

**STRUKTUR PERTUNJUKAN ANGKLUNG BUNCIS  
BUHUN “MITRA MUSTIKA” DALAM RITUAL SIRAM  
KEMBANG DI NANGGERANG, CILILIN, BANDUNG  
BARAT**

**SKRIPSI PENGKAJIAN**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)  
pada Jurusan Seni Karawitan  
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

**OLEH  
SIGIT MAULANA  
211233119**



**JURUSAN SENI KARAWITAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG  
TAHUN 2025**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI PENGKAJIAN**

**STRUKTUR PERTUNJUKAN ANGKLUNG BUNCIS *BUHUN* "MITRA  
MUSTIKA" DALAM RITUAL SIRAM KEMBANG DI  
NANGGERANG, CILILIN, BANDUNG BARAT**

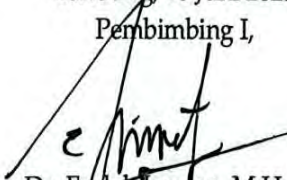
Diajukan oleh:  
**SIGIT MAULANA**  
**211233119**

**TELAH DISETUJUI PEMBIMBING**

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji  
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan  
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

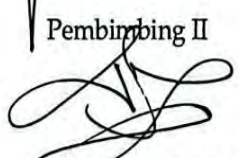
Bandung, 16 Juni 2025

Pembimbing I,



Dr. Endah Irawan, M.Hum.  
NIP. 196507161994021001

Pembimbing II



Dr. Heri Herdini, M. Hum.  
NIP. 196610241996011001

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI PENGKAJIAN**

**STRUKTUR PERTUNJUKAN ANGKLUNG BUNCIS *BUHUN* "MITRA  
MUSTIKA" DALAM RITUAL SIRAM KEMBANG DI  
NANGGERANG, CILILIN, BANDUNG BARAT**

Diajukan oleh:  
**SIGIT MAULANA**  
**211233119**

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji  
pada 16 Juni 2025

**Susunan Dewan Penguji**

Ketua Penguji : Komarudin, S.Kar., M.Sn.

Penguji Ahli : Nanang Jaenudin, M.Sn.

Anggota Penguji : Dr. Endah Irawan, M.Hum.

Skripsi Pengkajian ini telah disahkan sebagai  
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)  
pada Jurusan Seni Karawitan  
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Seni Karawitan

Bandung, 16 Juni 2025  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Mustika Iman Zakaria, S.Sn, M.Sn.  
NIP. 198312092014041001

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M. Hum.  
NIP. 196811191993021002

## PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa Skripsi Pengkajian berjudul **"STRUKTUR PERTUNJUKAN ANGKLUNG BUNCIS BUHUN "MITRA MUSTIKA" DALAM RITUAL SIRAM KEMBANG DI NANGGERANG, CILILIN, BANDUNG BARAT"** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan, atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 16 Juni 2025

pernyataan



SIGIT MAULANA  
NIM. 211233119

## ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Struktur Pertunjukan Angklung Buncis *Buhun* “Mitra Mustika” dalam Ritual Siram Kembang di Nanggerang, Cililin, Bandung Barat” ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur pertunjukan angklung buncis dalam ritual siram kembang. Dengan pendekatan teori pertunjukan dari Sal Murgiyanto dan metode penelitian kualitatif deskriptif, penelitian ini untuk memperoleh data dari hasil observasi, studi literatur, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pertunjukan angklung buncis *buhun* dalam ritual siram kembang memiliki tiga tahapan persiapan (*preparation*), pementasan (*performance*) dan akhir pertunjukan (*affermath*). Tahap persiapan pertunjukan mencakup segala bentuk persiapan antara lain yaitu penyediaan sesajen, pakaian ganti anak yang akan mengikuti ritual, peralatan tata rias dan mempersiapkan alat musik angklung buncis. Tahap pementasan merupakan inti dari keseluruhan rangkaian, pementasan diawali dengan arak-arakan menuju tempat sumber mata air (*huluwotan*), dilanjutkan dengan prosesi pemandiannya (*ngamandian*), merias anak yang telah dimandikan (*ngadangdanan*), arak-arakan kembali ke tempat tinggal, serta ditutup dengan prosesi sawer. Tahap akhir pertunjukan ditandai dengan pembacaan doa, pengemasan kembali alat musik angklung buncis *buhun*, serta kegiatan makan bersama sebagai bentuk syukur dan kebersamaan antara pemangku hajat dan seluruh pihak yang terlibat dalam pelaksanaan ritual.

Kata Kunci: struktur pertunjukan, angklung buncis *buhun*, siram kembang, mitra mustika.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi penelitian yang berjudul “Struktur Pertunjukan Angklung Buncis *Buhun* “Mitra Mustika” Dalam Ritual Siram Kembang di Desa Nanggerang, Cililin, Bandung Barat.” Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni pada Jurusan Karawitan di Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangannya. Untuk itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun kesempurnaan skripsi dalam penelitian ini.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak, sehingga masalah-masalah yang dihadapi penulis bisa diselesaikan. Oleh karena itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.



