

LAPORAN TUGAS AKHIR

PEMANFAATAN LIMBAH SARUNG TENUN MAJALAYA TEKNIK *PATCHWORK* DAN *QUILTING* MOTIF IKAN MAS PADA *READY TO WEAR DELUXE*



**Pertanggungjawaban Tertulis
untuk Memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat
Sarjana Terapan Seni (S. Tr. Sn)**

**Ita Yulianingsih
NIM 212323016**

**PROGRAM STUDI D4 TATA RIAS DAN BUSANA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
2025**



LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini telah diujikan, dinyatakan lulus, sudah revisi, dan telah mendapatkan persetujuan pembimbing dan dewan penguji sesuai ketentuan yang berlaku di Program Studi D4 Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung.

Judul Tugas Akhir	: Pemanfaatan Limbah Sarung Tenun Majalaya Teknik <i>Patchwork</i> dan <i>Quilting</i> Motif Ikan Mas pada <i>Ready To Wear Deluxe</i>
Nama Mahasiswa	: Ita Yulianingsih
NIM	: 212323016
Tanggal diuji	: 21 Mei 2025
Tanggal dinyatakan lulus	: 12 Juni 2025
Tanggal selesai revisi	: 11 Juni 2025

Bandung, 12 Juni 2025

Mengetahui,

Ketua Prodi D4 Tata Rias dan Busana
FSRD ISBI Bandung

Suharno, S.Sn., M.Sn.
NIP.196906071995031001

Dekan FSRD ISBI Bandung

Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197203101998021003

Menyetujui,

Pembimbing I
Djuniwanti, S.Si., M.Si.
NIP. 197106301999032005

Pembimbing II
Hadi Kurniawan, S.ST., M.Sn.
NIP. 1992050820220231006

Penguji I
Suharno, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196906071995031001

Penguji II
Haidarsyah Dwi Albahi, M.Sn.
NIP. 199401302023211010

Penguji III
Nadia Rachmaya N.B, S.Tr.Sn., M.Sn.
NIP.199408262022032018

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Seluruh isi Laporan Tugas Akhir dengan judul “Pemanfaatan Limbah Sarung Tenun Majalaya Teknik *Patchwork* dan *Quilting* Motif Ikan Mas pada *Ready To Wear Deluxe*” ini adalah karya saya sendiri;
2. Pengutipan yang saya lakukan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan etika penulisan karya ilmiah yang berlaku dalam dunia akademik;
3. Jika dikemudian hari dalam Laporan Tugas Akhir tersebut diatas ditemukan pelanggaran etika keilmuan, saya siap menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Bandung, 12 Juni 2025

Yang menyatakan,



Ita Yulianingsih
NIM 212323016

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT Tuhan Semesta Alam, berkat limpahan nikmat dan karunia-Nya pengkarya dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Pemanfaatan Limbah Sarung Tenun Majalaya Teknik *Patchwork* dan *Quilting* Motif Ikan Mas pada *Ready To Wear Deluxe*” dapat terselesaikan dengan baik.

Tugas Akhir ini tidak akan dapat tercapai tanpa ada dukungan dari banyak pihak. Oleh sebab itu, pengkarya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Orang tua yang selalu memberi dukungan dan doa selama proses penyusunan tugas akhir;
2. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung;
3. Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISBI Bandung;
4. Suharno, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Busana ISBI Bandung;
5. Djuniwanti, S.Si., M.Si., dan Hadi Kurniawan, S.S.T., M.Sn selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing pengkarya mulai dari penyusunan proposal sampai terselesaikannya laporan tugas akhir;
6. Suharno, S.Sn., M.Sn., Haidarsyah Dwi Albahi, M.Sn., dan Nadia Rachmaya Ningrum Budiono, M.Sn., selaku tim penguji sidang tugas akhir;
7. seluruh dosen Prodi Tata Rias dan Busana yang senantiasa memberikan ilmu, pengetahuan, wawasan selama masa perkuliahan; dan
8. seluruh rekan-rekan yang senantiasa memberi dukungan kepada pengkarya.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini pengkarya mengharapkan saran yang membangun untuk memperbaiki proposal ini dan menyempurnakan penulisan selanjutnya.

