

TARI SRIKANDI X MUSTAKAWENI

NASKAH GARAP PENYAJIAN TARI SUNDA

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (Diploma;D-IV)
Pada Prodi Tari Sunda, Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

**OLEH
KARINA ERLIYANA SETIAWAN
211522009**



**JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

NASKAH GARAP PENYAJIAN TARI SUNDA

TARI SRIKANDI X MUSTAKAWENI

Diajukan oleh

KARINA ERLIYANA SETIAWAN
211522009

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Sidang Pertanggungjawaban Naskah Garap Penyajian Tari Sunda
Pada Program Studi Tari Sunda
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung
Bandung, 05 Juni 2025

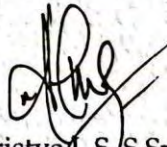
Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing 2



Eti Mulyati, S.Sen., M.Si.
NIP. 196302181989012001

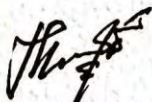


Meiga Fristya L.S., S.Sn., M.Sn.
NIP. 198705102019032005

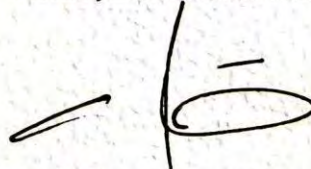
Mengetahui,

Koordinator Prodi Tari Sunda

Ketua Jurusan Seni Tari



Eti Mulyati, S.Sen., M.Si.
NIP. 196302181989012001



Ai Mulyani, S.Sn., M.Si.
NIP. 196610061990032002

HALAMAN PENGESAHAN

NASKAH GARAP PENYAJIAN TARI SUNDA

TARI SRIKANDI X MUSTAKAWENI

Oleh

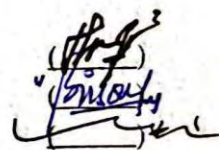
KARINA ERLIYANA SETIAWAN

211522009

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang
Pertanggungjawaban Naskah Garap Penyajian Tari Sunda yang
dilaksanakan, pada tanggal 23 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua : Eti Mulyati, S.Sen., M. Si
Penguji Utama/Ahli : Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M. Sn
Penguji Anggota : Edi Mulyana, S. Sn., M. Sn.



Pertanggungjawaban tertulis Naskah Garap Penyajian Tari Sunda ini
telah disahkan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Terapan Seni
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum
NIP.196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa NASKAH GARAP PENYAJIAN TARI SUNDA ini dengan judul "Tari Srikandi X Mustakaweni" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 05 Juni 2025



KARINA ERLIYANA SETIAWAN
211522009

ABSTRAK

Tari Srikandi X Mustakaweni merupakan produk dari Tari Wayang Wong Priangan di Kabupaten Garut, dipimpin oleh Kayat, yang dikenal sebagai Dalang Bintang. Tari Srikandi X Mustakaweni memiliki gambaran cerita mengenai perang tanding antara Srikandi melawan Mustakaweni untuk memperebutkan Pusaka Layang Jamus Kalimusada. Ketertarikan dalam mengambil minat utama karya seni Penyajian Tari yang merupakan individu yang memiliki kemampuan menampilkan karya tari secara kreatif meliputi suatu proses atau cara menyajikan suatu karya tanpa mengubah pakem keasliannya, adapun materi yang diambil yaitu Tari Srikandi X Mustakaweni yang berkarakter *putri ladak*, dimana karakter tersebut dimiliki oleh penulis, selain itu dalam Tari Srikandi X Mustakaweni yaitu terdapat nilai keberanian yang dapat dijadikan cerminan kehidupan untuk menumpas kejahatan. Tantangan dalam mengembangkan Tari Srikandi X Mustakaweni tanpa mengubah pakem yang telah ada juga merupakan salah satu daya tarik tersendiri dikarenakan adanya penggunaan properti yang perlu dikuasai. Tujuan untuk menyajikan Tari Srikandi X Mustakaweni sebagai karya baru yang lebih kreatif dengan menggunakan metode gubahan. Metode ini dilakukan melalui beberapa tahapan, di antaranya: tahap eksplorasi, tahap evaluasi, dan komposisi, sehingga dapat terbentuknya sajian baru dengan kualitas kepenarian yang baik, dengan dilakukannya pengembangan kreativitas dan pendalaman tari, sehingga penulis menjadikan tarian ini sebagai representasi visual yang kaya tanpa mengubah ciri khas identitas atau esensi yang akan disampaikan.

