

**LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR
MINAT FOTOGRAFI**

**PENCAK SILAT SEBAGAI KEBUDAYAAN DALAM BENTUK
FOTOGRAFI DOKUMENTER**

GARUDA AMARTA

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni
Program Studi Televisi dan Film



**BUDI BAGUS ARIF RAHMAT
NIM.203123018**

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
202**

HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Minat Fotografi

Dengan Judul:

Pencak Silat Sebagai Kebudayaan Dalam Bentuk Fotografi Dokumenter

“GARUDA AMARTA”

Dipersiapkan dan disusun Oleh:

Budi Bagus Arif Rahmat

203213018

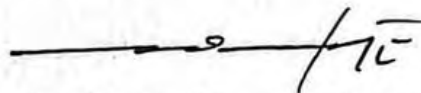
Laporan karya tugas akhir ini telah disetujui oleh

Pembimbing I,

Pembimbing II,



Tohari, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0007077203



RY. Adam Panji Purnama, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0026076904

Ketua Jurusan Prodi Televisi dan Film



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.

NIP. 198612172014042001

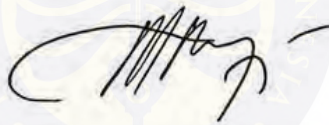
PENGESAHAN LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR
Minat Fotografi

Laporan Karya Tugas Akhir dengan Judul:
Pencak Silat Sebagai Kebudayaan Dalam Bentuk Fotografi Dokumenter
"GARUDA AMARTA"

Dipersiapkan dan disusun Oleh:
Budi Bagus Arif Rahmat
203213018

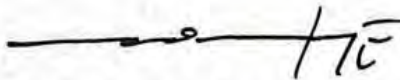
Telah diuji dan dipertahankan di hadapan penguji
Pada 04 Desember 2024

Susunan Dewan Penguji
Ketua,



Tohari, M. Sn.
NIDN. 0007077203

Penguji I



R. Y. Adam Panji Purnama, M. Sn.
NIDN. 0026076904

Penguji II,



Shauma Silmi Faza, M. Sn.

Mengetahui
Dekan Fakultas Budaya Dan Media



LEMBAR PERNYATAAN

Yang Bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Budi Bagus Arif Rahmat

NIM : 203123018

Menyatakan bahwa laporan karya tugas akhir berjudul:

Dengan ini menyatakan bahwa, penulisan Laporan Tugas Akhir yang telah penulis buat dengan judul "Pencak Silat Sebagai Kebudayaan Dalam Bentuk Karya Fotografi Dokumenter "GARUDA AMARTA" merupakan hasil karya sendiri dan benar keasliannya. Penulis tidak melakukan penjiplakan kecuali mengenai pengutipan dengan etika keilmuan yang berlaku. Apabila ternyata di kemudian hari penulisan Laporan Tugas Akhir ini merupakan hasil penjiplakan terhadap karya orang lain, maka penulis bersedia menanggung resiko untuk mempertanggung jawabkannya. Demikian pernyataan ini penulis buat dalam keadaan sadar dan tidak dipaksakan.

Bandung, 30 November 2024

Yang Menyatakan,



Budi Bagus Arif Rahmat

NIM 203123018

ABSTRAK

Pencak Silat, kerap menjadi perbincangan hangat dikarenakan beberapa oknum yang menyalah gunakan ilmu hasil pembelajaran yang telah dituai dari pencak silat. Hal tersebut memberi dampak buruk dan mengurangi kepercayaan kepada masyarakat umum, beberapa menganggap pencak silat hanya sebuah kegiatan yang membuang-buang tenaga dan waktu. Namun, banyak orang tidak mengerti dan tidak memahami kedalaman atau nilai-nilai positif yang ada pada pencak silat itu sendiri baik dalam bentuk keindahan secara gerakan, sifat ataupun pengaplikasian dari ilmu pencak silat itu sendiri. Pada karya fotografi ini menampilkan keindahan gerak serta memberikan pengetahuan melalui pencak silat Garuda Amarta, dengan tujuan untuk memberikan visualisasi pencak silat supaya tidak lagi adanya hal negatif yang berkeliling pada pikiran masyarakat umum. Pada karya foto “Garuda Amarta” telah terjadi berbagai riset yang menggunakan metode penelitian kualitatif dan visualisasikan pesilat dengan segala keindahan gerakannya dalam bentuk jurus-jurus atau pun dalam bentuk perjalanan fisik yang telah ditempuh.

