

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR

PENATAAN VISUAL REALIS DALAM FILM

"MALAM BENCANA YANG TIDAK DIRENCANAKAN DARI PEMANGGUNGAN BENCANA YANG DIRENCANAKAN"

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni
Program Studi Televisi dan Film



SUNDARI WIDURA
NIM. 213123101

FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025

LEMBAR PERSETUJUAN

Laporan Karya Tugas Akhir dengan Judul:

**PENATAAN VISUAL REALIS DALAM FILM
"MALAM BENCANA YANG TIDAK DIRENCANAKAN DARI
PEMANGGUNGAN BENCANA YANG DIRENCANAKAN"**

Disusun Oleh :

SUNDARI WIDURA

NIM. 213123101

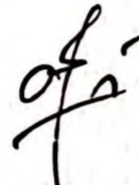
Telah diperiksa oleh:

Pembimbing I,



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 6549764665230223

Pembimbing II,



Apip, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 5744752653130142

Disetujui oleh

**Ketua Jurusan Televisi dan Film
Fakultas Budaya dan Media
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung**



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198612172014042001

PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Minat Penata Kamera

Laporan Karya Tugas Akhir dengan Judul:

PENATAAN VISUAL REALIS DALAM FILM "MALAM BENCANA YANG TIDAK DIRENCANAKAN DARI PEMANGGUNGAN BENCANA YANG DIRENCANAKAN"

Dipersiapkan dan disusun oleh:

SUNDARI WIDURA

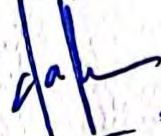
NIM. 213123101

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan dewan penguji

Pada tanggal 11 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua,



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.

NUPTK. 6549764665230223

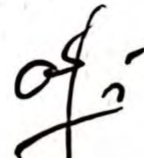
Penguji I,



Dr. Syamsul Barry, S.Sn., M.Hum.

NUPTK. 7257747648130083

Penguji II,



Apip, S.Sn., M.Sn.

NUPTK. 5744752653130142

Laporan karya film ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan untuk
memperoleh gelar sarjana terapan seni
Bandung, 17 Juni 2025

Diterima oleh:

**Dekan Fakultas Budaya dan Media
Insitut Seni Budaya Indonesia Bandung**



Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.

NIP. 196602221993021001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Sundari Widura

NIM : 213123101

Laporan Karya Tugas Akhir berjudul Penataan Visual Realis dalam Film “Malam Bencana yang Tidak Direncanakan dari Pemanggunaan Bencana yang Direncanakan”, sepenuhnya adalah hasil karya penulis sendiri. Karya ini bukan merupakan hasil jiplakan, kecuali pada bagian tertentu yang dikutip sesuai dengan kaidah dan etika keilmuan yang berlaku.

Jika di kemudian hari terbukti bahwa Laporan Karya Tugas Akhir ini mengandung unsur plagiarisme atau melanggar hak kekayaan intelektual pihak lain, saya bersedia menerima segala konsekuensinya dan sanksi yang berlaku sesuai dengan ketentuan yang ditetapkan.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanggung jawab tanpa adanya tekanan atau paksaan dari pihak mana pun.

Bandung, 13 Juni 2025



Sundari Widura
NIM. 213123101

ABSTRAK

Film “Malam Bencana yang Tidak Direncanakan dari Pemanggungan Bencana yang Direncanakan” adalah film fiksi yang membahas tentang seorang sutradara teater yang terobsesi dengan teater. Untuk mendukung konsep tersebut menggunakan penerapan teknik sinematografi *long take* sebagai pendukung dalam film ini. Film ini berupaya untuk mendorong fokus penonton secara maksimal sehingga penonton bisa merasakan apa yang karakter rasakan serta merasa ikut andil di dalam frame tersebut dan berusaha menciptakan atmosfer dramatis serta ketegangan yang mendalam. *Camera movement* merupakan teknis sinematografi yang mendukung *long take* sebagai acuan utama *frame* dengan fokus kamera mengikuti setiap pergerakan *subject*. *Mood and look* juga salah satu unsur pendukung emotional yang memiliki *mood* yang *warm* bisa menciptakan atmosfer yang intens, psikologis dan ketegangan. Penata kamera memiliki peran penting dalam pembuatan sebuah film, penata kamera juga memiliki tanggung jawab terhadap pengkonversian dari konsep naratif ke dalam konsep sinematik melalui unsur – unsur *mise en scene* seperti latar waktu dan tempat, pencahayaan, *make up and wardrobe*, properti, dll. Unsur sinematik juga menjadi acuan utama untuk pembuatan karya untuk mengkomunikasikan konsep naratif menjadi visual. Dengan adanya *long take* sebagai elemen estetika realitas penggambaran karakter obsesif dari gambar yang tidak terputus dan penonton dihadapkan pada realitas dalam temporalitas aktualnya.

Kata kunci: Sinematografi, Obsesif, *Long Take*

ABSTRACT

Film “Malam Bencana yang Tidak Direncanakan dari Pemanggungan Bencana yang Direncanakan” is a fictional film about a theater director who is obsessed with theater. To support this concept, the application of long take cinematography techniques is used as a support in this film. This film strives to encourage the audience's focus to the maximum so that the audience can feel what the characters feel and feel part of the frame and try to create a dramatic atmosphere and deep tension. Camera movement is a cinematographic technique that supports long take as the main frame reference with the camera's focus following every movement of the subject. Mood and look are also one of the emotional support elements that having a warm mood can create an intense, psychological and tension atmosphere. Camera actors have an important role in making a film, camera actors also have responsibility for the conversion from narrative concepts into cinematic concepts through elements of mise en scene such as time and place, lighting, make up and wardrobe, props, etc. Cinematic elements are also the main reference for the creation of works to communicate narrative concepts into visuals. With the existence of long take as an aesthetic element of reality, the obsessive depiction of characters from the image is uninterrupted and the viewer is confronted with reality in its actual temporality.

