

**KONSEP PEMERANAN TOKOH EBEN CABOT DALAM
NASKAH “NAFSU DI BAWAH POHON ELM” KARYA
EUGENE O’NEILL BERDASARKAN TERJEMAHAN TOTO
SUDARTO BACHTIAR**

SKRIPSI

KARYA SENI PEMERANAN

Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Ujian Tugas Akhir pada Program
Studi Seni Teater Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

OLEH

DANI MAULANA

NIM : 201333053



**PROGRAM STUDI SENI TEATER
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUS SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG**

2025

HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI KARYA SENI PEMERANAN
KONSEP PEMERANAN TOKOH EBEN CABOT DALAM NASKAH
“NAFSU DI BAWAH POHON ELM” KARYA EUGENE O’NIELL
BERDASARKAN TERJEMAHAN TOTO SUDARTO BACHTIAR

Diajukan oleh :

DANI MAULANA

NIM 201333053

Disetujui oleh Pembimbing untuk Mengikuti Ujian Akhir pada Program
Studi Seni Teater Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 9 juli 2025

Pembimbing I

Pembimbing II

Fathul A. Husein, S.Sn., M.Sn
NIP. 197003052005011002

Cerly Chairani Lubis S.Sn., M.Sn
NIP. 198907182020122004

Mengetahui,

Plt Ketua Jurusan Seni Teater

Cerly Chairani Lubis S.Sn., M.Sn
NIP. 198907182020122004

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI KARYA SENI PEMERANAN

**KONSEP PEMERANAN TOKOH EBEN CABOT DALAM NASKAH
"NAFSU DI BAWAH POHON ELM" KARYA EUGENE O'NIELL
BERDASARKAN TERJEMAHAN TOTO SUDARTO BACHTIAR**

Oleh

DANI MAULANA

NIM : 201333053

Telah dipertahankan di depan dewan penguji melalui Sidang Tugas Akhir
yang dilaksanakan Pada tanggal 9 Juli 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Dewan Penguji : Cerly Chairani Lubis, S.Sn., M.Sn (.....)

Penguji Ahli : Dr. Tony Supartono, S.Sn., M.Sn (.....)

Penguji Advokasi : Fathul A. Husein, S.Sn., M.Sn (.....)

Pertanggungjawaban tertulis karya seni pemeranan telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni Fakultas Seni
Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 09 juli 2025

**Plt Ketua Jurusan
Seni Teater**

**Dekan
Fakultas Seni Pertunjukan**

Cerly Chairani Lubis S.Sn.,M.Sn
NIP. 198907182020122004

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum
NIP. 196711141993022001

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dani Maulana

NIM : 201333053

Jurusan : Seni Teater

Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“KONSEP PEMERANAN TOKOH EBEN CABOT DALAM NASKAH “ NAFSU DI BAWAH POHON ELM “ KARYA EUGENE O’NIELL BERDASARKAN TERJEMAHAN TOTO SUDARTO BACHTIAR”** beserta seluruh isinya adalah benar benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggung jawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Yang membuat pernyataan

Materai 10.000

Dani Maulana
201333053

ABSTRAK

Naskah lakon "Nafsu Di bawah Pohon Elm" karya Eugene O'Neill mengangkat tema tentang nafsu manusia yang tak terkendali, serta dampaknya terhadap nilai moral, keharmonisan keluarga, dan kehancuran eksistensial. Cerita ini berlatar keluarga petani di New England pada tahun 1850, dan menampilkan perjuangan melawan dominasi demi mendapatkan cinta, warisan, dan kebebasan. Naskah ini merefleksikan pemikiran filsafat Nietzsche tentang keberanian menggugat nilai-nilai lama demi kebebasan individu.

penulis menggunakan metode Suyatna Anirun yang berlandaskan prinsip-prinsip pemeranan Stanislavski. Metode ini dipilih karena memberikan pendekatan teoritis yang sistematis serta mampu mengarahkan latihan secara berkelanjutan dalam membangun karakter.

Perwujudan tokoh eben Dalam membangun karakter Eben Cabot, penulis menerapkan metode Suyatna Anirun dengan menekankan eksplorasi fisik dan mental untuk mencerminkan sifat sombong, gelisah, dan menantang dari tokoh tersebut. Gestur tubuh, dinamika, serta tempo dialog disesuaikan dengan kepribadian karakter. Melalui pendekatan ini, penulis berupaya menghadirkan pemeranan yang kuat dan meyakinkan melalui proses latihan dan eksplorasi yang berkelanjutan.

.Kata kunci : Nafsu di bawah pohon elm, pemeranan tokoh, metode Suyatna Anirun

ABSTRACT

Eugene O'Neill's play "Lust Under the Elm Tree" explores the themes of uncontrolled human passion and its impact on moral values, family harmony, and existential destruction. Set in a New England farming family in the 1850s, the story features Eben Cabot, who struggles against his father's dominance for love, inheritance, and freedom. The play reflects Nietzsche's philosophical ideas about the courage to challenge old values for the sake of individual freedom.

The author used the Suyatna Anirun method, based on Stanislavski's acting principles. This method was chosen because it provides a systematic theoretical approach and allows for ongoing character development.

Embodiment of Eben: In developing the character of Eben Cabot, the author applied the Suyatna Anirun method, emphasizing physical and mental exploration to reflect the character's arrogance, restlessness, and defiance. Gestures, dynamics, and dialogue tempo were tailored to the character's personality. Through this approach, the author strives to deliver a strong and convincing performance through a process of continuous rehearsal and exploration.

Keywords: Desire under the Elm, character acting, Suyatna Anirun's method

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul "Nafsu Di bawah Pohon Elm". Penulisan skripsi ini menjadi salah satu tahapan penting dalam menuntaskan Studi Program Studi Teater Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung. Sholawat serta salam semoga tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW.

