

DAFTAR PUSTAKA

- Ama, M. Hawkins. (1990). *Mencipta Lewat Tari Yang Dialih Bahasakan Oleh Y. Sumandiyo Hadi*. Yogyakarta ISI
- Caturwati, E. (2022). *Seni dan Ketahanan Budaya*. Sunan Ambu Press. ISBI Bandung
- Hadi, Y. Sumandiyo, (1996). *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Manthili Yogyakarta
- Hadi, Y. Sumandiyo, (2003). *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok* Yogyakarta: elKAPIH.
- Hadi, Y. Sumandiyo, (2012). *Koreografi (Bentuk – Teknik – Isi)*. Cipta Media Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta
- Hadi, Y. Sumandiyo. (2017). *Koreografi Ruang Proscenium*. Cipta Media Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta
- Hamidah, Syamsidah dan Ratnawati. (2017). *Disain Busana*. Universitas Negeri Makasar
- Jaeni, (2016). *Komunikasi Seni: Kontruksi Sosial Budaya Melalui Pertunjukan Teater Kontemporer*. Sunan Ambu Press. ISBI BANDUNG
- Matuzahroh dan Susanti. (2016). *Observasi Dalam Psikologi*, Universitas Muhammadiyah Malang
- Murgiyanto, Sal. (2016). *Hidup Untuk Tari*. ISI PRESS.
- Permadi, Gilang. (2007). *Pedagang kaki Lima: Riwayatmu Dulu, Nasibmu kini*, Bogor : Yudhistira.
- Putri, Desy. (2020). *Pembelajaran Tari dalam Kurikulum PAUD*. Guepedia
- Smith, J. (1985). *Komposisi Tari Trjmh Ben Suharto*. Yogyakarta: IKALASTI

Sunaryo, A. (2020). *Dasar-dasar Koreografi*. Bandung: UPI PRESS.

Supriyanto, E. (2018). *Ikat Kait Impulsif Sarira: Gagasan yang Mewujud Era 1990-2010*. Yogyakarta: Garudhawaca.

Widaryanto, FX. (2009). *Koreografi: Buku Ajar*. STSI Bandung Press, Institut Seni Indonesia



WEBTOGRAFI

- Alfiyanto. 2024 “proses kreatif tari kontemporer sebagai media edukasi anak di luar pendidikan formal”. Jurnal Makalangan (11), 29-31. Prodi Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung. <https://media.neliti.com/media/publications/517851-none35822b30.pdf>
- Desi Herdianti, Lina Marlina Hidayat, 2017 “CETTA (Penciptaan Tari Dramatik), Spirit Tubuh Tanpa Batas”. Jurnal Seni Makalangan (4), 1-10. Prodi Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung <https://ojs.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/1089>
- Alfiyanto, 2022 “Kampung Yang Hilang”: Cara Mencari Daya dan Daya Mencari Cara”. Jurnal Panggung (32), 216-217. Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta. <https://ojs.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/view/2054/pdf>
- Kamus Bahasa Indonesia (KBI). kata dasar milik. <https://kbbi.web.id/> (dilihat pada 15 Desember 2024/18.37)

DAFTAR NARASUMBER



Gambar 55. Wawancara PKL
(Foto: Koleksi Maul, 2025)

Nama : Dede Aisyah
Alamat : Caringin Cikungkurak
Usia : 40 Tahun
Kelamin : Perempuan
Pekerjaan : Pedagang dan penjahit



Gambar 56. Wawancara PKL
(Foto: Koleksi Maul, 2025)

Nama : Wastim
Alamat : Caringin Cikungkurak
Usia : 27 Tahun
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Pekerjaan : Pedagang



Gambar 57. Wawancara PKL
(Foto: Koleksi Maul, 2025)

Nama : Yanti Susanti
Alamat : Caringin Cikungkurak
Usia : 40 Tahun
Jenis Kelamin : Perempuan
Pekerjaan : Pedagang

GLOSARIUM

B

Backdrop : Latar belakang berupa kain besar berwarna hitam yang ditempatkan dibelakang panggung yang digunakan untuk memperindah tampilan visual dalam berbagai konteks

I

Interface : Titik kontak atau perbatasan antara dua hal yang Berbeda

K

Keprak : Suatu bunyian menandakan aba-aba
Kontemporer : Suatu yang merujuk pada perkembangan masa kini

