

TARI SRIKANDI X MUSTAKAWENI

NASKAH GARAP

PENYAJIAN TARI SUNDA

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni
Pada Program Studi Tari Sunda
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

**OLEH
NUR WULANSARI
NIM 21152012**



**JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN
NASKAH GARAP PENYAJIAN TARI SUNDA
TARI SRIKANDI X MUSTAKAWENI

Diajukan oleh

NUR WULANSARI
NIM 211522012

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Pertanggungjawaban Naskah Garap Penyajian Tari Sunda
Pada Program Studi Tari Sunda
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung
Bandung, 5 Juni 2025

Menyetujui,

Pembimbing I



Eti Mulyati, S.Sen., M.Si
NIP. 196302181989012001

Pembimbing II



Asep Jatnika, S.Sen., M.Si
NIP. 196611141992031002

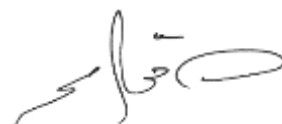
Mengetahui,

Koordinator Prodi



Eti Mulyati, S.Sen., M.Si
NIP. 196302181989012001

Ketua Jurusan Seni Tari



Ai Mulyani, S.Sn., M. Si
NIP. 19661006199003200

HALAMAN PENGESAHAN
NASKAH GARAP PENYAJIAN TARI SUNDA
TARI SRIKANDI X MUSTAKAWENI

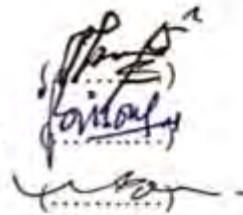
Oleh

NUR WULANSARI
NIM 211522012

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang
Pertanggungjawaban Naskah Garap Penyajian Tari Sunda yang dilaksanakan,
pada 23 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

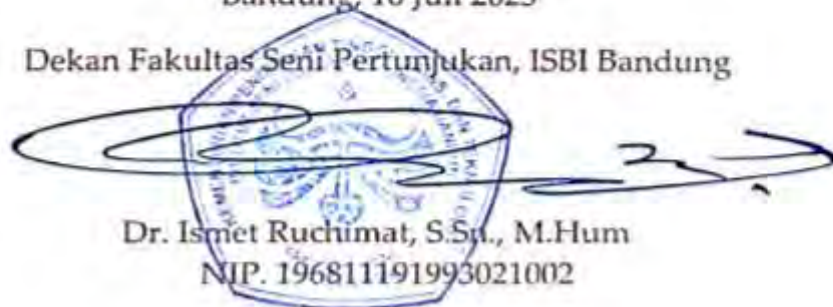
Penguji Ketua : Eti Mulyati, S.Sen., M.Si.
Penguji Utama : Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.
Penguji Anggota : Edi Mulyana, S.Sn., M.Sn.



Pertanggungjawaban tertulis Naskah Garap Penyajian Tari Sunda ini telah
disahkan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan Seni
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum
NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa Naskah Garap Penyajian Tari Sunda ini dengan judul "TARI SRIKANDI X MUSTAKAWENI" beserta isinya adalah benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan pejiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.



Bandung, 5 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



NUR WULANSARI
NIM 211522012

ABSTRAK

Tari Srikandi X Mustakaweni merupakan salah satu repertoar tari wayang, yang ditarikan secara berpasangan dan berkarakter putri *ladak*, mengisahkan tentang dua tokoh pewayangan yaitu Srikandi dan Mustakaweni untuk memperebutkan *Pusaka Layang Jamus Kalimusada*. Tarian ini dipilih sebagai materi tugas akhir berdasar kepada ketertarikan penulis terhadap koreografi juga penggunaan properti *cundrik* dan *gondewa*. Penguasaan terhadap properti tersebut merupakan suatu tantangan bagi penulis untuk mengasah *skill* kepenarian dan meningkatkan kreativitas dari segi koreografi.

Penyajian Tari Srikandi X Mustakaweni ini dibuat dalam bentuk hasil inovasi baru, tetapi tidak merubah esensi isi dan bentuk tarian. Untuk mencapai hasil yang optimal dalam proses garap ini penulis menggunakan metode gubahan tari dengan beberapa tahapan di antaranya eksplorasi, evaluasi, dan komposisi. Adapun hasil akhir yang telah dilakukan melalui gubahan tari ini yaitu dengan terwujudnya sebuah tarian hasil kreativitas melalui bentuk gubahan tari dengan mengembangkan beberapa variasi ragam gerak, pemadatan gerak, juga penambahan gerak awal dan akhir yang disesuaikan dengan ciri khas penulis.

