

SWARASWATI
Penyajian Rebab Dalam Celempungan

SKRIPSI PENYAJIAN
Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar ujian Sarjana (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

OLEH
PUTRI MEISYA RAHMAYANTI
NIM 201232050



JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENYAJIAN

SWARASWATI

Penyajian Rebab Dalam Celempungan

Diajukan Oleh

PUTRI MEISYA RAHMAYANTI

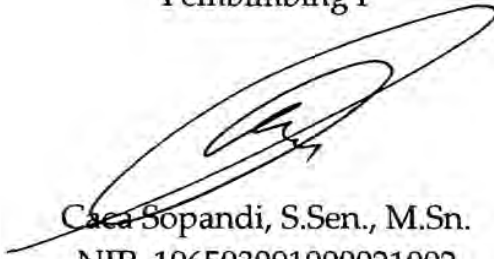
201232050

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 10 Mei 2025

Pembimbing I



Caca Sopandi, S.Sen., M.Sn.

NIP. 196503091990021002

Pembimbing II



Tarjo Sudarsono, S.Kar., M.Sn.

NIP. 196111201989011001

LEMBAR PENGESAHAN

**SKRIPSI
PENYAJIAN**

SWARASWATI

Diajukan oleh:
PUTRI MEISYA RAHMAYANTI
NIM. 201232050

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 10 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Nanang Jaenudin, S.Sn., M.Sn.

Penguji Ahli : Mustika Iman Zakarya, S.Sn.,
M.Sn.

Anggota Penguji : Caca Sopandi, S.Sen., M.Sn.



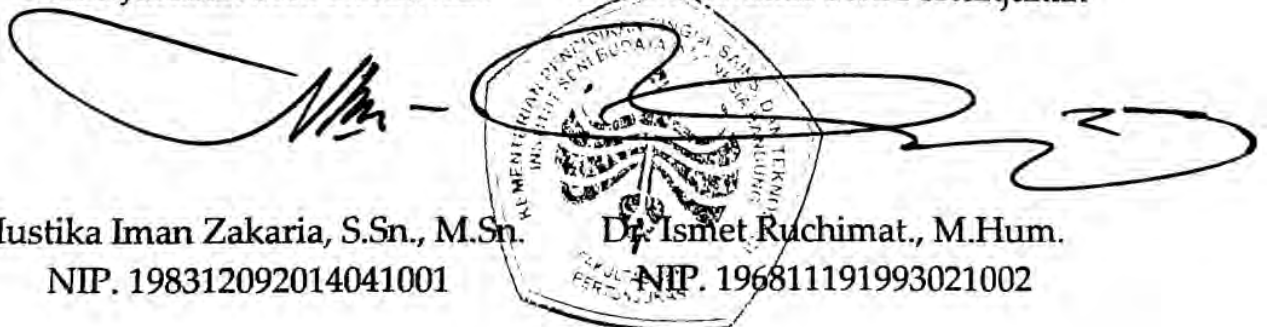
Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan

Bandung, 10 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Mustika Iman Zakaria, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198312092014041001

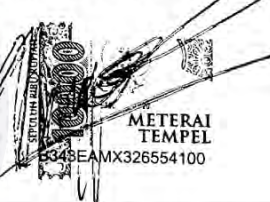
Dr. Ismet Ruchimat., M.Hum.
NIP. 196811191993021002



PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Penyajian berjudul dan Karya Seni berjudul "SWARASWATI"** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung risiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung 10 Juni 2025
Yang membuat Pernyataan



METERAI
TEMPEL
3343EAMX326554100

PUTRI MEISYA RAHMAYANTI
201232050

ABSTRAK

Skripsi penyajian ini berjudul *Swarawati*, judul ini di ambil dari dua kata yakni "*Swara*" dan "*wati*" yang memiliki makna simbol dan inspirasi bagi kalangan perempuan untuk mengasah keterampilan, kemampuan dan kreativitas dalam mengolah melodi musik khususnya pada tradisional karawitan Sunda. Sajian ini merupakan sajian *Rebab* dalam *wanda Celempungan*. *Celempungan* merupakan sajian yang sederhana secara perangkat instrumen. Namun, secara estetika musikal sajian ini sama saja seperti sajian *Kiliningan* baik itu reportoar lagu ataupun bentuk *gending*. Lebih lanjut *Rebab* merupakan *waditra* yang bersifat *multilaras* sehingga dalam pengolahan melodi lagu *pengrebab* tentu dapat lebih leluasa dalam berimprovisasi. Karena sifat *Rebab* yang *multilaras* ini pula yang menjadi cikal bakal sajian ini terbentuk sehingga sajian ini menitikberatkan pada beberapa aspek yakni bermain *laras* "*ulin laras*" pada *Rebab* seperti permainan transposisi dan modulasi pada sebuah lagu. Berkaitan dengan itu pula, dalam proses garapnya sajian ini merupakan hasil dari pengaplikasian dari **Teori Laras** yang dikemukakan oleh Raden Machyar Angga Kusumadinata.

