

DAFTAR PUSTAKA

- Agustin, CasyaNugie. 2022. *HAIJAG* (Skripsi). Bandung: Seni Tari ISBI Bandung
- Alamsyah, Larassari Salmalia. 2024. *INSIDER* (Skripsi). Bandung: Seni Tari ISBI Bandung.
- Djelantik, A.A. M. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hadi, Sumandyo Y. (2012). *Koreografi (Bentuk-Teknik-Isi)*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hardjana, Suka. (2012). *Curat-corek Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan.
- Hawkins, Alma M. 2003. *Bergerak Menurut Kata Hati (Terj. I Wayan Dibia "Moving From Within)*. Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Kusnara, Adang. 2010. *Tata Teknik Pentas*. Bandung: Jurusan Tari.
- Munandar, U. (2014). *Kreativitas dan keberbakatan*. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta.
- Rusliana, Iyus. 2016. *Tari Wayang*. Bandung: Jurusan tari STSI Bandung.
- Rusmana, Bibing, Dkk. (2013). *Bunga Rampai Tradisi Masyarakat Sunda Di Kabupaten Sumedang*. Sumedang: Bappeda Sumedang & Tim Akselerasi Sumedang Puseur Budaya Sunda.
- Suharto, Ben. (1985). *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis bagi Guru*. Yogyakarta : Ikalasti.
- Supriyanto, Eko. 2018. *Ikat Kait Implusif Sarira*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Smith, Jacqueline. 1985. *Komposisi Tari (Terj. Ben Suharto "Dance Compotion")*. Yogyakarta: Ikalasti.

Widaryanto, F.X. 2009. *Koreografi*. Bandung: Jurusan Tari STSI.



WEBTOGRAFI

Alfyanto. 2024. *Proses Kreatif Tari Kontemporer Sebagai Media Edukasi Anak Di Luar Pendidikan Formal*. Jurnal Seni Makalangan. 11(01). 28-40.

<https://ojs.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/3404>

Rachmawan, Diky. 2016. *Pola eskalasi konflik pembangunan infrastruktur: Studi kasus pembangunan Waduk Jatigede kabupaten Sumedang*. Jurnal Sosiologi. 20(2). 1-20.

<https://scholarhub.ui.ac.id/mjs/vol20/iss2/4/>

Harisbaya, Chytra, Dindin Rasidin. 2022. *Indoeng Konsep Penciptaan Karya Tari Kontemporer*. Jurnal Seni Makalangan. 9(2). 132-143.

<https://ojs.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/download/2382/1441>

Purnama, Yuzar. 2015. *Dampak Pembangunan Waduk Jatigede Terhadap*

Kehidupan sosial Budaya Masyarakat. Jurnal Patanjala. 7(1). 131-146.

https://www.researchgate.net/publication/323791333_dampak_pembangunan_Waduk_Jatigede_terhadap_kehidupan_sosial_budaya_masyarakatnya

Supriyanto, Eko, Dkk. 2014. *Empat Koreografer Tari Kontemporer Indonesia Periode 1990-2008*. Jurnal Panggung. 24(4). 344-35

<https://ojs.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/view/130/130>

Supriyanto, Eko. 2018. *Tubuh Tari Indonesia Sasikirana Dance Camp 2015-2016*. Jurnal Panggung. 28(2). 176-187.

<https://ojs.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/view/550/pdf>

DAFTAR NARASUMBER

1. Nama : Lilis Nurkhasanah
Umur : 22 tahun
Alamat : Dusun Malingping RT/05 RW/05, Desa
Situmekar, Kecamatan Cicitu, Kabupaten
Sumedang, Jawa Barat
Pekerjaan : Asisten Rumah Tangga (ART)
2. Nama : Yeni Wijaya
Umur : 49 tahun
Alamat : Dusun Cisema, Pakualam, Kec. Darmaraja,
Kabupaten Sumedang, Jawa Barat
Pekerjaan : Wirausaha
3. Nama : Sunarta/mang Uneng
Umur : 53 tahun
Alamat : Dusun Cisema, Pakualam, Kec. Darmaraja,
Kabupaten Sumedang, Jawa Barat
Pekerjaan : Wirausaha/Ketua Kelompok Desa Pakualam

GLOSARIUM

A

- Alternate : Pengganti atau pemain cadangan yang disiapkan untuk mengambil alih peran tertentu dalam pertunjukan, jika pemeran utama tidak dapat tampil.
- Artistik : Berkaitan dengan seni atau memiliki nilai seni.