3. Mustika Iman Zakaria, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Karawitan.
4. Aloisia Yuliana Yanuarti Widyaningsih, S.Sn., M.A selaku Wali Dosen.
5. Dr. Endah Irawan, M.Hum. selaku dosen pembimbing I yang telah banyak memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Dr. Heri Herdini, M. Hum. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan dan motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
7. Semua dosen pengajar di jurusan karawitan ISBI Bandung yang telah memberikan bekal ilmu kepada penulis.
8. Orang tua dan keluarga yang telah memberikan dorongan kepada penulis dalam kondisi apapun.
9. Semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan penelitian serta penyusunan skripsi yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Akhir kata, semoga Allah SWT membalas kebaikan semua pihak yang membantu dalam menyelesaikan skripsi ini dan semoga berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Bandung, 16 Juni 2025

Penulis





## DAFTAR ISI

|                                                                                                 |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| HALAMAN PERSETUJUAN .....                                                                       | i    |
| LEMBAR PENGESAHAN .....                                                                         | ii   |
| PERNYATAAN .....                                                                                | iii  |
| ABSTRAK .....                                                                                   | iv   |
| KATA PENGANTAR .....                                                                            | v    |
| DAFTAR ISI .....                                                                                | viii |
| DAFTAR GAMBAR .....                                                                             | x    |
| DAFTAR TABEL .....                                                                              | xii  |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                                                                           | xiii |
| BAB I.....                                                                                      | 1    |
| PENDAHULUAN .....                                                                               | 1    |
| 1.1 Latar Belakang.....                                                                         | 1    |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                                                                       | 8    |
| 1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....                                                          | 8    |
| 1.4 Tinjauan Pustaka.....                                                                       | 10   |
| 1.5 Pendekatan Teori .....                                                                      | 13   |
| 1.6 Metode Penelitian .....                                                                     | 16   |
| 1.7 Sistematika Penulisan .....                                                                 | 20   |
| BAB II .....                                                                                    | 22   |
| DESA NANGGERANG, ANGKLUNG BUNCIS <i>BUHUN</i> DAN<br>PERANAN ANGKLUNG BUNCIS <i>BUHUN</i> ..... | 22   |
| 2.1 Desa Nanggerang, Kabupaten Bandung Barat.....                                               | 22   |
| 2.1.1 Profil Desa Nanggerang .....                                                              | 22   |
| 2.1.2 Letak Geografis Desa Nanggerang .....                                                     | 25   |
| 2.1.3 Kesenian Desa Nanggerang .....                                                            | 27   |
| 2.2 Kesenian Angklung Buncis <i>Buhun</i> .....                                                 | 29   |
| 2.2.1 Asal-Usul Angklung Buncis .....                                                           | 29   |
| 2.2.2 Awal Terbentuknya Angklung Buncis .....                                                   | 33   |