Keywords: *Cinematography, Obsessive, Long Take*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan penyusunan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik dan tepat waktu. Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu bentuk pemenuhan kewajiban akademik Program Studi Televisi dan Film, Fakultas Budaya dan Media, ISBI Bandung. Dalam pembuatan Laporan Tugas Akhir ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung (ISBI) Bandung.
2. Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
3. Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Budaya dan Media, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung sekaligus Dosen Pembimbing satu.
4. Apip, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing dua.
5. Rd. Yulli Adam Panji Purnama, S.Sn., M.Sn., selaku Wali Dosen.
6. Seluruh Dosen Pengampu dan Staff di Prodi Film dan Televisi, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

7. Kedua Orang tua penulis yang selalu memberikan doa serta dukungan baik materil maupun *non-materil* sampai penulis dapat menyelesaikan Karya Tugas Akhir ini.
8. Shuttermov selaku teman satu angkatan di Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
9. Keluarga Mahasiswa Televisi dan Film (KMTF).
10. Siti Aisyah Rahmatillah sebagai produser dan partner Tugas Akhir.
11. Salvo Salibia sebagai sutradara dan partner Tugas Akhir.
12. Muhammad Fadly Tania sebagai editor dan partner Tugas Akhir.
13. Nazwa Rigelta selaku teman yang terus membantu dan memberikan masukan dalam proses pembuatan Tugas Akhir ini.
14. Keluarga serta rekan – rekan yang turut membantu proses Tugas Akhir ini namun tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna, maka dari itu kritik serta saran untuk memperbaiki dan menyempurnakan Laporan Tugas Akhir sangat penulis harapkan. Akhir kata, bagi penulis berharap semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang memerlukannya.

Bandung, Mei 2025

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	4
C. Keaslian atau Orsinalitas Karya	4
D. Metode Penelitian.....	5
E. Metode Penciptaan.....	10
F. Tujuan dan Manfaat.....	12
1. Tujuan.....	12
2. Manfaat.....	13
BAB II	15
KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	15
A. Kajian Sumber Penciptaan Film	15
B. Tinjauan Pustaka	20
C. Tinjauan Karya	23
BAB III.....	27
KONSEP PEMBUATAN FILM.....	27
A. Konsep Naratif	27
1. Deskripsi Karya	27
2. Target Penonton	27
3. Film Statement	27

4. Director Statement.....	28
5. Premis	28
6. Logline.....	29
7. Sinopsis	29
8. Treatment.....	29
9. Breakdown Skenario	33
10. Identifikasi Karakter	35
B. Konsep Sinematik	37
1. Mood and Look	38
2. Framing Film	39
3. Teknik Pencahayaan	42
4. List Equipment	44
5. Floorplan	46
BAB IV	47
PROSES PENCIPTAAN.....	47
A. Pra Produksi.....	47
B. Produksi	69
C. Pasca Produksi	76
D. Realisasi Konsep.....	79
E. Kendala dan Solusi.....	82
BAB V.....	84
PENUTUP.....	84
A. Kesimpulan	84
B. Saran	85
DAFTAR PUSTAKA.....	86
LAMPIRAN.....	87
A. Daftar Kru	87
B. Naskah.....	89
C. Jadwal Film	105
D. Invoice Alat.....	108

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Wawancara Narasumber	8
Tabel 2 Breakdown Scenario	33
Tabel 3 Equipment Camera.....	44
Tabel 4 Equipment Lighting	45
Tabel 5 List Kru Departemen Kamera	50
Tabel 6 List Alat Kamera	51
Tabel 7 List Alat Lighting.....	55
Tabel 8 Shotlist	62
Tabel 9 Floorplan	65
Tabel 10 Realisasi Shot.....	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Pertunjukkan Teater	6
Gambar 2 Pertunjukkan Teater	7
Gambar 3 Wawancara Sutradara Teater	8
Gambar 4 Wawancara Cinematographer ICS	9
Gambar 5 Wawancara Dosen Psikologi Seni.....	9
Gambar 6 Wawancara Cinematographer	9
Gambar 7 Mindmap Metode Penciptaan DOP.....	11
Gambar 8 Poster Film Birdman	23
Gambar 9 Poster Film Whiplash.....	24
Gambar 10 Poster Film Women From Rote Island.....	25
Gambar 11 Atiqah Hasiholan.....	35
Gambar 12 Abi Koes.....	36
Gambar 13 Piala Dewi Lolita.....	36
Gambar 14 Ragil Solihin Sidiq	37
Gambar 15 Mood and Look	38
Gambar 16 Type of Shot	39
Gambar 17 Angle Camera.....	39
Gambar 18 Komposisi Gambar.....	40
Gambar 19 Camera Movement	41
Gambar 20 Aspect Ratio	42
Gambar 21 White Balance/Color Temperature.....	42
Gambar 22 Floorplan Scene 1	46
Gambar 23 Floorplan Scene 3.....	46
Gambar 24 Floorplan Scene 8.....	46
Gambar 25 Alat Camera dan Lighting	61
Gambar 26 Foto BTS Scene Panggung.....	75
Gambar 27 Foto BTS Scene Lobby	75
Gambar 28 Foto BTS Scene Lobby	76
Gambar 29 Timeline Roughcut.....	77
Gambar 30 Test Colour.....	78
Gambar 31 Scene Panggung Pertunjukkan	79
Gambar 32 Scene Lobby	80
Gambar 33 Settingan Dual Native ISO	81