B

- Balance : Keseimbangan; distribusi visual atau fisik yang merata dalam komposisi.
- Batten : Batang atau palang panjang (biasanya dari logam atau kayu) yang digantung secara horizontal di atas panggung, digunakan untuk menggantung perlengkapan seperti lampu, tirai, latar belakang, atau elemen dekorasi.
- Beluk : Teknik vokal khas Sunda yang bersifat meditatif dan sakral.
- Bendungan Jatigede : Waduk besar di Jawa Barat
- Broken : Gerakan tubuh yang tidak mengalir secara halus, melainkan patah-patah, tersentak, atau terhenti tiba-tiba.

C

- Cepol : Model tatanan rambut wanita berupa ikatan bulat di belakang kepala.

D

- Daya Khayal : Kemampuan imajinasi atau daya cipta dalam menciptakan karya.
- Distorsi : Gerakan tubuh yang mengalami perubahan bentuk dari gerakan aslinya, baik melalui pembesaran, pengecilan, pelintiran, atau penyimpangan arah, dengan tujuan ekspresif atau artistik.

E

- Ekskavator : Mesin berat untuk menggali tanah, sering

Eksplorasi	digunakan dalam konteks pembangunan. : Proses pencarian atau penggalian ide secara mendalam.
Eyeshadow	: Riasan kelopak mata untuk menonjolkan ekspresi wajah.
F	
Fenomena Sosial	: Peristiwa atau gejala yang muncul dalam masyarakat, sering menjadi inspirasi karya seni.
I	
Inspirasi	: Dorongan atau ide yang muncul untuk menciptakan sesuatu.
Interpretasi	: Penafsiran atas makna, simbol, atau pesan dalam karya seni.
Improvisasi	: Pengolahan spontan tanpa perencanaan rinci, biasa digunakan dalam pertunjukan.
K	
Komposer	: Pencipta musik.
Komposisi	: Susunan elemen-elemen dalam suatu karya seni.
Koreografer	: Pencipta gerak atau pengatur tarian.
Koreografi	: Perencanaan dan pengaturan komposisi gerak dalam sebuah karya tari.
Kontemporer	: Bersifat masa kini; modern dan relevan dengan perkembangan zaman.
L	
Lighting	: Tata cahaya dalam pertunjukan atau panggung.
Lipstik nude	: Lipstik berwarna netral atau mendekati warna kulit.
Literer	: Berkaitan dengan sastra atau teks.
Live	: Pertunjukan langsung, tidak direkam sebelumnya.

M

- Midi : Singkatan dari Musical Instrument Digital Interface; sistem digital untuk menghubungkan alat musik elektronik.
- Murka : Kemarahan atau emosi yang meledak-ledak, bisa menjadi tema atau ekspresi dalam karya.

P

- Pad sequence : Urutan suara latar (pad) elektronik dalam musik digital.
- Pangréh agung : Pemimpin besar; aparat pemerintah; bisa merujuk pada tokoh penting dalam cerita atau sejarah lokal.
- Pengalaman Batin : Pengalaman emosional atau spiritual yang mendalam.
- Penggusuran : Pemindahan paksa, sering menjadi isu sosial yang diangkat dalam karya seni.
- Praja : Pemerintah daerah atau masyarakat yang terorganisasi.
- Procenium : Bingkai panggung klasik yang memisahkan penonton dan area pertunjukan.

R

- Raur Antréha : Kekecewaan atau Kemarahan masyarakat terhadap kebijakan pemerintah
- Relokasi : Pemindahan dari tempat asal ke lokasi baru.
- Representatif : Mewakili atau menggambarkan sesuatu secara akurat.
- Rias Korektif : Teknik rias wajah yang menonjolkan kelebihan dan menyamarkan kekurangan wajah.

S

- Soundscape : Lanskap suara yang dibentuk oleh suara-suara lingkungan atau buatan, digunakan untuk membangun suasana tertentu.
- Spot : Lampu sorot dalam pertunjukan.
- Sequencer : Perangkat lunak atau alat untuk mengatur urutan musik digital.
- Stilisasi : Penyederhanaan atau pengolahan bentuk agar

	memiliki gaya tertentu.
String	: Instrumen musik dawai seperti biola, cello, atau bunyi digital menyerupai itu.
Synthesizer	: Alat musik elektronik untuk menghasilkan suara buatan.
T	
Tantra	: Aparat pemerintah
Tipe Dramatik	: Jenis garapan tari yang menekankan pada narasi atau cerita dramatik, dengan alur dan emosi yang kuat.
Tarawangsa	: Alat musik tradisional khas Sumedang yang digunakan dalam karya tari ini untuk membangun suasana lokal.
U	
Unison	: Keserempakan; Dalam tari atau pertunjukan, bisa merujuk pada gerakan yang dilakukan secara bersamaan oleh beberapa penari.
Unity	: Kesatuan atau keharmonisan dalam unsur-unsur seni.
W	
Waduk	: Tempat penampungan air buatan; bisa menjadi simbol atau latar dalam karya.

LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis

CURRICULUM VITAE (CV)



Nama Lengkap : Puspitasari

Kelahiran : Sumedang, 04 Februari 2003

Jenis Kelamin : Perempuan

Agama : Islam

Alamat : Dusun Malingping, RT/03 RW/09, Desa
Situmekar, Kecamatan Cisitu, Kabupaten
Sumedang, Jawa Barat

RIWAYAT PENDIDIKAN

- TK : TK PKK Cijati
- SD : SDN Malingping
- SMP : SMPN 1 Cisitu

- SMA : SMAN Situraja
- Sarjana (S1) : Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung
(2021-2025)

PENGALAMAN BERKESENIAN

- Panitia penyelenggara Dialog Tari, 2023
- Penari Tari Soul Of Muntu #2 karya Erwin Mardiansyah, M.Sn pada
24 jam Menari ISI Surakarta 2023
- Penari karya tari Gama karya Ghaasanni Ashabul Jannah Y, S.Sn,
2023
- Penari karya tari Insider karya Salmalia Larassari A, S.Sn, 2024
- Penari karya tari Senandika karya Sista Saputri, S.Sen, 2024
- Talent Film Bye Bye Brother Karya Salam Dumadi IKJ, 2024
- Penari tari Insider karya Salmalia Larassari A, S.Sen pada acara Isola
12 jam Menari UPI Bandung, 2024
- Pencipta karya Tari "Raur Antréha", 2025

Lampiran 2. Daftar Pendukung karya tari *Raur Antréha*

DATA NAMA PENDUKUNG KARYA

PENARI PENDUKUNG



Nama : Widi Sinta Nur Amalia
Tempat, Tanggal Lahir : Subang, 15 September 2004
Jurusan : Seni Tari - S1
Semester : VI (Enam)
Nim : 221131003



Nama : Reva Faisha Rahma
Tempat, Tanggal Lahir : Sumedang, 07 Febuari 2006
Jurusan : Seni Tari- S1
Semester : II (Dua)
NIM : 241131014



Nama : Nisrina Zahrah Nur Hasna
Tempat, Tanggal Lahi : Bandung, 08 Juni 2004
Jurusan : Seni Tari-S1
Semester : IV (Empat)
NIM : 231131008



Nama : Denisa Rahmania Putri
Tempat, Tanggal Lahir : Bandung, 05 Maret 2004
Jurusan : Seni Tari-S1
Semester : VI (Enam)
NIM : 221133018

KOMPOSER

Nama : Dinar Rizkianti
Tempat, Tanggal Lahir : Bandung, 29 Mei 1993
Jenis kelamin : Perempuan
Alamat : Situ Emuh 26
Pekerjaan : PNS-Dosen

PENDUKUNG MUSIK

Nama : Dinar Rizkianti
Tempat, Tanggal Lahir : Bandung, 29 Mei 1993
Jenis kelamin : Perempuan
Alamat : Situ Emuh 26
Pekerjaan : PNS-Dosen

Nama : Sofyan Triyana
Tempat, Tanggal Lahir : Bandung, 15 Desember 1994
Jenis kelamin : laki-laki
Alamat : Ujungberung Bandung
Pekerjaan : Dosen

Nama : Maulana Agung Pamenang
Tempat, Tanggal Lahir : Cirebon, 02 Februari 1989
Jenis kelamin : Laki-laki
Alamat : Situ Emuh 26
Pekerjaan : Seniman

LIGHTING DESIGNER

Nama : Ade Samsul Maarif (xunam)

Tempat, Tanggal Lahir : Ciamis, 23 Juni 2001

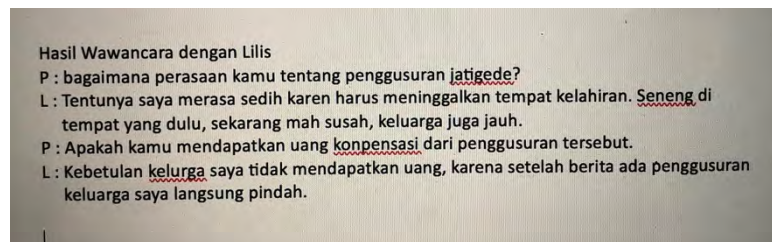
Jenis kelamin : Laki-laki

Alamat : Dusun. Seda Kidul. Desa. Padamulya.
Kec. Cihaubeuti. Kab. Ciamis.