Pertama tama penulis menyadari bahwa tidak ada pencapaian yang benar-benar berdiri sendiri. ini adalah suatu usaha perjuangan bagaimana penulis belajar bertahan, melewati rintangan, dan juga aspek-aspek lainnya. Maka izinkan penulis mengucapkan terima kasih yang tulus kepada mereka yang menjadi bagian dari proses perjalanan ini.

1. Orang Tua, Ai Yuningsih dan Rosidin selaku ibu dan ayah saya yang tidak berhenti mendoakan anaknya untuk bisa menyelesaikan kuliah dan menyemangati saya di setiap langkah perjalanan ini. Kalian selalu ada, dalam bentuk dukungan, perhatian, dan kasih sayang yang tak pernah habis, meskipun jarang kalian tunjukkan dengan kata-kata. Jasa kalian terlalu besar untuk bisa saya balas, dan mungkin tidak akan pernah cukup hanya dengan ucapan terima kasih. Saya ingin membuktikan bahwa doa dan pengorbanan kalian tidak sia-sia.
2. Sofyan Syah Arrasyid selaku kakak saya, selalu mendorong dan mendukung adiknya untuk tetap melanjutkan perjuangan. Meskipun tidak pernah merasakan bangku kuliah, saya tidak lupa

bahwa skripsi ini ada harapan dan impian yang kakak titipkan melalui langkah saya ini.

3. Civitas Akademika ISBI Bandung
4. Seluruh dosen dan Staff jurusan teater ISBI Bandung
5. Bapak Fathul A. Husein, S.Sn., M.Sn selaku Ketua jurusan teater sekaligus Pembimbing I yang telah memberikan dukungan untuk saya dengan bimbingan, arahan, saran dan kesabaran yang luar biasa.
6. Cerly Chairani Lubis S.Sn., M.Sn selaku Pembimbing II penulisan yang telah memberikan bentuk support untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini
7. Mak titi dan Bang chris yang sudah memberikan waktu, tenaga, pikiran buat garapan ini walaupun singkat tapi bermakna
8. Partner saya ilham dan vristi yang telah berusaha dalam menjalani proses dari awal latihan sampai pertunjukan.
9. Keluarga Mahasiswa Teater (KMT)
10. Semua awak pentas Team Elm kalian selalu kerennn
11. Selfiani Ramadhita selaku teman hidup saya yang selalu setia menemani saya untuk berbagi cerita, mendengarkan keluh kesah yang saya alami, terimakasih telah hadir dihidup saya. Love u
12. Kawan barudak teater angkatan 20

Penulis

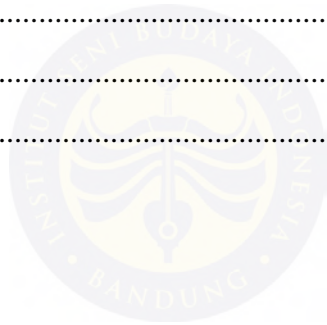
Dani maulana

201333053

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan.....	4
1.4 Manfaat.....	4
1.5 Tinjauan Pustaka.....	5
1.5.1 Penulis Lakon.....	6
1.5.2 Penerjemah Lakon.....	7
1.5.3 Sinopsis.....	8
1.5.4 Karya sebelumnya yang telah dipentaskan.....	9
1.6 Sistematika Penulisan.....	11
BAB II.....	13
TAFSIR PERAN.....	13
2.1 Metode Penciptaan Peran.....	13
2.2 Tafsir Peran.....	18
2.2.1 Lakon dan Peran.....	28
2.2.2 Kedudukan Tokoh.....	30
2.2.3 Hubungan Antar Tokoh dengan Tokoh lain.....	30
2.3 Stuktur Naskah Berdasarkan Keseluruhan.....	31
2.3.1 Plot.....	31
2.3.2 Gaya dan Bentuk lakon.....	32
2.3.3 Struktur Dramatik.....	33

2.4	Rancangan dan Target pencapaian	45
BAB III	46
PROSES GARAPAN TOKOH EBEN CABOT DALAM NASKAH		
NAFSU DI BAWAH POHON ELM		
3.1	Proses pemeranan tokoh Eben Cabot.....	46
3.1.1	Tahap eksplorasi tokoh.....	46
3.1.2	Tahap evaluasi	48
3.2	Hambatan proses	50
3.3	Perubahan dari rencana semula.....	51
BAB IV	52
KESIMPULAN		
4.1	Kesimpulan.....	52
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		



DAFTAR LAMPIRAN

table 1.1 jadwal proses bulan april	54
table 1.2 jadwal proses bulan mei	54
table 1.3 daftar keterangan bulan mei	54
table 1.4 Jadwal proses bulan juni-juli dan keterangan	55
tabel 2.1 Daftar nama awak pentas	56
gambar 1. 1 Casting dan Reading Pertama	56
gambar 1. 2 Pertemuan pertama bersama pembimbing	57
gambar 1. 3 latihan olah tubuh	57
gambar 1. 4 dramatic reading	58
gambar 1. 5 latihan bersama simeon dan peter	58
gambar 1. 6 latihan bersama abbie putnam	59
gambar 1. 7 latihan bersama ephraim cabot	59
gambar 1. 8 arahan pembimbing	60
gambar 1. 9 latihan eksplorasi emosi	60
gambar 1. 10 Pemoangan Rambut untuk tokoh eben	61
gambar 1. 11 pengerjaan artistik	61
gambar 1. 12 running di studio	62
gambar 1. 13 foto bersama prof jepang dan rektor	63
gambar 1. 14 foto bersama angkatan 20	63
gambar 1. 15 foto bersama keluarga tercinta	64