Kata kunci : *Celempungan, Rebab, Swaraswati, Laras*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penyaji curahkan kepada Allah SWT, karena atas rahmat dan hidayahnya penyaji berhasil menyelesaikan skripsi Tugas Akhir ini yang berjudul “*SWARASWATI*” penyajian *Rebab* Dalam Sajian *Celempungan*. Dalam keberlangsungan prosesnya ini tidak terlepas dari peran pihak-pihak yang telah membantu dan mendukung agar sajian dan tulisan ini berjalan dengan baik dan lancar. Maka dari itu penyaji juga mengucapkan banyak terima kasih dan rasa hormat kepada pihak-pihak terlibat di antaranya ialah:

1. Ibu Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum selaku Rektor ISBI Bandung, karena atas wewenangannya sebagai rektor, penyaji bisa sampai pada tahap ini.
2. Bapa Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Pertunjukan ISBI Bandung.
3. Bapa Mustika Iman Zakaria, M.Sn. selaku Ketua Jurusan Karawitan.
4. Ibu Rina Dewi Anggana, M.Sn. selaku dosen wali penyaji.
5. Bapa Caca Sopandi, S.Sen., M.Sn., selaku dosen pembimbing I dan sekaligus dosen pengajar mata kuliah *Rebab*.

6. Bapa Tarjo Sudarsono, S.Kar., M.Sn., selaku dosen pembimbing II penyaji yang selalu membantu dan membimbing penyaji dengan sabar dan penuh kasih sayang.
7. Tjutju Hadijat S.Sn. (Alm) selaku mentor dan staf di Jurusan Seni Karawitan.
8. Kedua Orang Tua penyaji terutama Alm. ayahanda tercinta yang selalu memberikan motivasi dan kekuatan untuk penyaji.
9. Seseorang yang tersayang yang telah membantu penyaji dengan memberikan dukungan, tenaga, pikirannya, serta materi dengan penuh keikhlasan
10. Asep Mulyana selaku narasumber penyaji yang sudah banyak memberikan pelajaran baru bagi penyaji.
11. Para pendukung sajian ini yang telah dengan sukarela membantu meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya.
12. Teman-teman HIMAKA yang telah dengan luar biasa memberikan tenaga dan waktunya kepada penyaji
13. Keluarga besar PG-TK Asmaul Husna yang telah membantu penyaji.
14. Serta teman-teman dan rekan lainnya yang tidak bisa penyaji sebutkan satu persatu

Penyaji sadar bahwa dalam skripsi Tugas Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu penyaji sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk kebaikan skripsi ini. Penyaji berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat ke depannya.

Penyaji

Putri Meisya Rahmayanti



DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	iii
KATA PENGANTAR.....	v
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penyajian.....	1
1.2 Rumusan Gagasan.....	6
1.3 Tujuan dan Manfaat.....	7
1.4 Sumber Penyajian.....	8
1.5 Pendekatan Teori.....	10
BAB II	
PROSES PENYAJIAN.....	14
2.1 Tahap Eksplorasi.....	13
2.2 Tahap Evaluasi.....	15
2.3 Tahap Komposisi.....	17
BAB III	
DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN KARYA.....	24
3.1 Ikhtisar Karya Seni.....	24
3.2 Sarana Presentasi.....	24
3.3 Deskripsi Penyajian.....	34
BAB IV	
PENUTUP.....	60
4.1 Kesimpulan.....	60
4.2 Saran.....	60
DAFTAR NARASUMBER.....	70
DAFTAR AUDIO VISUAL.....	71
GLOSARIUM.....	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 01 Bentuk dan Lokasi Panggung.....	25
Gambar 02 Desain Tata Panggung.....	26
Gambar 03 Kostum Penyaji.....	25
Gambar 04 Kostum Pendukung.....	26
Gambar 05 Sidang Skripsi.....	75
Gambar 06 Pelaksanaan Tugas Akhir.....	75
Gambar 07 Photo Bersama Narasumber Jamaludin Al Gurfah.....	76
Gambar 08 Photo Bersama Keluarga.....	76
Gambar 09 Photo Bersama Pendukung.....	77
Gambar 10 Photo Saat Tampil Ujian Akhir.....	77
Gambar 11 Sidang Kolokium.....	78
Gambar 12 Sidang Kolokium.....	78
Gambar 13 Photo Gladi Bersih Tugas Akhir.....	78
Gambar 14 Bimbingan Bersama Dosen Pembimbing I.....	79
Gambar 15 Bimbingan Karya Bersama Dosen Pembimbing I.....	79
Gambar 16 Latihan Karya Persiapan Tugas Akhir.....	79
Gambar 17 Photo Bersama Pembimbing I.....	80
Gambar 18, Bimbingan Bersama Pembimbing II.....	80
Gambar 19 Penyadapan Kepada Asep Mulyana.....	81
Gambar 20 Photo Latihan Karya Pra Kolokium.....	81

DAFTAR TABEL

Tabel 01 Daftar Simbol.....	10
Tabel 02 Skema <i>laras</i> dan <i>surupan</i>	10



DAFTAR SIMBOL

NO	NAMA ORNAMENTASI	SIMBOL
1	Getet	☉
2	Gedag	☼
3	Lelol	☽
4	Gerentes	☾
5	Besot	☾
6	Tolorok	#
7	Jawil	¥

Tabel 01 Daftar Simbol