

***TUBUH ANTUI: PROSES TUMBUH DAN PERJUANGAN
DALAM PENCAPAIAN PENDEWASAAN DIRI
MASYARAKAT SUKU ANAK DALAM***

TESIS PENCIPTAAN SENI

Sebagai Persyaratan Guna Menempuh Gelar Magister Seni
Pada Program Studi Penciptaan Seni dan Pengkajian Seni
Program Pascasarjana S 2 Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

Disusun oleh:
TRI PUTRA MAHARDHIKA H.
NIM. 234143015



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI)
BANDUNG
2025**

**LEMBAR PERSETUJUAN
TESIS PENCIPTAAN SENI**

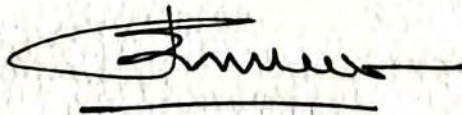
Dengan Judul:
***TUBUH ANTUI: PROSES TUMBUH DAN PERJUANGAN DALAM
PENCAPAIAN PENDEWASAAN DIRI MASYARAKAT
SUKU ANAK DALAM***

Disusun oleh:
**TRI PUTRA MAHARDHIKA H.
NIM. 234143015**

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING
Sebagai Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Magister Seni
Pada Program Studi Penciptaan Seni dan Pengkajian Seni
Program Pascasarjana S 2 Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

Pada Tanggal, 27 Agustus 2025

Pembimbing 1



Prof. Dr. Endang Caturwati, SST., MS.
NIP. 195612251981032001

Pembimbing 2



Dr. IGN Herry Subianto, M.Hum.
NIP. 196408251989011001

TESIS PENCIPTAAN SENI

Dengan Judul:

TUBUH ANTUI:

**PROSES TUMBUH DAN PERJUANGAN DALAM PENCAPAIAN PENDEWASAAN
DIRI MASYARAKAT SUKU ANAK DALAM**

Disusun Oleh:

TRI PUTRA MAHARDHIKA H.

NIM. 234143015

**Telah Dipertahankan di hadapan Dewan Penguji
Pada Tanggal 12 Agustus 2025**

Ketua Sidang

Prof. Dr. Jaeni, S.Sn, M.Si
NIP. 197006131998021001

Penguji Ahli

Prof. Dr. Sri Rustiyanti, S.Sen., M.Sn
NIP. 196607021994022001

Penguji Ahli

Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum
NIP. 196605081991032003

Anggota Penguji

Prof. Dr. Endang Caturwati, SST., M.S
NIP. 195612251981032001

Anggota Penguji

Dr. IGN Herry Subianto, M.Hum.
NIP. 196408251989011001

Atas Wibawa Dewan Penguji

Tesis ini telah diterima sebagai persyaratan guna memperoleh gelar Magister Seni pada
Program Studi Penciptaan Seni dan Pengkajian Seni Program Pascasarjana S2 Institut
Seni Budaya Indonesia Bandung

Bandung, 27 Agustus 2025
Direktur Pascasarjana

Prof. Dr. Jaeni, S.Sn, M.Si
NIP. 197006131998021001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan :

1. Karya Seni dan Tesis Seni Penciptaan Seni sebagai pertanggungjawaban tertulisnya dengan judul *TUBUH ANTUI: PROSES TUMBUH DAN PERJUANGAN DALAM PENCAPAIAN PENDEWASAAN DIRI MASYARAKAT SUKU ANAK DALAM*, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar Magister Seni, baik di ISBI Bandung maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya Seni dan pertanggungjawaban tertulisnya murni gagasan, rumusan, dan hasil penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali Tim Pembimbing berdasarkan kapasitasnya.
3. Dalam Karya Seni ini tidak terdapat karya orang lain, kecuali dicantumkan dengan jelas dalam pertanggungjawaban tertulis sebagai referensi, berdasarkan ketentuan etika penulis karya ilmiah.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena Tesis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Bandung, 27 Agustus, 2025