Kata kunci: Tari Wayang. Srikandi X Mustakaweni, Gubahan, Kreativitas

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan nikmat, rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan naskah garap penyajian tari yang berjudul “TARI SRIKANDI X MUSTAKAWENI”. Naskah garap ini disusun sebagai salah satu syarat Ujian Tugas Akhir Jurusan Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Berkat bimbingan, masukan, dan saran dari berbagai pihak, maka hambatan dan kesulitan pada proses penulisan ini dapat dilalui dan diselesaikan. Penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang terkait dalam penyusunan naskah garap ini, diantaranya:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M. Hum. Selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang melegalisasi dan mengesahkan ijazah;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M. Hum. Selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang menandatangani ijazah;

3. Ai Mulyani, S. Sn., M. Si. Selaku Ketua Jurusan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang telah mengizinkan untuk melaksanakan tugas akhir;
4. Eti Mulyati, S.Sen., M. Si. Selaku Koordinator Prodi Tari Sunda Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung, juga dosen pembimbing satu yang telah membimbing dan memberikan arahan selama perkuliahan hingga tugas akhir;
5. Asep Jatnika, S.Sen., M.Si. Selaku Wali Dosen sekaligus dosen pembimbing dua yang telah mengarahkan, memberi masukan, dan membimbing selama perkuliahan hingga tugas akhir;
6. Seluruh Dosen Jurusan Tari yang telah memberikan ilmu baik dari segi teori maupun praktik sehingga penulis sampai pada tahap tugas akhir;
7. Kedua orangtua dan kakak yang selalu memberikan dukungan serta doa yang tiada henti kepada penulis;
8. Pemusik Jurusan Tari yang telah mengiringi musik selama proses latihan hingga tugas akhir;
9. Elna sebagai pendukung yang sudah meluangkan waktu dan tenaganya selama proses.

10. Teman-teman Tari Sunda'21 dan Gadutresta yang telah berjuang bersama;
11. Tim *make-up*, dokumentasi, dan artistik yang telah ikut membantu tugas akhir;
12. Pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu hingga pelaksanaan tugas akhir.

Atas segala kekurangan dan ketidak sempurnaan naskah garap ini, penulis mengharapkan sebuah masukan, kritik dan saran yang bisa memperbaiki dan menyempurnakan naskah garap ini. Semoga naskah garap ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca sehingga bisa dijadikan sebagai bahan apresiasi tulisan, meski masih jauh dari kata sempurna.

Bandung, 5 Juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Dasar Pemikiran.....	1
1.2 Rumusan Gagasan	10
1.3 Kerangka Garap.....	10
1. Sumber Repertoar	10
2. Kontruksi Tari.....	11
3. Struktur Tari.....	13
1.4 Tujuan dan Manfaat	16
1.5 Tinjauan Sumber.....	17
1.6 Pendekatan Metode Garap	21
BAB II PROSES GARAP.....	23
2.1 Tahap Eksplorasi.....	23
1. Eksplorasi Mandiri.....	24
2. Transformatika Kinetika Tari	25
3. Eksplorasi Sektoral Musik Tari	26
4. Eksplorasi Sektoral Artistik Tari	27
2.2 Tahap Evaluasi.....	28

1.	Evaluasi Sektoral Koreografi	28
2.	Evaluasi Sektoral Musik Tari.....	29
3.	Evaluasi Artistik Tari.....	30
4.	Evaluasi <i>Unity</i>	31
2.3	Tahap Komposisi	31
1.	Kesatuan Bentuk.....	32
2.	Perwujudan <i>Unity</i>	33
BAB III	DESKRIPSI PERWUJUDAN HASIL GARAP.....	34
3.1	Struktur Koreografi	36
3.2	Struktur Karawitan Tari.....	70
3.3	Struktur Artistik Tari	82
1.	Rias dan Busana Tari	82
2.	Properti	87
3.	<i>Setting</i> Panggung.....	89
4.	Penataan Lampu.....	90
BAB IV	KESIMPULAN.....	91
4.1	Kesimpulan	91
4.2	Saran	92
DAFTAR PUSTAKA		94
GLOSARIUM.....		95
LAMPIRAN.....		102

