032001 - Ai Mulyani, S.Sn., M.Si

Sesi / Bahasan : ke-4 / - Membawa susuk atau sendok untuk masak harus dipindahkan ke tangan kiri supaya terlihat dari area penonton - saat Devika adegan jalan di tempat jangan nunggu penari lain selesai, tetapi dimulai pada saat lampu mati - pegang properti sapu, dipegang oleh dua tangan, dari adegan nyapu pelan ke cepat - bagian akhir kalau bisa pakai bantuan kipas angin di 4 sisi panggung supaya kertas terbang dengan estetik - ending semua barang di tangan jatuh, dan pancing atau katel yang di gigit terjatuh sendirinya ke bawah - lighting harus lebih diperhatikan keluar masuk nya penari - saat menari berdua di adegan pertama lalu keluar ke wings, dilanjutkan dua perempuan nyala lampu di awali yang bagian sudut depan - rapihin lagi setiap gerakan rampak, dan penari dalam teknik harus di asah lebih.

Mahasiswa : 211131003 - DEVIIKA AULIA DWITA PUTRI **Pembimbing** : 196805012006041001 - Alfiyanto, S.Sn., M.Sn.

Rabu, 4 Juni 2025, 12:56:04

Perlu mengevaluasi cembalo apa yang sudah dikerjakan. seperti detil gerak, pengolahan properti dan teknik mempergunakannya. karena properti dan gerak tidak hanya mengejar efek visual tetapi juga makna

Rabu, 4 Juni 2025, 13:15:24

Jadikan property sebagai bagian yang memperkuat daya ungkap tubuh.

Sesi / Bahasan : ke-4 / Merapikan struktur penulisan nya, menambahkan foto pola lantai
Mahasiswa : 21131003 - DEVIA AULIA DWITA PUTRI **Pembimbing** : 196610061990032001 - Al Mulyani, S.Sn., M.Si

Document released pursuant to the California Public Records Act. This document contains neither recommendations nor conclusions of the California Fair Employment and Housing Commission. It has been reviewed by the Commission's General Counsel.

Selasa, 6 Mei 2025, 19:39:28

periksa kembali tiap kalimat dan tiap perpindahan alinea perhatikan sambung rapatnya, kemukakan daya tafsir dari penulis, kemukakan alasan pemakaian properti barang/ alat-alat rumah tangga, selesaikan penambahan foto dan pola lantai an gambar pola lantai diperbesar sesuaikan dgn besarnya foto

Sesi / Bahasan : ke-5 / - Revisi gambar sketsa panggung pada bab 2 - Foto kostum lebih baik digunakan oleh penari jangan kostumnya saja - pada pola lantai harus dijelaskan penari perempuan pake warna apa saja dan penari laki-laki juga - sebelum penulisan pola lantai harus dijelaskan bahwa dibutuhkan pembeda penari dengan warna-warni sebagai mempermudah di mengerti oleh pembaca, tetapi jika pembeda di penari laki-laki dan perempuan di pertunjukan hanya dari segi kostum nya saja tetapi warna kostum tetap senada yaitu warna coklat - pada bab 4 bagian saran, langsung pada intinya saja penulis menyarankan apa saja.

Mahasiswa : 211131003 - DEVika AULIA DWITA PUTRI **Pembimbing** : 196610061990032001 - Ai Mulyani, S.Sn., M.Si

Senin, 2 Juni 2025, 21:41:42

memperbaiki kalimat2 yang masih rancu dan tidak tepat, mempertegas tafsir penulis dan interpretasinya, perjelas gambar2 pendukung

Sesi / Bahasan : ke-6 / - nari adegan rampak pertama penarin belum kompak, Nurul kurang rengkuh dan mendahului dua penari lainnya - ending nya kurang jangan titid, tetapi penonton harus melihatnya miris dan bisa simpati jadi harus berdiri karna melihatkan bahwa perempuan itu kuat dan bisa mandiri tanpa seorang laki-laki, ekspresi kuat dan semangat - yang saya nikahkan bagian terimanya diperlambat lagi ngomongnya - harus bisa ngerasain tarian nya per adegan - harus sampai penyampaian pesannya ke penonton - ekspresinya lebih dikeluarin lagi - bagian Devika pegang katel atau wajian itu jatuh sendiri nya - adegan terakhir yang lempar lempar barang harus mengusai panggung karna panggung sunbu luas - lighting dan ketukan musik penari harus lebih peka lagi - teknik pada semua penari lebih diperhatikan dan di asah lagi

Mahasiswa : 211131003 - DEVika AULIA DWITA PUTRI **Pembimbing** : 196610061990032001 - Al Mulyani, S.Sn., M.Si

Senin, 2 Juni 2025, 21:45:02

menyamakan persepsi anta konsep dalam tulisan dengan aplikasinya pada karya tari, dalam tarian rampaknya hrs kompak dan sama secara skill, perbaiki endingnya krn masih kurang pas/greget, blom terasa ekspresinya

Lampiran Lainnya



Gambar 83. Foto Saat Pertunjukan
(Foto: Koleksi Devika, 2025)



Gambar 84. Foto Saat Pertunjukan
(Foto: Koleksi Devika, 2025)



Gambar 85. Foto Saat Pertunjukan
(Foto: Koleksi Devika, 2025)



Gambar 86. Foto Saat Pertunjukan
(Foto: Koleksi Devika, 2025)



Gambar 87. Foto Bersama Dosen Pembimbing
(Foto: Koleksi Devika, 2025)



Gambar 88. Foto Bersama Mamah
(Foto: Koleksi Devika, 2025)



Gambar 89. Foto Bersama Penari Pendukung
(Foto: Koleksi Devika, 2025)



Gambar 90. Foto Bersama Tim
(Foto: Koleksi Devika, 2025)



Gambar 91. Foto Bersama Keluarga
(Foto: Koleksi Devika, 2025)



Gambar 92. Foto Bersama Keluarga
(Foto: Koleksi Devika, 2025)



Gambar 93. Foto Bersama Sahabat
(Foto: Koleksi Devika, 2025)



Gambar 94. Foto Bersama Teman
(Foto: Koleksi Devika, 2025)