Pembuat Pernyataan,



Tri Putra Mahardhika H
NIM. 234143015

ABSTRAK

Tubuh Antui merupakan karya tari kontemporer dari hasil rekacipta yang terinspirasi oleh nilai-nilai filosofis dalam Upacara *Niti Antui*, sebuah ritual tradisional yang ada pada masyarakat Suku Anak Dalam. Karya ini merepresentasikan pendewasaan diri, yang digambarkan melalui gerak tari simbolik sebagai manifestasi dari proses kedewasaan dalam kehidupan manusia. Proses ini dijadikan sebagai solusi atas tantangan yang dihadapi individu, sekaligus sebuah inovasi dalam bentuk ekspresi artistik. Penciptaan koreografi tari ini mengacu pada model proses kreatif yang dikembangkan oleh Zeng dalam *General Model of the Creative Process*, yang terdiri dari empat tahap utama: analisis, pencetus ide, evaluasi, dan penerapan. Setiap tahap digunakan untuk mengembangkan gagasan secara terstruktur dan mendalam. Teknik komposisi tari yang diterapkan dalam karya ini merujuk pada panduan Smith-Autard dalam *Dance Composition: A Practical Guide to Creative Success in Dance Making*, yang memberikan arahan dalam penciptaan karya tari yang dinamis dan bermakna. Dalam penciptaannya, karya tari *Tubuh Antui* juga mengadopsi pendekatan interpretatif dalam mengolah gerak, di mana tari ini menyampaikan nilai pengendalian diri dan nilai pendewasaan yang terkandung dalam Upacara *Niti Antui*. Repertoar tari *Tubuh Antui* menjadi simbol perjuangan dalam mencapai kedewasaan, serta sarana untuk menggali dan mempertahankan kearifan lokal. Sebagai karya seni nonverbal, tari ini tidak hanya mengkomunikasikan pesan tentang pentingnya pendewasaan diri, tetapi juga mengajak audiens untuk terus menjaga dan mewariskan nilai-nilai luhur ini dalam kehidupan sehari-hari.

Kata Kunci: Upacara Niti Antui, Pengendalian diri, Nilai Pendewasaan diri

ABSTRACT

Tubuh Antui is a contemporary dance creation inspired by the philosophical values found in the *Upacara Niti Antui*, a traditional ritual practiced by the Anak Dalam community. This work represents self-maturation, depicted through symbolic dance movements as a manifestation of the maturation process in human life. This process is presented as a solution to the challenges faced by individuals, as well as an innovation in the form of artistic expression. The creation of this choreography refers to the creative process model developed by Zeng in *General Model of the Creative Process*, which consists of four main stages: analysis, idea generation, evaluation, and implementation. Each stage is used to develop ideas in a structured and deep manner. The dance composition techniques applied in this work refer to Smith-Autard's guide in *Dance Composition: A Practical Guide to Creative Success in Dance Making*, which provides direction in creating dynamic and meaningful dance works. In its creation, *Tubuh Antui* also adopts an interpretive approach in processing movement, where the dance conveys the values of self-control and maturation found in *Upacara Niti Antui*. The repertoire of *Tubuh Antui* becomes a symbol of the struggle to achieve maturity, as well as a means to explore and preserve local wisdom. As a nonverbal art form, this dance not only communicates the importance of self-maturation but also invites the audience to continue preserving and passing on these noble values in daily life.

Keywords: Upacara Niti Antui, Self-control, Values of Self-maturation

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah SWT atas anugerah, fadilat dan karunianya, sehingga bisa menyelesaikan tesis penciptaan seni. Penciptaan tari *Tubuh Antui* merupakan sebuah ketertarikan untuk merefleksikan nilai-nilai filosofi pengendalian diri serta pendewasaan yang terkandung dalam prosesi upacara *Niti Antui* pada Suku Anak Dalam. Nilai filosofi pengendalian diri akan diwujudkan dalam proses penciptaan karya tari *Tubuh Antui*.

Selama proses karya ini banyak mendapat bantuan yang tidak terhingga dari berbagai pihak. Keterlibatan mereka, baik secara langsung maupun tidak langsung, membuat pengkarya sendiri merasa yakin hasil tulisan ini tidak akan lebih baik tanpa kehadiran mereka. Pengkarya dalam kesempatan ini sekaligus ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah banyak membantu dan memberi motivasi dan semangat dalam menyusun konsep ini. Maka dari itu, izinkanlah untuk menyampaikan ucapan terimakasih yang tak terhingga kepada:

1. Prof. Dr. Endang Caturwati, SST., MS., sebagai pembimbing 1 yang telah banyak memberikan bimbingan serta masukan untuk kelancaran dan pencapaian yang maksimal dalam menyelesaikan karya ini.
2. Dr. IGN Herry Subianto, M.Hum., sebagai pembimbing 2 dan Kaprodi Penciptaan dan Pengkajian Seni Pascasarjana ISBI Bandung yang telah membimbing saya selama proses karya ini.