Kata kunci: Tari Wayang, Tari Srikandi X Mustakaweni, Gubahan Tari.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT karena berkat rahmat, karunia, dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan naskah garap penyajian tari yang berjudul “Tari Srikandi X Mustakaweni” tepat pada waktunya. Naskah garap ini merupakan salah satu syarat untuk menempuh ujian tugas akhir program studi Tari Sunda (D-4) Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Penulis sadar bahwa dalam penyusunan naskah garap ini tidak sedikit kesulitan dan rintangan yang harus dihadapi, hal ini dapat diselesaikan sebagai bentuk peningkatan kualitas dalam diri untuk meningkatkan ide-ide kreatif. Penulisan ini tidak akan berjalan dengan maksimal tanpa adanya bimbingan, dukungan, dan bantuan berbagai pihak, maka dengan segala kerendahan hati, penulis sampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. Selaku Rektor ISBI Bandung yang melegalisasi keserjanaan melalui wisuda;

2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum. Selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung yang melegalisasi ijazah dan naskah garap;
3. Ai Mulyani, S.Sn. Selaku Ketua Jurusan Tari yang telah memfasilitasi dan mengizinkan untuk mengikuti ujian tugas akhir;
4. Eti Mulyati, S.Sen., M.Si. Selaku Koordinator Prodi Tari Sunda sekaligus pembimbing I yang telah mengarahkan, membimbing, memberi masukan dan motivasi selama proses naskah garap;
5. Meiga Fristya L S, S.Sn., M.Sn. Selaku pembimbing II yang telah mengarahkan, membimbing, memberi masukan dan motivasi selama proses naskah garap;
6. Asep Jatnika, S.Sen., M.Si. Selaku Wali Dosen yang telah memberikan dukungan dan motivasi selama proses perkuliahan hingga tugas akhir.
7. Seluruh dosen Jurusan Tari ISBI Bandung yang telah memberikan ilmu sehingga penulis telah sampai pada tahap naskah garap;
8. Atjep Hidayat, S.Sn. Sebagai narasumber yang telah memberikan informasi terkait Tari Srikandi X Mustakaweni;
9. Syauqii Ali Al-Asykari, S.Sn. Sebagai narasumber yang telah memberikan informasi terkait Tari Srikandi X Mustakaweni;

10. Pangrawit Studio Tari ISBI Bandung;
11. Orang tua dan keluarga penulis yang telah memberikan dorongan dan doa kepada penulis untuk menyelesaikan naskah garap;
12. Vega Mutia yang telah membantu meluangkan waktu dan tenaganya selama proses berlangsung dari awal perkuliahan hingga pada tahap ujian tugas akhir;
13. Teman-teman Tari Sunda Angkatan 21 dan Gadutresta yang berjuang bersama;
14. Seluruh *crew* yang telah membantu dan mengabadikan momen serta pihak lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini belum mencapai kesempurnaan, sehingga masukan dan kritik dari berbagai pihak sangat dihargai. Semoga dapat bermanfaat bagi siapapun yang membaca, dan berguna untuk pengembangan ilmu pengetahuan, terutama dalam kesenian. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih untuk semua pihak yang telah membantu atas garapan ini sehingga terselesaikan.