Pekerjaan : Freelance design, Lighting, Decor, and
Property.



Lampiran 3. Bukti Wawancara



*Gambar 84. Dokumentasi Wawancara bersama Narasumber 1
(Dokumentasi: Puspita, 2024)*



*Gambar 85. Dokumentasi wawancara Bersama narasumber 2
(Dokumentasi: Puspita, 2025)*



*Gambar 86. Dokumentasi wawancara Bersama Narasumber 3
(Dokumentasi: Puspita, 2025)*

Lampiran 4. Bimbingan karya dan tulisan



Gambar 87. Dokumentasi Bimbingan Tulisan
(Dokumentasi: Puspita, 2025)



Gambar 88. Salah satu Dokumentasi Bimbingan Karya
(Dokumentasi: Puspita, 2025)

Lampiran 5. Dokumentasi Pertunjukkan



Gambar 89. Foto Ketika Gladi Kotor Bersama Kedua Pembimbing serta Pendukung karya tari Raur Antréha
(Dokumentasi: Nurgalih, 2025)



Gambar 90. Foto Bersama Pendukung tari
(Dokumentasi: Nurgalih, 2025)



Gambar 91. Foto Bersama Dosen Pembimbing karya
(Dokumentasi: Nurgalih, 2025)



Gambar 92. Foto Bersama pembimbing, LO, Komposer, Pemusik, serta Penata Cahaya
(Dokumentasi: Nurgalih, 2025)



Gambar 93. Foto Bersama kedua orang tua & adik
(Dokumentasi: Nurgalih, 2025)



Gambar 94. Foto Bersama Keluarga
(Dokumentasi: Nurgalih, 2025)



Gambar 95. Foto Bersama Keluarga Hagatra
(Dokumentasi: Nurgalih, 2025)



Gambar 96. Foto Bersama Teman SMA (Ekdok)
(Dokumentasi: Nurgalih, 2025)



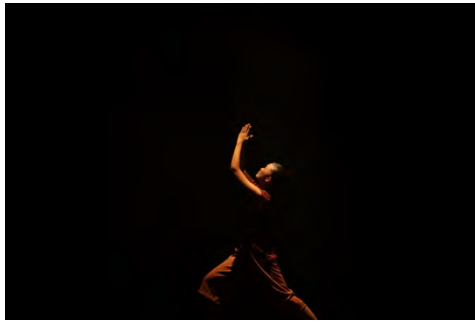
Gambar 97. Foto Bersama Nita
(Dokumentasi: Nurgalih, 2025)



Gambar 98. Foto Bersama Photographer sekaligus Kekasih
(Dokumentasi: Nurgalih, 2025)



Gambar 99. Foto Bersama teh Salma
(Dokumentasi: Nurgalih, 2025)



*Gambar 100. Foto Pertunjukan
Karya tari Raur Antréha
(Dokumentasi: Nurgalih, 2025)*



*Gambar 101. Foto Pertunjukan
Karya tari Raur Antréha
(Dokumentasi: Nurgalih, 2025)*



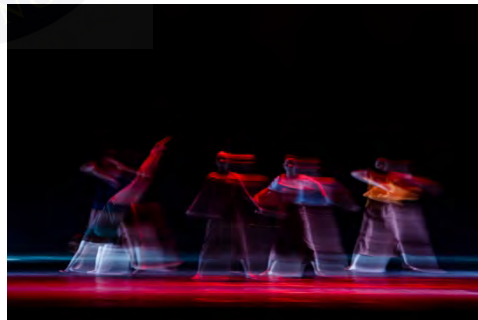
*Gambar 102. Foto Pertunjukan
Karya Tari Raur Antréha
(Dokumentasi: Nurgalih, 2025)*



*Gambar 103. Foto Pertunjukan
Karya tari Raur Antréha
(Dokumentasi: Nurgalih, 2025)*



*Gambar 104. Foto Pertunjukan
Karya Tari Raur Antréha
(Dokumentasi: Nurgalih, 2025)*



*Gambar 105. Foto Pertunjukan
Karya tari Raur Antréha
(Dokumentasi: Nurgalih, 2025)*