

DAFTAR PUSTAKA

- Ardjo, Irawati Durban. (2011). *200 Tahun Seni di Bandung*. Pusbitari Press.
- Hadi, Y. Sumandiyo. (2007). *Kajian Teks dan Konteks*. Pustaka Book.
- Hadi, Y. Sumandiyo. (2012). *Koreografi*. Cipta Media.
- Hadi, Y. Sumandiyo. (2003). *Koreografi Kelompok*. Yogyakarta, eKAPHI.
- Mulyana, Edi. (2023). *Gugum Gumbira & Jaipongan*. Sunan Ambu Press.
- Ramlan, Lalan. (2024). *Jaipongan Revitalisasi Tanpa Henti*. Bandung, Sunan Ambu Press.
- Ramlan, Lalan. (2013). "Jaipongan: Genre Tari Generasi dalam Perkembangan Seni Pertunjukan Tari Sunda". *Jurnal Resital*, Vol. 14, No. 1, 45.
- Ramlan, Lalan. (2019). *Metode Penelitian Tari*. Sunan Ambu Press.
- Rosidi, Ajip. (2000). *Ensiklopedia Sunda*. Pustaka Jaya.
- Rusliana, Iyus. 2016. *Tari Wayang*. Bandung, Jurusan Tari STSI.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif*. Alfabeta
- Sutini, A. (2012). Pembelajaran Tari Bagi Anak Usia Dini. *Cakrawala: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 3(2), 1-14.
- Suminah, E., Nugraha, A., Lestari, G. D., & Wahyuni, M. (2017). Kurikulum Pendidikan Anak Usia Dini Apa, Mengapa, Dan Bagaimana (E. Yulaelawati (ed.); 1st ed.). dalam Gunada, I Wayan Agus, Konsep, Fungsi dan Strategi Pembelajaran Seni Bagi Peserta Didik Dini. 2022. Kumorattama: *Jurnal Pendidikan Usia Dini , Prod Pg-Paud Iahn Gde Pudja Mataram*. Vol. 1 No. 2. P. 109-123.
- Yulinis, 2019. Kecerdasan Budaya Dalam Seni Pertunjukan Nusantara. *KALANGWAN, Jurnal Seni Pertunjukan*, Vol. 5 No. 2. p. 93-98.

DAFTAR WEBTOGRAFI

- Sutini, A. (2012). Pembelajaran Tari Bagi Anak Usia Dini. *Cakrawala: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 3(2), 1–14. <https://ejournal.upi.edu/index.php/cakrawaladini/article/view/10333>
- Ramlan, Lalan. (2013). "Jaipongan: Genre Tari Generasi dalam Perkembangan Seni Pertunjukan Tari Sunda". *Jurnal Resital*, Vol. 14, No. 1, 45-46. <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/2707>
- Suminah, E., Nugraha, A., Lestari, G. D., & Wahyuni, M. (2017). Kurikulum Pendidikan Anak Usia Dini Apa, Mengapa, Dan Bagaimana (E. Yulaelawati (ed.); 1st ed.). dalam Gunada, I Wayan Agus, Konsep, Fungsi dan Strategi Pembelajaran Seni Bagi Peserta Didik Dini. 2022. *Kumorattama: Jurnal Pendidikan Usia Dini , Prod Pg-Paud Iahn Gde Pudja Mataram. Vol. 1 No. 2. P. 109-123.* <https://e-journal.iahngdepudja.ac.id/index.php/kumarottama/article/view/383>
- Yulinis, Y. (2019). Kecerdasan Budaya Dalam Seni Pertunjukan Nusantara. *Kalangwan : Jurnal Seni Pertunjukan. Kalangwan: Jurnal Seni Pertunjukan*, 5(2), 93–98. <https://jurnal.isi-dps.ac.id/index.php/kalangwan/article/view/903>
- Lalan Ramlan dan Jaja. 2019. "Estetika Tari Rendeng Bojong Karya Gugum Gumbira". *Jurnal Seni dan Budaya Panggung*. Vol, 29. No. 4, 330 dan 335. <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/view/1048>

DAFTAR NARASUMBER

1. Nama : Zenzen Djuansyah
TTL : Tasikmalaya, 8 September 1973
Alamat : Hollywood Residence Blok B4 No. 2 Bogor Utara
Pekerjaan : Ketua SSGP
Riwayat Pendidikan : Fakultas Ekonomi Universitas Pasundan (tidak tamat).

2. Nama : Anita Winduwulan
TTL : Bandung, 9 Maret 1981
Alamat : Kp. Sukawarna Rt 01/ Rw 08 Bogor Selatan
Pekerjaan : Guru Seni Budaya
Riwayat Pendidikan : SMKN 10 BANDUNG

3. Nama : Herman Lirayana
TTL : Bogor, 11 Juli 1967
Alamat : Jl. Koprak Atmaja Rt 01/ Rw 09 Kab. Bogor
Pekerjaan : Praktisi Seni
Riwayat Pendidikan : SMA

GLOSARIUM

A

Adeg-adeg : Posisi awal atau sikap dasar tubuh sebagai kesiapan untuk bergerak dalam tari.