3. Prof. Dr. Jaeni, S.Sn., M.Si., selaku Direktur Pascasarjana ISBI Bandung, yang telah memberikan semangat serta dorongan agar saya dapat menyelesaikan karya ini.
4. Dr. Moh. Zaini Alif, M.Des., selaku Wakil Direktur Pascasarjana ISBI Bandung sekaligus Pembimbing Akademik yang selalu memberikan masukan selama masa studi saya.
5. Dosen di Pascasarjana ISBI Bandung yang tidak bisa disebutkan satu per satu, yang telah memberikan banyak ilmunya selama perkuliahan dan juga semangat untuk menyelesaikan karya ini dengan tepat waktu.
6. Penari dalam karya *Tubuh Antui*, Olenda, Dita, Putri, Salma, Dea, Rio, yang telah meluangkan waktu dan tenaga yang telah dicurahkan sehingga karya ini dapat terwujud.
7. Komposer dan pemusik karya *Tubuh Antui*, Zharif dan Nendi yang telah meluangkan waktu dan memberikan masukan sehingga musik karya *Tubuh Antui* bisa terwujud.
8. Tim Produksi Karya *Tubuh Antui*, Erwin , Tyoba, Alfaraby yang telah membantu untuk kelancaran proses karya ini hingga karya ini bisa terwujud.
9. Staff Pascasarjana ISBI Bandung yang telah membantu proses administrasi sehingga proses Tugas Akhir dan tesis penciptaan seni dapat berjalan dengan lancar.
10. Teman-teman seperjuangan Pascasarjana ISBI Bandung angkatan 2023 yang selalu memberikan inspirasi dan motivasi serta ruang berdiskusi.

11. Olenda Amelia selaku isteri tercinta, yang selalu memberikan doa, dorongan dan semangat untuk menyelesaikan karya ini.

12. Untuk keluarga besar saya yang ada di Jambi, yang selalu memberikan doa dan dukungan kepada saya untuk dapat menyelesaikan karya ini.

Karya *Tubuh Antui* masih jauh dari kata sempurna, Pengkarya mengharapkan kritik dan saran demi kesempurnaan karya ini. Terima kasih.

Bandung, 27 Agustus 2025



Tri Putra Mahardhika H.
NIM. 234143015

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Gagasan.....	5
1. Gagasan Isi Karya.....	5
a. Tema	5
b. Rangsang Tari	6
c. Tipe Tari	7
d. Mode Penyajian Tari.....	8
2. Gagasan Wujud Karya.....	8
C. Tujuan Dan Manfaat.....	11
1. Tujuan.....	11
2. Manfaat.....	11
D. Desain Karya	12
1. Penjelasan Judul.....	12
2. Medium Seni.....	13
a. Gerak Tari.....	13
b. Penari	15
c. Musik Tari.....	16
d. Rias dan Busana Tari.....	17

e. Properti Tari	19
3. Struktur Karya.....	22
a. Bagian I (Kelahiran)	23
b. Bagian II (Pengendalian Diri).....	23
c. Bagian III (Kontrol Emosi)	23
4. Sarana Presentasi	24
a. Tata Pentas	24
b. Tata Cahaya	25
E. Sumber Penciptaan	26
F. Metodologi Penciptaan	28
1. Teori Penciptaan.....	28
2. Metode Penciptaan	32
BAB II PROSES PENCIPTAAN.....	37
A. Eksplorasi Mandiri dan Transformasi Gagasan	37
B. Eksplorasi Ketubuhan dan Media Artistik	46
C. Pembentukan.....	60
D. Evaluasi.....	63
E. Penyajian	66
BAB III ANALISI KARYA.....	69
A. Sinopsis	69
B. Tema.....	69
1. Panggung	71
2. Struktur Dramatik	73
3. Desain Lantai.....	83
4. Musik	85
5. Tata Rias dan Busana	93
6. Desain Cahaya	97
7. Artistik	101
BAB IV PENUTUP	111
A. Kesimpulan.....	111
B. Saran	113
DAFTAR PUSTAKA	117
GLOSARIUM	122
LAMPIRAN	124