Bandung, 5 Juni 2025

Karina Erliyana Setiawan

211522009

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Dasar Pemikiran	1
1.2 Rumusan Gagasan.....	13
1.3 Kerangka Garap	14
1. Sumber Repertoar.....	14
2. Konstruksi Tari	15
3. Struktur Tari.....	18
1.4 Tujuan dan Manfaat	22
1.5 Tinjauan Sumber	23
1.6 Pendekatan Metode Garap	28
BAB II PROSES GARAP	30
2.1 Tahap Eksplorasi	31
1. Eksplorasi Mandiri	32
2. Transformasi Kinetika Tari	35
3. Eksplorasi Sektoral Musik Tari.....	36
4. Eksplorasi Sektoral Artistik Tari	38
2.2 Tahap Evaluasi	40
1. Evaluasi Sektoral Koreografi	41
2. Evaluasi Sektoral Musik Tari	44
3. Evaluasi Artistik Tari	46

4. Evaluasi Unity	49
2.2 Tahap Komposisi.....	49
1. Kesatuan Bentuk.....	50
2. Perwujudan Unity	52
BAB III DESKRIPSI PERWUJUDAN HASIL	56
3.1 Struktur Koreografi.....	58
3.2 Struktur Musik Tari.....	87
3.3 Struktur Artistik Tari.....	107
1. Rias dan Busana.....	107
2. Properti	123
3. Setting.....	132
4. Lighting.....	132
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	134
4.1 Kesimpulan.....	134
4.2 Saran.....	135
DAFTAR PUSTAKA	137
DAFTAR NARASUMBER.....	139
GLOSARIUM.....	141

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Keterangan Simbol Pola Lantai	70



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Eksplorasi Mandiri	33
Gambar 2. Eksplorasi Mandiri	35
Gambar 3. Transformasi Kinetika Tari.....	35
Gambar 4. Transformasi Kinetika Tari.....	36
Gambar 5. Eksplorasi Sektoral Musik Tari	37
Gambar 6. Eksplorasi Sektoral Artistik Tari.....	38
Gambar 7. Evaluasi Sektoral Koreografi.....	43
Gambar 8. Eksplorasi Sektoral Koreografi	43
Gambar 9. Evaluasi Sektoral Musik Tari	45
Gambar 10. Perwujudan Unity.....	53
Gambar 11. <i>Flashback</i> penyamaran Gatotkaca.....	60
Gambar 12. Kemunculan Mustakaweni.....	60
Gambar 13. <i>Neunggeul</i> Gondewa	60
Gambar 14. Kemunculan Mustakaweni dan Gatotkaca.....	61
Gambar 15. <i>Trisi</i>	61
Gambar 16. Sikap Gerak <i>Gedig</i>	61
Gambar 17. <i>Mamalihan (mentang panah)</i>	62
Gambar 18. Srikandi dan Mustakaweni (<i>cindek</i>).....	62
Gambar 19. Sikap Buang <i>Soder</i>	62
Gambar 20. Nyimpen <i>Gondewa</i>	63
Gambar 21. <i>Cindek, Lingkup Soder</i>	63
Gambar 22. Sikap <i>Neunggeul Ngalagar</i>	64
Gambar 23. <i>Sekartiba Geser Tumpang Tali</i>	64
Gambar 24. Sikap <i>Seser, Kepret Soder</i>	65
Gambar 25. Sikap <i>Keupat Dua</i>	65
Gambar 26. <i>Calik Deku</i>	66
Gambar 27. Sikap <i>Sembahan</i>	66
Gambar 28. Sikap <i>Adeg-Adeg</i>	66
Gambar 29. Sikap <i>Adeg-Adeg Sembada Soder</i>	67
Gambar 30. Sikap <i>Adeg-Adeg Kepret Soder</i>	67
Gambar 31. <i>Adeg-Adeg Handap Sembada Soder</i>	68