L

Lighting : Sesuatu yang berhubungan dengan pencahayaan atau penerangan
Live : Sebuah kata yang merujuk pada kegiatan siaran langsung atau kejadian yang sedang berlangsung

M

Milik : Berhubungan dengan kepemilikan baik perorangan ataupun kelompok

P

Polivinik Klorida : Sebuah bahan yang memiliki kemampuan untuk menolak air dari bahan kimia
Polyester : Bahan yang terbuat dari tekstil sintetis yang terbuat dari polimer yang diproduksi secara kimiawi

Proscenium : Bentuk menyerupai bingkai atau lengkungan yang memisahkan panggung dan penonton

R

Rengkuh : Nama gerak tari kedua kaki saling menekuk ke bawah dengan lutut sebagai tumpuan

S

Seser : Nama gerak tari kedua saling bergeser ke arah kanan kiri

Spotlight : Penerangan atau pencahayaan yang menyoroti area tertentu dengan intensitas cahaya yang kuat



LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis

Curriculum Vitae



DATA PRIBADI

Nama	: Nopia
Tempat, Tanggal Lahir	: Bandung, 05 November 2001
Jenis Kelamin	: Perempuan
Alamat	: Jln. Caringin Cikungkurak, RT. 02/RW.06 Kec. Babakan Ciparay Kota Bandung 40223
No HP	: 082115662882
Email	: nopineng2@gmail.com
Sosial Media	: np_pia

DATA PENDIDIKAN

SD NEGERI BABAKAN CIPARAY 2	(2008-2014)
SMP NEGERI 36 BANDUNG	(2014-2017)
SMK NEGERI 10 BANDUNG	(2017-2020)
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung	(2021-2025)

PENGALAMAN BERKESENIAN

2021

- Koreografer Tari Kreasi SMA Negeri 17 Bandung
- Koreografer Tari single lagu lagi tampan oleh Vito

2022

- Peserta upacara adat mapag Dewi Sri Cirebon
- Penari gotong royong masyarakat Kec. Babakan Ciparay
- Penari Tari Bali Margapati Dailah Sajian Nusantara
- Penari Festival Ronggeng Gunung se Jawa Barat
- Penari Topeng Betawi Bekasi

2023

- Koreografer Tari Kreasi Festival Chocolatos
- Penari Karya Tari *LEBUR SERAYU* koreografer Ameida Budiawati S.Tr.Sn
- Peserta Parade Seni Budaya Kota Bandung
- Peserta Parade Tari Merak Sunda Flies to Unesco

2024

- Pelatihan Tari Tradisional KKN ISBI Bandung lokasi Gadobangkong
- Penari Drama Tari Wayang Wong Sukma Mapag Karma
- Koreografer Feslitara SMA Negeri 17 Bandung

2025

- Koreografer Karya Tari *MILIK* Tugas Akhir Gelombang I

Lampiran 2. Proses Bimbingan karya tari *MILIK*



Gambar 58. Bimbingan Karya tari, musik dan lighting (Foto: Elsa, 2025)



Gambar 59. Bimbingan tulisan bersama pembimbing II (Foto: Rival, 2025)



Gambar 60. Bimbingan selesai gladi kotor (Foto: Koleksi Elsa, 2025)

Lampiran 3. Dokumentasi Selesai Ujian



*Gambar 61. Bersama pembimbing dan pendukung
(Foto: Koleksi Maul, 2025)*



*Gambar 62. Bersama mamah dan adik
(Foto: Koleksi Maul, 2025)*



*Gambar 63. Bersama keluarga (Foto:
Koleksi Daniel, 2025)*



*Gambar 64. Bersama sahabat SMKI
(Foto: Koleksi Maul, 2025)*



*Gambar 65. Bersama sahabat kampus
(Foto: Koleksi Maul, 2025)*



*Gambar 66. Bersama teman KKN
(Foto: Koleksi Daniel, 2025)*



Gambar 67. Bersama teman seperjuangan (Foto: Koleksi Maul, 2025)



Gambar 68. Bersama sahabat Tim Kunang-kunang Jaya (Foto: Koleksi Maul, 2025)

