

Daftar Pustaka

Buku

- Eric Geron (2023) *The Little Mermaid Guide to Merfolk*
- Friedman, M. (2012). *Embroidery and Surface Design: Learning Traditional and Contemporary Techniques*. Barron's Educational Series.
- Gustami, S. P. (2007). *Metodologi penciptaan seni*. Surakarta: Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Husen Hendriyana (2018) *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya*
- Scott, A. (2007). *Embellishment and Ornamentation in Ancient Egyptian Costume*. New York: Bloomsbury.
- Shaeffer, C. (2011). *Couture sewing techniques* (Rev. ed.). Taunton Press

Website/laman

- Karina (the little mermaid). Diakses pada 3 Mei 2025, dari [https://heroes-and-villain.fandom.com/wiki/Karina_\(The_Little_Mermaid\)](https://heroes-and-villain.fandom.com/wiki/Karina_(The_Little_Mermaid))
- Kompas.com. (2023, 14 Juni). "Ikan asal Bali ini jadi inspirasi di tokoh film The Little Mermaid". Diakses pada 9 Mei 2025, dari <https://www.kompas.com/tren/read/2023/06/14/083000665/ikan-asal-bali-ini-jadi-inspirasi-di-tokoh-film-the-little-mermaid?page=all>
- Museum of Fine Arts, Boston. (n.d.). "Beadnet dress". Diakses pada 9 Mei 2025, dari <https://collections.mfa.org/objects/146531>
- Putri duyung makhluk legendaris. Diakses pada 2 Juni 2025, dari <https://www.britannica.com/topic/mermaid>

Film

- The Little Mermaid* (2023). Directed by Rob Marshall. Disney.

Artikel Jurnal

- Daeli, Y. S., Aryani, D. I., & Janty, I. (2019). Perancangan Busana *Ready To Wear Deluxe* dengan Inspirasi *The Culture of Animal Spirit* dari Suku Indian. *Serat Rupa Journal of Design*, 3(2), 77–92.
- Fakhruddin, R., & Rasyid, H. (2020). Representasi Putri Duyung dalam Mitos dan Budaya Populer: Analisis Simbolik terhadap Narasi Laut. *Jurnal Ilmu Budaya*, 8(2), 145–158.
- Fitriana, F., Yulisetiari, R., & Rahmawati, E. (2021). Aplikasi Payet sebagai Hiasan pada Modifikasi Busana Pengantin Wanita Aceh. *Jurnal Pendidikan Tata Busana*, 10(1), 20–28.
- Fitriana, F., Rosyida, N., & Lestari, E. D. (2021). Eksplorasi Teknik Payet Ronce pada Busana Tradisional. *Jurnal Desain dan Kriya*, 3(1), 20–28.
- Hendrawan, M. E. (2020). Pemberdayaan Kain Perca Menjadi Produk-Produk Handycraft Bernilai Ekonomis. *Jurnal Pendidikan Teknik Busana dan Boga*, 9(1), 7.
- Karellina, S. C., Arifiana, D., Nashikhah, M., & Nahari, I. (2025). Penciptaan Tekstil Monumental Pada Busana Ready To Wear Del Ide Jaranan Buto. *Ranah Research and Development*, 7(3), 2090–2107.
- Mujiono. (2010). Metode penciptaan simbolisasi bentuk dalam ruang imaji rupa. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 9(2), 34–45.
- Netty Lisdiantini, N, Subiyantoro, & Afandi, Y. (2019). Peranan *Fashion* dan Pakaian Sebagai Komunikasi Identitas Sosial. *Epicheirisi: Jurnal Manajemen, Administrasi, Pemasaran dan Kesekretariatan*, 3(1), 9–15.
- Nursyifa, S. R., & Nurlita, A. A. (2021). Penerapan Embellishment Pada Inovasi Busana Etnik Nusa Tenggara Timur dengan Inspirasi Burung Garugiwa. *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana dan Boga*, 9(2), 103–111.
- Rahadian, B. T., & Park, J. (2024). Reposisi sketsa dalam pendidikan desain komunikasi visual. *Serat Rupa: Journal of Design*, 8(2), 225–240.

Suciati, S. (2021). Moodboard sebagai media pembelajaran yang berorientasi pada produk kreatif bidang busana dan kriya tekstil. Prosiding Pendidikan Teknik Boga dan Busana, Universitas Negeri Yogyakarta, 4(1).



Lampiran 1 : Lembar Kontrol Bimbingan Tugas Akhir

No.	Tanggal	Uraian Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1.	12 Februari 2025	Bimbingan revisi proposal	
2.	27 Februari 2025	Revisi abstrak, bab 1,2, penulisan jurnal	
3.	14 April 2025	Penulisan jurnal, asistensi desain dan bahan, revisi karya	
4.	28 April 2025	Progres karya 70%	
5.	8 Mei 2025	Revisi penulisan bab 1,2 dan 3, revisi penulisan jurnal	
6.	13 Mei 2025	Penulisan bab 3 dan 4	
7.	2 Juni 2025	Revisi penulisan	
8.	11 Juni 2025	Revisi keseluruhan penulisan	

No.	Tanggal	Uraian Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1.	10 April 2025	Konsep karya	
2.	6 Mei 2025	Revisi penulisan jurnal	



Lampiran 2 : Curriculum Vitae

DINDA JULIA MAUDY SURYALINA

+62 858-7194-8013 | dindasuryalina@gmail.com



• TENTANG SAYA

Saya mahasiswa ISBI Bandung yang memiliki minat tertarik pada dunia Fashion dengan latar pendidikan dalam perancangan busana dan pengalaman dalam mengeksplorasi kreatifitas desain serta pengembangan konsep produk.

• PENDIDIKAN

2021 - Sekarang
ISBI Bandung
Tata Rias dan Busana

2017-2020
SMK AL-WAFA
Jurusan Pariwisata

• KEAHLIAN

- Mampu membuat desain mode dan sketsa
- Mampu menggunakan software desain (Adobe Illustrator, Ibis Paint)
- Mampu menyesuaikan pemilihan kain dan bahan
- Mampu mengikuti Trend mode

• KONTAK

 +62 858-7194-8013

 dindasuryalina@gmail.com

 @dindaajulaa

• PENGALAMAN

2016 | Praktik Kerja Lapangan
Bandara Husein Sastranegara
Officer In Charge

2022 | Fitters
Art of Costume 7.0 Fashindrastra

2022 | Design Favorite
Art of Costume 7.0 Fashindrastra

2022 | Tim Kreatif
Himpunan Mahasiswa Tata Rias dan
Busana (HIMTARIUS)

2023 | Artistik
Art of Costume 8.0 Mybela

2024 | Designer
Art of Costume 9.0 De Heros

2024 | Favorite Costume
Art of Costume 9.0 De Heros

2024 | Artistik
Art of Costume 9.0 De Heros

2024 | Design Favorite
Art Wear Festival

2024 | Magang | PT. IVAN
CIPTA MUKTI PERKASA |
Assisten Designer

2024 | Magang | Makaffah
Signature | Designer, Fashion
Stylist, Content Creator

PANTUN: Jurnal Ilmiah Seni Budaya



Pengajuan

Antrian Saya 1

Arsip

Membantu

Tugas Saya

Mencari

Filter

Pengajuan Baru

3933 dinda julia maudy suryalina

Transformasi Karakter Seven Seas 'The Little Merm...

Penyerahan

Melihat

angka 0

Diskusi terbuka

Aktivitas terakhir tercatat pada Selasa, 13 Mei 2025.