Gambar 32. Sikap Adeg-Adeg Kadua (<i>rineka</i>)	68
Gambar 33. Sikap Sembada	69
Gambar 34. Sikap Sembada Obah Tak-Tak	69
Gambar 35. Sikap Obah Bahu	69
Gambar 36. Sikap Ukel Kembar	70
Gambar 37. Cindek Sampay Soder	70
Gambar 38. Sikap Neunggeul.....	70
Gambar 39. Sikap Neunggeul, Giwar	71
Gambar 40. Sembada Soder Kanan	71
Gambar 41. Neunggeul Kiprat Soder Ngalagar	71
Gambar 42. Rubuh Ngadeg Ngalagar	72
Gambar 43. Mincid Reundeuk	72
Gambar 44. Sembada, Trisi	73
Gambar 45. Kewong Soder, Sembada	73
Gambar 46. Gerak Cindek	73
Gambar 47. Trisi, Cindek, Nyabut Keris.....	74
Gambar 48. Gerak Cindek, Adeg-Adeg Keris	74
Gambar 49. Gerak Nojos Keris	74
Gambar 50. Gerak Ngalaga Keris	75
Gambar 51. Gerak Sesar, Riksa Keris	75
Gambar 52. Cindek, Tojos Keris	76
Gambar 53. Sikap Buang Soder	76
Gambar 54. Sikap Nakis Keris, Nojos	76
Gambar 55. Nakis Sembada	77
Gambar 56. Cindek Sembada	77
Gambar 57. Neunggeul Nakis	77
Gambar 58. Tojos, Rubuh Ngadeg	78
Gambar 59. Cindek	78
Gambar 60. Nyandak Gondewa.....	78
Gambar 61. Neunggeul Bawah	79
Gambar 62. Riksa Gondewa (<i>Kahiji</i>)	79
Gambar 63. Riksa Gondewa <i>Kahiji</i>	80
Gambar 64. Riksa Gondewa Kadua	80
Gambar 65. Mentang Panah	81
Gambar 66. Mentang Panah Ngadeg I.....	81
Gambar 67. Mentang Panah Ngadeg II.....	82
Gambar 68. Mentang Katilu	82

Gambar 69. <i>Mentang Panah</i>	83
Gambar 70. <i>Mentang Panah</i>	83
Gambar 71. <i>Neunggeul Gondewa Giwar</i>	83
Gambar 72. <i>Keupat Sabeulah Maju</i>	84
Gambar 73. <i>Adeg-Adeg Neunggeul</i>	84
Gambar 74. <i>Neunggeul Giwar Gondewa</i>	85
Gambar 75. <i>Mentang Panah</i>	85
Gambar 76. <i>Panah</i>	86
Gambar 77. <i>Panah</i>	86
Gambar 78. <i>Penambahan</i>	86
Gambar 79. <i>Peralihan Akhir</i>	87
Gambar 80. <i>Penyerahan Pusaka</i>	88
Gambar 81. <i>Gambang</i>	105
Gambar 82. <i>Selenthem</i>	105
Gambar 83. <i>Peking</i>	105
Gambar 84. <i>Saron I</i>	105
Gambar 85. <i>Saron II</i>	105
Gambar 86. <i>Demung</i>	105
Gambar 87. <i>Bonang</i>	105
Gambar 88. <i>Rincik</i>	105
Gambar 89. <i>Kenong</i>	105
Gambar 90. <i>Gong</i>	105
Gambar 91. <i>Rebab</i>	105
Gambar 92. <i>Kendang</i>	105
Gambar 93. <i>Alis Masekon Putri</i>	107
Gambar 94. <i>Pasuteleng Trisula</i>	107
Gambar 95. <i>Jambang Areuy</i>	107
Gambar 96. <i>Rias Srikandi; Tampak Depan</i>	107
Gambar 97. <i>Rias Srikandi; Tampak Samping</i>	107
Gambar 98. <i>Rias Mustakaweni Tampak Depan</i>	107
Gambar 99. <i>Rias Mustakaweni Tampak Samping</i>	108
Gambar 100. <i>Rias Gatotkaca; Tampak Depan</i>	108
Gambar 101. <i>Rias Gatotkaca; Tampak Samping</i>	108
Gambar 102. <i>Rias Niwatakawaca; Tampak Depan</i>	109
Gambar 103. <i>Rias Niwatakawaca; Tampak Samping</i>	109
Gambar 104. <i>Busana Bagian Badan; Apok Lidah Srikandi</i>	110
Gambar 105. <i>Busana; Apok Lidah Mustakaweni</i>	110