Kata kunci: *Silat, Fotografi, Gerakan, Garuda Amarta*

ABSTRACT

Pencak Silat has become a hot topic of discussion due to some individuals who misuse the knowledge learnt from pencak silat. This has a negative impact and reduces trust in the general public, some consider pencak silat to be a waste of energy and time. However, many people do not understand and do not understand the depth or positive values that exist in pencak silat itself both in the form of beauty in movement, nature or application of the science of pencak silat itself. This photographic work displays the beauty of movement and provides knowledge through pencak silat garuda amarta, with the aim of providing a visualisation of pencak silat so that there is no longer any negativity surrounding the minds of the general public. In the photo work 'Garuda Amarta', various researches have taken place using qualitative research methods and visualised the fighters with all the beauty of their movements in the form of moves or in the form of physical journeys that have been taken.

Keywords: Silat, Photography, Movement, Garuda Amarta

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya-lah saya dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Visualisasi Pencak Silat Sebagai Kebudayaan Dalam Bentuk Fotografi Dokumenter Garuda Amarta”

Dalam karya fotografi dokumenter ini menjelaskan bagaimana kegiatan-kegiatan yang dilakukan seorang pesilat dalam kegiatan sehari-harinya dalam proses latihan, hingga beberapa hal-hal kebudayaan yang mampu menopang karya foto dokumenter ini menjadi sumber pembelajaran bagi masyarakat umum.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis berharap dapat belajar lebih banyak lagi dalam mengimplementasikan ilmu yang didapatkan. Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis berharap dapat belajar lebih banyak lagi dalam mengimplementasikan ilmu yang didapatkan. Tentu saja penulis mengucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada berbagai pihak serta aspek yang membantu dalam proses pelaksanaan Laporan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih penulis kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S. Sen., M. Hum selaku rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung
2. Bapak Dr. Cahya Hedy, S.Sen., M. Hum selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung
3. Ibu Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Televisi dan Film Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

4. Bapak Tohari, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing Laporan Karya Tugas Akhir Institut Seni Budaya Indonesia Bandung Prodi Televisi dan Film
5. Bapak RY. Adam Panji Purnama, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing Laporan Karya Tugas Akhir Institut Seni Budaya Indonesia Bandung Prodi Televisi dan Film.
6. Padepokan Pencak Silat Garuda Amarta, Selaku tempat yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk memotret.
7. HKBP Duren Sawit, selaku teman serta sahabat yang mampu membantu serta memberikan dukungan secara mental maupun secara finansial selama mengerjakan Laporan Tugas Akhir.
8. Rekan-rekan Framesync yang telah membantu dalam proses pembuatan laporan tugas akhir ini

Bandung, 4 Desember 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR **Error! Bookmark not defined.**

LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	3
C. Keaslian/Originalitas Karya	4
D. Metode Penelitian	5
E. Metode Penciptaan	9
F. Tujuan dan Manfaat	11
1. Tujuan	11
2. Manfaat	11
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	13
A. Kajian Sumber Penciptaan	13
B. Tinjauan Pustaka	17
C. Tinjauan Karya Terdahulu	19
BAB III KONSEP PEMBUATAN KARYA	22
A. Konsep Tematik	22
1. Subjek Fotografi	22
2. Tema	23
3. Gaya atau Aliran Fotografi	23
B. Konsep Visual	23
1. Komposisi	23
2. <i>Angle</i>	24
3. Warna Gambar	25
C. Teknik <i>Editing</i>	25
D. Peralatan Yang Dipakai	26
E. Cetak dan Kemasan	28
F. Konsep Pameran	28
BAB IV PROSES PENCIPTAAN	30
A. Pembuatan Karya Foto	30
B. Kurasi	33
C. Proses <i>Editing</i>	34
D. Cetak dan Pengemasan	37
E. Pameran	38
A. Materi Karya Pameran	38
1. Pengantar Pameran	68
2. Gambar Denah Lokasi Pameran Tampak Atas	70
3. Poster	71
4. X Banner	72

5. Katalog	73
BAB V PENUTUP	76
A. Kesimpulan	76
B. Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	78
DAFTAR INTERNET	78
LAMPIRAN	79
Lampiran 1. Jadwal Kerja	79
Lampiran 2. Transkrip Wawancara	80
Lampiran 3. Hasil Observasi	88



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Karya Foto berjudul “Zig-Zag”	4
Gambar 1.2 Proses Observasi yang dilakukan	9
Gambar 2.1 Pak Dodi selaku pemilik Padepokan Garuda Amarta	14
Gambar 2.2 Pencak Silat dalam kategori Kebudayaan	19
Gambar 2.3 Salah Satu Gerakan Jangka 4	19
Gambar 2.4 Foto “Ekfrasi” Karya foto seni budaya, yang bertema drama tari	19
Gambar 2.5 Karya Foto berjudul “Wush”	20
Gambar 2.6 Karya Foto berjudul “Negar Sengkrak”	21
Gambar 3.1 Contoh Frame Hitam yang akan digunakan	29
Gambar 3.2 Contoh Ruangan Dalam The Huiss Gallery	29
Gambar 3.3 Denah The Huiss Gallery	29
Gambar 3.4 Denah <i>The Huiss Gallery</i>	29
Gambar 4.1 Dokumentasi proses penciptaan karya	32
Gambar 4.2 Hutan Kota, Pondok Kelapa	32
Gambar 4.3 Contoh Karya Pencak Silat di Hutan Kota, Pondok Kelapa	32
Gambar 4.4 Hasil karya Pencak Silat	32
Gambar 4.5 Hasil karya Pencak Silat	33
Gambar 4.6 Contoh frame yang akan digunakan	37
Gambar 4.7 Hasil karya foto berjudul “Sapuan”	38
Gambar 4.8 Hasil Karya Foto “Figur”	40
Gambar 4.9 Hasil Karya Foto “Bersiap”	40
Gambar 4.10 Hasil Karya Foto “Simbol Kehormatan”	42
Gambar 4.11 Hasil Karya Foto “Melawan”	44
Gambar 4.12 Hasil Karya Foto “Kerja Keras”	46
Gambar 4.13 Hasil Karya Foto “Tak Mampu”	48
Gambar 4.14 Hasil Karya Foto “Kuncian”	49
Gambar 4.15 Hasil Karya Foto “Pukulan”	701
Gambar 4.16 Hasil Karya Foto “Bantinglah”	703
Gambar 4.17 Hasil Karya Foto “Keteguhan”	705
Gambar 4.18 Hasil Karya Foto “Tebasan”	707
Gambar 4.19 Hasil Karya Foto “Menyerah atau Mati”	708
Gambar 4.20 Hasil Karya Foto “Hantaman”	60
Gambar 4.21 Hasil Karya Foto “Ketangguhan”	61
Gambar 4.22 Denah Lokasi Pameran	670
Gambar 4.23 Poster Pameran Karya Silat	66
Gambar 4.24 Xbanner pameran karya Silat	67

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Wawancara beserta keterangannya	6
Tabel 2.1. Peralatan yang digunakan selama pengerjaan	26
Tabel 3.1 Tabel proses <i>Editing</i>	35
Tabel 4.1 Riset dan Pengerjaan	79