Lampiran 4. Rekap Percakapan Bimbingan



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI**
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
Jalan Buahbatu Nomor 212 Bandung 40265
Telepon (022) 7315435 Faks: (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id

REKAP PERCAKAPAN BIMBINGAN

Judul Proposal	: Milik		
Sesi / Bahasan	: ke-1 / Perbaikan kata yang rancu		
Mahasiswa	: 211133077 - NOPIA	Pembimbing	: 196611141992031002 - Asep Jatnika, S.Sen., M.Si.
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-1 / Karya masih belum jelas dan bim tersampaikan, di perjelas lagi		
Mahasiswa	: 211133077 - NOPIA	Pembimbing	: 196805012006041001 - Alfianto, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing			
Rabu, 4 Juni 2025, 13:44:17			
Perlu dipertegas lagi dalam adegan2 yang menggunakan properti sesuai dengan emosi yang diinginkan pada setiap adegan. Properti tidak akan menjadi berarti jika tidak disesuaikan dengan apa yang ingin disampaikan.			
Sesi / Bahasan	: ke-2 / Eksplorasi gerak, penambahan dan pengurangan gerak		
Mahasiswa	: 211133077 - NOPIA	Pembimbing	: 196805012006041001 - Alfianto, S.Sn., M.Sn.
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-2 / Penambahan dan pengurangan kata, dan mencari teori tentang artistik panggung		
Mahasiswa	: 211133077 - NOPIA	Pembimbing	: 196611141992031002 - Asep Jatnika, S.Sen., M.Si.
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-3 / Perbaikan kata rancu, foto narasumber diganti (foto sedang wawancara) dan bagian panggung arena di pertimbangkan kembali		
Mahasiswa	: 211133077 - NOPIA	Pembimbing	: 196611141992031002 - Asep Jatnika, S.Sen., M.Si.
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-3 / Pengurangan dan penambahan gerak, pengolahan properti terpal		
Mahasiswa	: 211133077 - NOPIA	Pembimbing	: 196805012006041001 - Alfianto, S.Sn., M.Sn.
Rabu, 4 Juni 2025, 13:48:06			
Harus disiplin diatas panggung karena teming cahaya sangat mempengaruhi visual. Jangan terlena hanya mencari gerak, tapi utamakan mencari rasa gerak			
Sesi / Bahasan	: ke-4 / Perubahan Peralihan gerak dan menyelesaikan adegan tiga		
Mahasiswa	: 211133077 - NOPIA	Pembimbing	: 196805012006041001 - Alfianto, S.Sn., M.Sn.
Rabu, 4 Juni 2025, 15:47:51			
Karena tari adalah tubuh sebagai simbol untuk menyampaikan pesan, sehingga setiap penari perlu memahami tentang tenaga, waktu, dan ruang dalam bergerak. ini harus dipertegas lagi pada setiap adegan			
Sesi / Bahasan	: ke-4 / - pengurangan kata yang rancu - revisi deskripsi pola lantai - penambahan daftar pustaka		
Mahasiswa	: 211133077 - NOPIA	Pembimbing	: 196611141992031002 - Asep Jatnika, S.Sen., M.Si.
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-5 / - perbaikan kata rancu di kesimpulan - nama lengkap lighting - nim mahasiswa d cover, persetujuan dan pengesahan		
Mahasiswa	: 211133077 - NOPIA	Pembimbing	: 196611141992031002 - Asep Jatnika, S.Sen., M.Si.
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-5 / - pengolahan emosi dan ekspresi - pengurangan dan penambahan gerak - pengurangan musik - pengolahan properti - detail gerak - perbaikan busana		
Mahasiswa	: 211133077 - NOPIA	Pembimbing	: 196805012006041001 - Alfianto, S.Sn., M.Sn.
Rabu, 4 Juni 2025, 15:48:50			
Perlu dipertegas lagi dalam adegan2 yang menggunakan properti sesuai dengan emosi yang diinginkan pada setiap adegan. Properti tidak akan menjadi berarti jika tidak disesuaikan dengan apa yang ingin disampaikan. Perlu mengevaluasi kembali apa yang sudah dikerjakan, seperti detail gerak.			

**Gambar 69. Bukti rekapan percakapan bimbingan
(Foto:Koleksi Nopia, 2025)**