Bandung, 12 Juni 2025

Ita Yulianingsih

**PEMANFAATAN LIMBAH SARUNG TENUN MAJALAYA
TEKNIK *PATCHWORK* DAN *QUILTING* MOTIF IKAN MAS PADA
*READY TO WEAR DELUXE***

**Ita Yulianingsih
NIM 212323016**

Program Studi Tata Rias dan Busana, Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung
Jalan Buah Batu No.212, Bandung 40265
Email: itayulianingsih@gmail.com

ABSTRAK

Penciptaan karya ini didasari riset oleh pengkarya, bahwa karya *ready to wear deluxe* (*rtw deluxe*) dengan konsep pemanfaatan limbah kain sarung tenun Majalaya dengan teknik *patchwork* dan *quilting* motif ikan mas, belum pernah dibuat oleh desainer sebelumnya. Berdasarkan riset tersebut, pengkarya tertarik untuk mengangkat limbah kain sarung tenun Majalaya pada *rtw deluxe* karena materialnya yang unik dan merupakan kain wastra nusantara yang memiliki nilai budaya. Teknik *patchwork* dan *quilting* dipilih karena dapat menghasilkan pola baru dari limbah kain dan dapat memvisualisasikan bentuk ikan mas sebagai fauna komoditi dari Majalaya. Tujuan penciptaan karya ini adalah menambah alternatif pengolahan limbah kain sarung tenun Majalaya, serta memperkaya bentuk *rtw deluxe* terutama pada pengolahan daur ulang limbah kain sarung tenun Majalaya dengan penerapan teknik *patchwork* dan *quilting*. Metode yang digunakan dalam penciptaan karya, mengacu pada metode Ardini, yaitu: gagasan, konsep, rancangan, *prototype*, dan realisasi karya. Hasil dari proses penciptaan ini adalah empat busana *ready to wear deluxe* yang disajikan dalam bentuk *fashion show* di TVRI Jawa Barat.

Kata kunci: Majalaya, *ready to wear deluxe*, *patchwork*, *quilting*

**UTILIZATION OF MAJALAYA WOVEN SARONG WASTE
PATCHWORK AND QUILTING TECHNIQUES WITH GOLDFISH MOTIF
IN READY TO WEAR DELUXE DESIGNS**

Ita Yulianingsih

Student ID: 212323016

Fashion and Beauty Study Program, Faculty of Fine Arts and Design

Indonesian Institute of the Arts and Culture (ISBI) Bandung

Jl. Buah Batu No. 212, Bandung 40265

Email: itayulianingsih@gmail.com

ABSTRACT

This creation is based on the artist's research, which found that a ready to wear deluxe (RTW deluxe) design using Majalaya woven sarong fabric waste through patchwork and quilting techniques with a goldfish motif has never been produced by previous designers. Based on this finding, the artist was inspired to explore Majalaya woven sarong waste in RTW deluxe fashion due to its unique material and cultural value as part of traditional Indonesian textiles. Patchwork and quilting techniques were chosen because they allow the creation of new patterns from fabric waste and effectively visualize the shape of goldfish. The purpose of this creation is to provide an alternative method for processing Majalaya woven sarong waste, while enriching the variety of RTW deluxe designs, especially in the field of textile recycling through the application of patchwork and quilting techniques. The method used in the creation process refers to Ardini's method, which includes: idea, concept, design, prototype, and realization. The result of this creation process is four ready to wear deluxe outfits, which were presented in a fashion show on TVRI West Java.

Keywords: *Majalaya, ready to wear deluxe, patchwork, quilting*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
DAFTAR ISTILAH	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Penciptaan	2
1.3 Orisinalitas Karya.....	3
1.4 Tujuan dan Manfaat	5
1.4.1 Tujuan Penciptaan.....	5
1.4.2 Manfaat Penciptaan.....	5
1.5 Batasan Penciptaan.....	5
1.5.1 Batasan Sumber Penciptaan.....	5
1.5.2 Batasan Karya	7
BAB II DESKRIPSI SUMBER PENCIPTAAN	8
2.1 Majalaya	8
2.1.1 Sarung dan Limbah.....	8
2.1.2 Ikan Mas	10
2.2 <i>Ready to Wear Deluxe</i>	10