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Keterangan Pola Lantai	36
---------------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Eksplorasi Mandiri	25
Gambar 2. Transformatika Kinetika Tari.....	26
Gambar 3. Eksplorasi Sektoral Musik Tari.....	27
Gambar 4. Eksplorasi Sektoral Koreografi	29
Gambar 5. Eksplorasi Sektoral Musik Tari.....	30
Gambar 6. <i>Tojos</i> Pusaka.....	37
Gambar 7. <i>Selut, Obah Bahu</i>	38
Gambar 8. <i>Mentang Soder</i>	38
Gambar 9. Simpen Pusaka	38
Gambar 10. Angkat <i>Gondewa</i>	38
Gambar 11. <i>Keupat</i>	38
Gambar 12. Srikandi Muncul	39
Gambar 13. <i>Neunggeul Tangan Kanan</i>	39
Gambar 14. <i>Mundak Soder</i>	39
Gambar 15 Simpen <i>Gondewa</i>	40
Gambar 16. <i>Neunggeul Ngalagar</i>	40
Gambar 17. <i>Nakis</i>	40
Gambar 18. <i>Sampay Sembada Soder</i>	41
Gambar 19. <i>Keupat Dua</i>	41
Gambar 20. <i>Keupat Dua</i>	41
Gambar 21. <i>Keupat Dua</i>	42
Gambar 22. <i>Neunggeul Nakis Kewong Soder</i>	42
Gambar 23. <i>Sekartiba (Geser Tumpang Tali)</i>	43
Gambar 24. <i>Sekartiba (Geser Tumpang Tali)</i>	43
Gambar 25. <i>Cindek</i>	43
Gambar 26. <i>Keupat Tilu</i>	44
Gambar 27. <i>Cindek</i>	44
Gambar 28. <i>Calik Deku</i>	45
Gambar 29. <i>Capang</i>	45
Gambar 30. <i>Sembahan</i>	45
Gambar 31. <i>Adeg-Adeg Kahiji Sembada Soder</i>	46
Gambar 32. <i>Adeg-Adeg Sembada Kiri</i>	46
Gambar 33. <i>Buka Soder</i>	46
Gambar 34. <i>Neunggeul Sampay Soder</i>	46
Gambar 35. <i>Tumpang Tali</i>	47

Gambar 36. <i>Bentang Soder</i>	48
Gambar 37. <i>Kewong Soder</i>	48
Gambar 38. <i>Cindek</i>	48
Gambar 39. <i>Capang</i>	48
Gambar 40. <i>Cindek</i>	48
Gambar 41. <i>Cindek</i>	49
Gambar 42. <i>Jangkung Ilo Neunggeul Ngalagar</i>	49
Gambar 43. <i>Neunggeul Ngalagar</i>	50
Gambar 44. <i>Kewong Soder</i>	50
Gambar 45. <i>Neunggeul Ngalagar</i>	50
Gambar 46. <i>Cindek</i>	51
Gambar 47. <i>Mincid Salancar</i>	51
Gambar 48. <i>Mincid Salancar</i>	51
Gambar 49. <i>Naekeun Obah Tak-Tak</i>	52
Gambar 50. <i>Bentang Soder</i>	52
Gambar 51. <i>Neunggeul Giwar Soder</i>	52
Gambar 52. <i>Mundak Soder</i>	53
Gambar 53. <i>Neunggeul Kiprat Soder</i>	53
Gambar 54. <i>Rubuh (Ngadeg)</i>	53
Gambar 55. <i>Mincid Reundeuk</i>	54
Gambar 56. <i>Mincid Reudeuk</i>	54
Gambar 57. <i>Silang Keris</i>	55
Gambar 58. <i>Sembada Kanan</i>	55
Gambar 59. <i>Riksa Keris</i>	55
Gambar 60. <i>Nojos Keris, Candet</i>	56
Gambar 61. <i>Riksa Keris</i>	56
Gambar 62. <i>Nojos/Nakis Keris</i>	56
Gambar 63. <i>Nakis Keris</i>	57
Gambar 64. <i>Nojos/Nakis Keris</i>	57
Gambar 65. <i>Nojos Rubuh</i>	57
Gambar 66. <i>Ayun Keris</i>	58
Gambar 67. <i>Ayun Keris</i>	58
Gambar 68. <i>Sampay Soder</i>	58
Gambar 69. <i>Sampay Soder</i>	59
Gambar 70. <i>Angkat Gondewa</i>	59
Gambar 71. <i>Ayun Nyangga Gondewa</i>	59
Gambar 72. <i>Trisi, Silang Gondewa</i>	60
Gambar 73. <i>Seser</i>	60
Gambar 74. <i>Sembada Gondewa</i>	60