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Rias Cantik Natural	18
Gambar 2. Baju Kaos Putih	18
Gambar 3. Celana Panjang Kargo Parasut	19
Gambar 4. Piring Keramik Ukuran 7 dan 9 inch	20
Gambar 5. Plastik Wrapping.....	21
Gambar 6. Bambu Kecil Berukuran 1-2 meter	21
Gambar 7. Balon Merah.....	22
Gambar 8. Panggung Prosenium G.K Sunan Ambu	24
Gambar 9. Foto Pencarian Batang Antui Suku Anak Dalam.....	39
Gambar 10. Foto Mempersiapkan Batang Antui	40
Gambar 11. Transformasi Gagasan Kepada Penari.....	46
Gambar 12. Eksplorasi Ketubuhan Penari.....	48
Gambar 13. Eksplorasi Ketubuhan Penari.....	49
Gambar 14. Eksplorasi Media Properti Plastik Wrapping	51
Gambar 15. Eksplorasi Media Properti Piring.....	52
Gambar 16. Eksplorasi Media Properti Piring.....	53
Gambar 17. Eksplorasi Media Properti Piring.....	54
Gambar 18. Eksplorasi Media Balon	55
Gambar 19. Eksplorasi Media Bambu.....	57
Gambar 20. Setting Artistik Panggung	59
Gambar 21. Pembentukan Karya <i>Tubuh Antui</i>	61
Gambar 22. Pembentukan Karya <i>Tubuh Antui</i>	62
Gambar 23. Pembentukan Karya <i>Tubuh Antui</i>	63
Gambar 24. Proses Evaluasi.....	64
Gambar 25. Proses Evaluasi	65

Gambar 26. Proses Evaluasi	65
Gambar 27. Ruang Pertunjukan <i>Tubuh Antui</i>.....	72
Gambar 28. Foto Bagian I	75
Gambar 29. Foto Adegan Manusia Tumbuh.....	77
Gambar 30. Foto Pola Jalur Lintasan Piring.....	78
Gambar 31. Foto Penari Memecahkan Balon.....	80
Gambar 32. Foto Desain Bambu	81
Gambar 33. Foto Penari Masuk Membawa Media Bambu	82
Gambar 34. Foto Desain Garis Bambu	83
Gambar 35. Foto Instrumen Kelintang Kayu.....	89
Gambar 36. Foto Instrumen Tiup	90
Gambar 37. Foto Gendang Melayu	90
Gambar 38. Foto Instrumen Digital.....	91
Gambar 39. Foto Penggarapan Musik <i>Tubuh Antui</i>.....	91
Gambar 40. Foto Pemusik Saat Pertunjukan <i>Tubuh Antui</i>.....	92
Gambar 41. Foto Rias Cantik Minimalis	94
Gambar 42. Foto Model Rambut Kepang	95
Gambar 43. Foto Busana Baju Front Slit dan Celana Kargo	96
Gambar 44. Foto Busana Baju Front Slit dan Celana Kargo	96
Gambar 45. Foto Lighting Biru Karya <i>Tubuh Antui</i>.....	99
Gambar 46. Foto Lighting Kuning Karya <i>Tubuh Antui</i>	99
Gambar 47. Foto Lighting Putih Karya <i>Tubuh Antui</i>	100
Gambar 48. Foto Lighting Gabungan Warna.....	100
Gambar 49. Setting Panggung	102
Gambar 50. Pengolahan Artistik Piring.....	103
Gambar 51. Pengolahan Artistik Plastik Wrapping	104
Gambar 52. Pengolahan Artistik Bambu	105

Gambar 53. Pengolahan Artistik Bambu	106
Gambar 54. Pengolahan Artistik Balon	107
Gambar 55. Pengolahan Properti Piring	108
Gambar 56. Pengolahan Properti Plastik Wrapping	108
Gambar 57. Pengolahan Properti Balon	109
Gambar 58. Pengolahan Properti Bambu.....	109
Gambar 59. Pengolahan Artistik Bambu dan Piring.....	110
Gambar 60. Pengolahan Artistik Balon dan Piring	110



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Skenografi Tari <i>Tubuh Antui</i>	23
Tabel 2. Tahapan Proses Penciptaan	68
Tabel 3. Pola Lantai Bagian I	83
Tabel 4. Pola Lantai Bagian II.....	84
Tabel 5. Pola Lantai Bagian III	85
Tabel 6. Syair dan Lirik dalam Musik Tari <i>Tubuh Antui</i>	89
Tabel 7. Sturktur Musik Iringan Tari <i>Tubuh Antui</i>	93

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. General Model of The Creative Process.....	29
Bagan 2. Kerangka Reka Cipta Tari <i>Tubuh Antui</i>.....	37