2.3	Teknik <i>Patchwork</i>	11
2.4	Teknik <i>Quilting</i>	12
BAB III METODE PENCIPTAAN		14
3.1	Gagasan	15
3.2	Konsep.....	15
3.2.1	<i>Moodboard Style</i>	15
3.2.2	<i>Moodboard</i> Inspirasi	16
3.2.3	<i>Moodboard</i> Target Market.....	17
3.3	Rancangan	18
3.3.1	Eksplorasi Teknik	18
3.3.2	Sketsa Desain	22
3.3.3	Desain Alternatif.....	23
3.3.4	<i>Master</i> Desain	24
3.4	<i>Prototype</i>	25
3.4.1	Menentukan Ukuran	25
3.4.2	Pembuatan Pola.....	26
3.4.3	<i>Cutting</i>	26
3.4.4	Penjahitan.....	27
3.4.5	<i>Finishing</i>	27
3.5	Realisasi Karya.....	28
BAB IV DESKRIPSI KARYA.....		29
4.1	Deskripsi Karya <i>Look 1</i>	29
4.1.1	Master Design <i>Look 1</i>	30
4.1.2	Hanger Design <i>Look 1</i>	31
4.1.3	Foto Produk <i>Look 1</i>	32
4.1.4	Harga Produk <i>Look 1</i>	33
4.2	Deskripsi Karya <i>Look 2</i>	34
4.2.1	Master Design <i>Look 2</i>	35
4.2.2	Hanger Design <i>Look 2</i>	36
4.2.3	Foto Produk <i>Look 2</i>	37
4.2.4	Harga Produk <i>Look 2</i>	38

4.3	Deskripsi Karya <i>Look 3</i>	39
4.3.1	<i>Master Design Look 3</i>	40
4.3.2	<i>Hanger Design Look 3</i>	41
4.3.3	Foto Produk <i>Look 3</i>	42
4.3.4	Harga Produk <i>Look 3</i>	43
4.4	Deskripsi Karya <i>Look 4</i>	44
4.4.1	<i>Master Design Look 4</i>	45
4.4.2	<i>Hanger Design Look 4</i>	46
4.4.3	Foto Produk <i>Look 4</i>	47
4.4.4	Harga Produk <i>Look 4</i>	48
4.5	<i>Hanger Material</i>	49
BAB V MEDIA PROMOSI DAN PENYAJIAN KARYA		52
5.1	Penyajian Karya	52
5.2	Media Promosi	55
5.2.1	Media promosi Karya	55
5.2.2	Media Promosi Penyajian Karya	58
BAB VI KESIMPULAN		60
DAFTAR PUSTAKA		61
LAMPIRAN		64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Koleksi Busana Bella Hasura	3
Gambar 1. 2 Koleksi Busana Zuebarqa by Benz	4
Gambar 1. 3 Koleksi Busana Rya Baraba	4
Gambar 1. 4 Sarung Poleng Majalaya.....	6
Gambar 1. 5 Ikan Mas Majalaya	6
Gambar 2. 1 Sarung Tenun Motif Poleng Majalaya	8
Gambar 2. 2 Sarung Tenun Motif Dobby Majalaya	9
Gambar 2. 3 Ikan Mas Majalaya	10
Gambar 2. 4 <i>Ready to Wear Deluxe</i>	11
Gambar 2. 5 Teknik <i>Patchwork</i>	12
Gambar 2. 6 Teknik <i>Quilting</i>	13
Gambar 3. 1 <i>Moodboard Style</i>	16
Gambar 3. 2 <i>Moodboard</i> Inspirasi	17
Gambar 3. 3 <i>Moodboard</i> Target Market	18
Gambar 3. 4 Sketsa Desain 1-8	22
Gambar 3. 5 Alternatif Desain 1-8	23
Gambar 3. 6 <i>Master</i> Desain	24
Gambar 3. 7 Pembuatan Pola	26
Gambar 3. 8 Proses <i>Cutting</i>	26
Gambar 3. 9 Penjahitan	27
Gambar 3. 10 Proses <i>Finishing</i>	27
Gambar 3. 11 Fashion show	28
Gambar 4. 1 Produk <i>Look 1</i>	29
Gambar 4. 2 <i>Master Design Look 1</i>	30
Gambar 4. 3 <i>Hanger Design Look 1</i>	31
Gambar 4. 4 Foto Produk <i>Look 1</i>	32
Gambar 4. 5 Detail Produk <i>Look 1</i>	32
Gambar 4. 6 Produk <i>Look 2</i>	34
Gambar 4. 7 <i>Master Design Look 2</i>	35
Gambar 4. 8 <i>Hanger Design Look 2</i>	36
Gambar 4. 9 Foto Produk <i>Look 2</i>	37
Gambar 4. 10 Detail Produk <i>Look 2</i>	37
Gambar 4. 11 Produk <i>Look 3</i>	39
Gambar 4. 12 <i>Master Design Look 3</i>	40
Gambar 4. 13 <i>Hanger Design Look 3</i>	41
Gambar 4. 14 Foto Produk <i>Look 3</i>	42
Gambar 4. 15 Detail Produk <i>Look 3</i>	42
Gambar 4. 16 Produk <i>Look 4</i>	44
Gambar 4. 17 <i>Master Design Look 4</i>	45
Gambar 4. 18 <i>Hanger Design Look 4</i>	46