Gambar 106. Celana <i>Sontog</i> Srikandi.....	111
Gambar 107. Celana <i>Sontog</i> Mustakaweni.....	111
Gambar 108. Penutup Pinggang; Sabuk <i>Bludru</i> Srikandi.....	111
Gambar 109. Penutup Pinggang; Sabuk <i>Bludru</i> Mustakaweni.....	111
Gambar 110. <i>Kewer Bludru</i> Srikandi.....	111
Gambar 111. <i>Kewer Bludru</i> Mustakaweni	111
Gambar 112. <i>Sinjang Lereng</i> ; Srikandi.....	112
Gambar 113. <i>Sinjang Lereng</i> ; Mustakaweni	112
Gambar 114. <i>Makuta Keling Putri</i> ; <i>Manuk Ngibing</i>	112
Gambar 115. <i>Makuta Keling Putri</i> ; <i>Garuda Mungkur</i>	112
Gambar 116. <i>Sanggul BCL</i>	112
Gambar 117. <i>Hairclip</i>	112
Gambar 118. <i>Kalung Uncal Susun</i>	113
Gambar 119. <i>Kilat Bahu</i>	113
Gambar 120. <i>Andong</i> ; Srikandi	113
Gambar 121. <i>Andong</i> ; Mustakaweni	113
Gambar 122. Gelang Tangan	113
Gambar 123. Anting	113
Gambar 124. Rias Busana Srikandi; Tampak Depan.....	114
Gambar 125. Rias Busana Mustakaweni; Tampak Depan.....	114
Gambar 126. Rias Busana Srikandi; Tampak Samping.....	114
Gambar 127. Rias Busana Mustakaweni; Tampak Samping ...	114
Gambar 128. Rias Busana Srikandi; Tampak Belakang	115
Gambar 129. Rias Busana Mustakaweni; Tampak Belakang ...	115
Gambar 130. Baju <i>Kutung</i>	115
Gambar 131. Celana <i>Sontog Bludru</i> ; Gatotkaca	115
Gambar 132. <i>Sinjang Lereng Ageung</i>	115
Gambar 133. <i>Badong</i> Gatotkaca	115
Gambar 134. Sabuk <i>Bludru</i> ; Gatotkaca	116
Gambar 135. <i>Kilat Bahu</i>	116
Gambar 136. Gelang Tangan; Gatotkaca.....	116
Gambar 137. Gelang Kaki; Gatotkaca.....	116
Gambar 138. <i>Tutup Rasa</i> dan <i>Kewer</i>	116
Gambar 139. <i>Tali Uncal</i>	116
Gambar 140. <i>Makuta</i> Gatotkaca; <i>Gelung Supit Hurang</i>	117
Gambar 141. Rias Busana Gatotkaca, Tampak Depan.....	117
Gambar 142. Rias Busana Gatotkaca, Tampak Belakang	117

Gambar 143. Rias Busana Niwatakawaca; Tampak Depan	118
Gambar 144. Rias Busana Niwatakawaca; Tampak Belakang.	118
Gambar 145. <i>Endong</i> Panah; Srikandi.....	119
Gambar 146. <i>Endong</i> Panah; Mustakaweni.....	119
Gambar 147. <i>Selendang</i> Srikandi.....	119
Gambar 148. <i>Selendang</i> Mustakaweni.....	119
Gambar 149. <i>Gondewa</i>	120
Gambar 150. <i>Keris Cundrik</i>	120
Gambar 151. Soder Gatotkaca	120
Gambar 152. Tusuk <i>Konde</i> ; Interpretasi Pusaka.....	120
Gambar 153. <i>Layout Setting</i>	121
Gambar 154. <i>Plot Lampu</i> ; Tampak Atas	122



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Gambar 155. Wawancara Bersama Khanha	150
Gambar 156. Wawancara Bersama Atcep Hidayat	150
Gambar 157. Wawancara Bersama Syauqii Ali.....	150
Gambar 158. Kegiatan Bimbingan Penulisan.....	150
Gambar 159. Kegiatan Bimbingan Praktik	150
Gambar 160. Kegiatan Bimbingan Penulisan.....	150
Gambar 161. Kegiatan Bimbingan Penulisan.....	150
Gambar 162. Kegiatan Bimbingan Penulisan.....	150
Gambar 163. Kegiatan Bimbingan Praktik	150
Gambar 164, Proses Latihan	151