Gambar 75. <i>Riksa Gondewa</i>	61
Gambar 76. <i>Sembada Gondewa Kanan</i>	61
Gambar 77. <i>Silang Gondewa</i>	61
Gambar 78. <i>Sembada Gondewa Kanan</i>	61
Gambar 79. <i>Mentang Gondewa, Cindek</i>	62
Gambar 80. <i>Sembada Gondewa Kanan</i>	62
Gambar 81. <i>Sembada Gondewa Kanan</i>	63
Gambar 82. <i>Ayun Gondewa</i>	63
Gambar 83. <i>Ayun Gondewa</i>	63
Gambar 84. <i>Mentang Panah</i>	64
Gambar 85. <i>Mentang Panah</i>	64
Gambar 86. <i>Sembada Kanan</i>	64
Gambar 87. <i>Mentang Soder Calik</i>	64
Gambar 88. <i>Mentang Panah</i>	65
Gambar 89. <i>Mentang Panah</i>	65
Gambar 90. <i>Mentang Panah</i>	65
Gambar 91. <i>Neunggeul Giwar Gondewa</i>	66
Gambar 92. <i>Dorong Gondewa</i>	66
Gambar 93. <i>Cindek</i>	66
Gambar 94. <i>Keupat Tilu (Sabeulah)</i>	67
Gambar 95. <i>Adeg-Adeg</i>	67
Gambar 96. <i>Dorong Rubuh</i>	67
Gambar 97. <i>Keupat Tilu (Sabeulah)</i>	68
Gambar 98. <i>Jiwir Soder</i>	69
Gambar 99. <i>Mustakaweni Rubuh</i>	69
Gambar 100. <i>Nyabet Gondewa</i>	69
Gambar 101. <i>Menyerahkan Pusaka kembali</i>	69
Gambar 102. <i>Pose Akhir</i>	69
Gambar 103. <i>Rias Srikandi Tampak Depan</i>	83
Gambar 104. <i>Rias Srikandi Tampak Samping</i>	83
Gambar 105. <i>Rias Mustakaweni Tampak Depan</i>	83
Gambar 106. <i>Rias Mustakaweni Tampak Samping</i>	83
Gambar 107. <i>Makuta Srikandi</i>	84
Gambar 108. <i>Makuta Mustakaweni</i>	84
Gambar 109. <i>Apok Lidah Srikandi</i>	84
Gambar 110. <i>Celana Sontog Srikandi</i>	84
Gambar 111. <i>Apok Lidah Mustakaweni</i>	85
Gambar 112. <i>Celana Sontog Mustakaweni</i>	85
Gambar 113. <i>Sinjang Srikandi & Mustakaweni</i>	85

Gambar 114. Sabuk Srikandi	85
Gambar 115. Sabuk Mustakaweni	85
Gambar 116. <i>Kewer</i> Srikandi	85
Gambar 117. <i>Kewer</i> Mustakaweni	85
Gambar 118. <i>Andong Pita</i> Srikandi.....	86
Gambar 119. <i>Andong Pita</i> Mustakaweni	86
Gambar 120. Kalung <i>Uncal Susun</i>	86
Gambar 121. <i>Kilat Bahu Manuk</i>	86
Gambar 122. Gelang Tangan Srikandi & Mustakaweni	86
Gambar 123. <i>Giwang</i> /Anting.....	86
Gambar 124. Rias Busana Srikandi Tampak Depan.....	87
Gambar 125. Busana Srikandi Tampak Belakang.....	87
Gambar 126. Rias Busana Mustakaweni Tampak Depan	87
Gambar 127. Busana Mustakaweni Tampak Belakang	87
Gambar 128. <i>Soder</i> Srikandi	88
Gambar 129. <i>Soder</i> Mustakaweni	88
Gambar 130. <i>Endong</i> Panah Srikandi.....	88
Gambar 131. <i>Endong</i> Panah Mustakaweni	88
Gambar 132. <i>Cundrik</i>	89
Gambar 133. <i>Gondewa</i>	89
Gambar 134. Interpretasi <i>Pusaka Layang Jamus Kalimusada</i>	89
Gambar 135. <i>Setting</i> Panggung	90
Gambar 136. <i>Plot</i> Lampu	90
Gambar 137. Bimbingan Penulisan.....	104
Gambar 138. Bimbingan Karya	104
Gambar 139. Bimbingan Karya Bersama Pembimbing dan Pangrawit ...	104
Gambar 140. Proses Latihan Bersama Pendukung	104
Gambar 141. Proses Latihan Bersama Dengan Pangrawit.....	104
Gambar 142. Foto Bersama Dosen Pembimbing 1	105
Gambar 143. Foto Bersama Dosen Pembimbing 2	105
Gambar 144. Foto Bersama Pendukung.....	105
Gambar 145. Foto Bersama <i>LO</i>	105
Gambar 146. Foto Bersama <i>Pangrawit</i>	106
Gambar 147. Foto Bersama Keluarga	106
Gambar 148. Foto Bersama Teman-Teman	106
Gambar 149. Foto Bersama Teman-Teman	106
Gambar 150. Rekap Bimbingan.....	107
Gambar 151. Rekap Bimbingan.....	107
Gambar 152. Rekap Bimbingan.....	107

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. <i>Curriculum Vitae</i>	102
Lampiran 2. Biodata Pendukung.....	103
Lampiran 3. Proses Bimbingan dan Latihan.....	104
Lampiran 4. Dokumentasi	105
Lampiran 5. Rekap Bimbingan	107