Gambar 4. 19 Foto Produk <i>Look 4</i>	47
Gambar 4. 20 <i>Detail</i> Produk <i>Look 4</i>	47
Gambar 5. 1 Dokumentasi Acara BFR 2025	52
Gambar 5. 2 Panggung BFR 2025	53
Gambar 5. 3 <i>Backstage</i>	53
Gambar 5. 4 Cuplikan Penayangan Youtube	54
Gambar 5. 5 Riasan Natural	54
Gambar 5. 6 Logo <i>Brand</i> ITAYULIA COLLECTION	55
Gambar 5. 7 Label <i>Brand</i> ITAYULIA COLLECTION	56
Gambar 5. 8 <i>Hang Tag</i> <i>Brand</i> ITAYULIA COLLECTION	57
Gambar 5. 9 Kartu Nama <i>Brand</i> ITAYULIA COLLECTION	57
Gambar 5. 10 Kemasan <i>Box</i>	58
Gambar 5. 11 <i>Paperbag</i>	58
Gambar 5. 12 Poster BFR 2025	59
Gambar 5. 13 Media Promosi melalui Instagram <i>Brand</i>	59



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. 1 Metode Penciptaan.....	14
-----------------------------------	----



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Eksplorasi Teknik Bentuk Patchwork.....	19
Tabel 3. 2 Sketsa dan Desain Motif Ikan Mas	20
Tabel 3. 3 Aplikasi Teknik pada Motif Ikan Mas	21
Tabel 3. 4 Tabel Penilaian Desain.....	24
Tabel 4. 1 Rincian Harga <i>Look</i> 1	33
Tabel 4. 2 Rincian Harga <i>Look</i> 2	38
Tabel 4. 3 Rincian Harga <i>Look</i> 3	43
Tabel 4. 4 Rincian harga <i>Look</i> 4.....	48
Tabel 4. 5 <i>Hanger</i> Material.....	49



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Kontrol Bimbingan I Tugas Akhir	64
Lampiran 2 Lembar Kontrol Bimbingan II Tugas Akhir.....	65
Lampiran 3 Curriculum Vitae	66
Lampiran 4 Keterangan Submit Jurnal	67
Lampiran 5 Sertifikat Desainer	68
Lampiran 6 Foto Wawancara	69



DAFTAR ISTILAH

<i>Backstage</i>	: Area atau tempat di belakang panggung yang tidak terlihat oleh penonton.
<i>Brand</i>	: Identitas atau nama sebuah perusahaan.
<i>Cutting</i>	: Istilah dalam dunia fashion yang merupakan proses pemotongan kain sesuai pola.
<i>Detail produk</i>	: Gambar produk secara spesifik.
<i>Fashion show</i>	: Pameran busana yang ditonton oleh banyak orang.
<i>Finishing</i>	: Tahapan akhir dari proses produksi karya.
<i>Hang tag</i>	: Merupakan <i>tag</i> merek yang tidak permanen yang di pasang di kerah baju.
<i>Hanger design</i>	: Potongan-potongan baju dari satu koleksi.
<i>Hanger material</i>	: Bahan atau material yang digunakan untuk membuat busana.
<i>Look</i>	: Istilah fashion untuk keseluruhan tampilan suatu produk.
<i>Master desain</i>	: Desain terpilih yang akan diwujudkan.
<i>Moodboard inspirasi</i>	: Kumpulan gambar dan objek yang menjadi inspirasi dalam penciptaan sebuah karya.
<i>Moodboard style</i>	: Kumpulan gambar dan objek yang berisi <i>style</i> , siluet, teknik, material, dan <i>detail</i> yang menjadi inspirasi dalam penciptaan sebuah busana.
<i>Moodboard target market</i>	: Kumpulan gambar dan objek untuk menentukan target pasar.
<i>Patchwork</i>	: Teknik sambung menyambung kain sisa.
<i>Quilting</i>	: Teknik jahit tindas untuk menciptakan pola pada kain.
<i>Ready to wear deluxe</i>	: Produk busana yang diproduksi secara eksklusif
<i>Sustainability</i>	: Merupakan konsep keberlanjutan untuk melakukan aktivitas dalam jangka waktu panjang.
<i>Target market</i>	: Target pasar yang menjadi sasaran suatu produk.
<i>Tote bag</i>	: Tas jinjing untuk bungkus produk.
<i>Wastra Nusantara</i>	: Istilah untuk menyebut kain tradisional khas Indonesia.