B

Bukaan : rangkaian gerak (konstruksi tari) yang posisinya mengawali

C

Cindek acreug : Gerak khas dari Jaipongan yang menekankan pada gerak tubuh merunduk dan bangkit.

D

Degung Kawih : Jenis musik degung yang menggunakan vokal dalam laras pelog dan salendro khas Sunda.

G

Galeong : Gerakan kepala dan leher berputar perlahan, melambangkan kelembutan.

I

Ibing Kalakay : Gaya ibing (tarian) dari tradisi Jaipongan yang dinamis, menginspirasi susunan kendang dalam Tari Panggugah.

J

Jaipongan : Genre tari kreasi baru khas Jawa Barat dengan akar tradisi penca silat dan ketuk tilu, diciptakan oleh Gugum Gumbira.

Jalak Pengkor : Gerakan kaki menyilang sebagai bentuk motif dalam Jaipongan, melatih keseimbangan dan kecekatan.

- Jugala* : Padepokan seni binaan Gugum Gumbira, pusat pengembangan Jaipongan gaya khas Bandung.
- K**
- Kepret* : Gerak cepat pada tangan dengan posisi mencambuk, menambah dinamika dan aksen dalam tari.
- M**
- Mincid* : Ragam gerak Jaipongan yang dilakukan dengan langkah-langkah kecil dan lincah, sering menjadi dasar irama tari.
- N**
- Nangreu* : Posisi akhir dari gerak yang menunjukkan sikap hormat atau tenang (diam) setelah rangkaian gerakan selesai.
- O**
- Oray Welang* : Judul tari Jaipongan tradisional yang menjadi referensi koreografi Tari Panggugah.
- P**
- Pencugan* : Tahapan gerakan tangan-tangan kecil dan ritmis dalam struktur Jaipongan.
- R**
- Rangguh* : Perubahan posisi atau gerakan dalam komposisi tari yang menunjukkan perubahan dinamika atau transisi suasana.
- S**
- Selut* : Gerakan mundur kecil dengan langkah teratur, sering digunakan sebagai penutup atau transisi.
- Sungkem* : Gerakan penghormatan dengan posisi tangan di dada dan tubuh membungkuk ringan, sering digunakan di awal

atau akhir tari.

Tayét : Celana nyaman untuk digunakan sebagai kostum dalam latihan tari.

Ukel : Gerakan memutar tangan yang halus, menunjukkan keindahan pergelangan dan keanggunan dalam tari.



LAMPIRAN



Lampiran 1. Biodata Penulis (*Curicullum Vitae*)





Profil

Nama penulis : Shafira Rhamadhan
Tempat tanggal lahir : Bogor, 27 November 2002
Alamat : Jl. Marga Asri No. 50
Pekerjaan : Mahasiswa
Riwayat Pendidikan : SDN KAUMPANDAK 2
SMPIT ANUGERAH INSANI
SMA NEGERI 3 CIBINONG
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA
BANDUNG


Lampiran 2. Logbook

No.	Tanggal	Kegiatan	Dokumen Pendukung
	13- 03-2025	Pertemuan pertama dihadiri oleh pembimbing 1 dan 2	
2.	25- 03- 2025	Bimbingan melalui softfile mengenai finishing bab 1, baik isi pembahasan maupun perwajahan serta teknik penulisan yang dilaksanakan via whatsapp	

3.	15- 04- 2025	Pembahasan ulang draft bab 2 telaahan dan koreksi terhadap struktur baik isi bersama pembimbing 1 dan pembimbing 2	 
4.	22- 04- 2025	Memperbaiki perwajahan maupun teknik penulisan bersama pembimbing 1	
5.	29- 04- 2025	finishing bab2, baik perwajahan at teknik penulisan terutama isi pembahasan softfile dengan pembimbing 1	

6.	06- 05- 2025	<p>Bimbingan 6 Pembahasan draf bab 3: Terutama pada struktur bersama pembimbing 1</p>	
7.	08- 05- 2025	<p>Memperbaiki isi konten bab 3 serta tehnik penulisan dengan pembimbing 2</p>	
8.	15- 05- 2025	<p>bimbingan via softfile pembahasan mengenai draft bab 3 dan 4 bersama pembimbing 1</p>	

9.	20- 05 - 2025	pembahasan draft naskah skripsi secara keseluruhan baik layout dan perwajahan bersama pembimbing 1	
10.	22- 05- 2025	memperbaiki tehnik penulisan maupun perwajahan bersama pembimbing 2	
11.	27- 05- 2025	Finalisasi naskah skripsi pengkajian tari bersama pembimbing 1	

12.	03- 06- 2025	Pembahasan mengenai PPT dan finishing draft skripsi	
-----	--------------	-----------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