|                                                                                                                                                 |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 2.2.3 Profil Grup Mitra Mustika .....                                                                                                           | 39         |
| 2.2.4 Peranan Kesenian Angklung Buncis .....                                                                                                    | 53         |
| <b>BAB III.....</b>                                                                                                                             | <b>60</b>  |
| <b>STRUKTUR PERTUNJUKAN ANGKLUNG BUNCIS <i>BUHUN</i> “MITRA MUSTIKA” DALAM RITUAL SIRAM KEMBANG DI NANGGERANG, CILILIN, BANDUNG BARAT .....</b> | <b>60</b>  |
| <b>3.1 Pengertian Struktur Pertunjukan .....</b>                                                                                                | <b>60</b>  |
| <b>3.2 Struktur Pertunjukan Angklung Buncis <i>Buhun</i> Dalam Ritual Siram Kembang.....</b>                                                    | <b>63</b>  |
| 3.2.1 Persiapan Pertunjukan .....                                                                                                               | 63         |
| 3.2.2 Pementasan Angklung Buncis dalam Ritual Siram kembang .....                                                                               | 76         |
| 3.2.3 Akhir Pertunjukan.....                                                                                                                    | 106        |
| <b>3.3 Matriks Struktur Pertunjukan Angklung Buncis <i>Buhun</i> Dalam Ritual Siram Kembang .....</b>                                           | <b>107</b> |
| Table 3.3.1 Matrik Persiapan Pertunjukan Angklung Buncis <i>Buhun</i> Dalam Ritual Siram kembang .....                                          | 107        |
| Table 3.3.2 Matrik Pementasan Angklung Buncis <i>Buhun</i> Dalam Ritual Siram kembang.....                                                      | 107        |
| Table 3.3.3 Matrik Akhir Pertunjukan Angklung Buncis <i>Buhun</i> Dalam Ritual Siram kembang.....                                               | 109        |
| <b>BAB IV .....</b>                                                                                                                             | <b>110</b> |
| <b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>                                                                                                               | <b>110</b> |
| <b>4.1. Kesimpulan.....</b>                                                                                                                     | <b>110</b> |
| <b>4.2. Saran .....</b>                                                                                                                         | <b>111</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                                                                                                     | <b>113</b> |
| <b>DAFTAR AUDIO VISUAL .....</b>                                                                                                                | <b>114</b> |
| <b>DAFTAR NARASUMBER .....</b>                                                                                                                  | <b>115</b> |
| <b>GLOSARIUM .....</b>                                                                                                                          | <b>117</b> |
| <b>LAMPIRAN FOTO-FOTO PENELITIAN.....</b>                                                                                                       | <b>119</b> |
| <b>BIODATA PENULIS .....</b>                                                                                                                    | <b>122</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|              |                                     |    |
|--------------|-------------------------------------|----|
| Gambar 2. 1  | Denah lokasi Desa Nanggerang.....   | 25 |
| Gambar 2. 2  | Tugu peresmian angklung buncis..... | 33 |
| Gambar 2. 3  | Spanduk grup mitra mustika .....    | 39 |
| Gambar 2. 4  | Angklung pancer .....               | 43 |
| Gambar 2. 5  | Angklung panempas.....              | 45 |
| Gambar 2. 6  | Angklung amrug.....                 | 46 |
| Gambar 2. 7  | Angklung indung.....                | 48 |
| Gambar 2. 8  | Angklung engklok .....              | 49 |
| Gambar 2. 9  | Kendang indung.....                 | 50 |
| Gambar 2. 10 | Kendang anak .....                  | 50 |
| Gambar 2. 11 | Goong .....                         | 50 |
| Gambar 2. 12 | Kempul.....                         | 50 |
| Gambar 2. 13 | Tamborin.....                       | 51 |
| Gambar 2. 14 | Dogdog tilingtit .....              | 52 |
| Gambar 2. 15 | Dogdog badublag .....               | 53 |
| Gambar 3. 1  | Surutu .....                        | 64 |
| Gambar 3. 2  | Roko .....                          | 64 |
| Gambar 3. 3  | Bako.....                           | 64 |
| Gambar 3. 4  | Daging kepala .....                 | 65 |
| Gambar 3. 5  | Nanas .....                         | 65 |
| Gambar 3. 6  | Pisang susu .....                   | 65 |
| Gambar 3. 7  | Pisang kapas.....                   | 66 |
| Gambar 3. 8  | Roti .....                          | 66 |
| Gambar 3. 9  | Kopi Pahit .....                    | 66 |

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Gambar 3. 10 Sirih .....                         | 67  |
| Gambar 3. 11 Apu.....                            | 67  |
| Gambar 3. 12 Jambe .....                         | 67  |
| Gambar 3. 13 Kapol.....                          | 67  |
| Gambar 3. 14 Cengkeh .....                       | 68  |
| Gambar 3. 15 Dupa .....                          | 68  |
| Gambar 3. 16 Rampeh .....                        | 68  |
| Gambar 3. 17 Sedap malam.....                    | 69  |
| Gambar 3. 18 Rengginang.....                     | 69  |
| Gambar 3. 19 Opak.....                           | 69  |
| Gambar 3. 20 Kolontong .....                     | 70  |
| Gambar 3. 21 Borondong.....                      | 70  |
| Gambar 3. 22 Wajit .....                         | 70  |
| Gambar 3. 23 Bubur berem & bubur bodas .....     | 71  |
| Gambar 3. 24 Buah-buahan .....                   | 71  |
| Gambar 3. 25 Beras dan koin .....                | 72  |
| Gambar 3. 26 Telur .....                         | 72  |
| Gambar 3. 27 Dawegan .....                       | 73  |
| Gambar 3. 28 Arak-arakan ke huluwotan.....       | 87  |
| Gambar 3. 29 Ngamandian .....                    | 90  |
| Gambar 3. 30 Ngadangdanan .....                  | 93  |
| Gambar 3. 31 Arak-arakan ke tempat tinggal ..... | 94  |
| Gambar 3. 32 Sawer .....                         | 101 |

## DAFTAR TABEL

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabel 3. 1 Matriks Persiapan Pertunjukan Angklung Buncis Dalam Ritual<br>Siram Kembang..... | 107 |
| Tabel 3. 2 Matriks Pementasan Angklung Buncis Dalam Ritual Siram<br>Kembang.....            | 107 |
| Tabel 3. 1 Matriks Akhir Pertunjukan Angklung Buncis Dalam Ritual<br>Siram Kembang.....     | 109 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 1 Narasumber Bapak Osid .....                        | 119 |
| Gambar 2 Narasumber Ma Engkom .....                         | 119 |
| Gambar 3 Narasumber Petugas Desa .....                      | 119 |
| Gambar 4 Narasumber Wawancara Mang Aep .....                | 120 |
| Gambar 5 Narasumber Bah Suarna.....                         | 120 |
| Gambar 6 Narasumber Mang Agus .....                         | 120 |
| Gambar 7 Narasumber Mang Sofa .....                         | 121 |
| Gambar 8 Persiapan Ritual Sirang Kembang.....               | 121 |
| Gambar 9 Proses Latihan Sebelum Ritual Sirang Kembang ..... | 121 |

