

DAFTAR PUSTAKA

- Koesoemadinata, R, Machjar Angga. (1940). *Pangawikan Rinenggaswara*. Jakarta: Noordhof Kolff N. V.
- Purwadi, Eko Priyo P. (2008). *Kamus Sansekerta Indonesia*. Budaya Jawa.com.
- Sopandi, Caca (2017) Kontruksi Makna Istilah Dalam Garap Rebab Sunda. *Jurnal Paraguna*, Vol.4, No.1, 82-96.
- Sopandi, Caca & Nur Ghaliyah, Bunga Desri (2020) Perfoma Perempuan Sebagai Juru Rebab Dalam Karawitan Sunda. *Jurnal Paraguna*, Vol.7, No.1, 1-13.
- Suparli, Lili. (2010). *Gamelan Pelog Salendro*. Bandung: STSI Bandung.



DAFTAR NARASUMBER

- Asep Mulyana, umur 69 tahun, seniman rebab, alamat Jalan Jatihandap No.192 gang 2 RT06 RW04 Cicaheum Kota Bandung.
- Jamaludin Al Gurfah, 22 tahun, seniman dan guru, alamat Dusun Cibolang RT 3 RW 5, Desa Kebonkalapa, Kecamatan Cisarua Kabupaten Sumedang.
- Tjutju Hadijat, 52 Tahun (Almarhum), Pegawai Negeri Sipil, Lemah Hegar, Rt/Rw.03/04, Sukapura, Kiaracondong. Seniman dan juga staff di ISBI Bandung.



DAFTAR AUDIO VISUAL

Cucu Setiawati, *Uceng*. Youtube : Yusi Kom (10 Desember 2017).
<https://youtu.be/434WNpLAMOk?si=TMIKIkZdRzXagT4D> (diakses tanggal 2 Januari 2025).

Nurul Cholidania, *Sungsang naek Sanga Gancang Kreasi*. Youtube : Nurul Chd. TV (17 April 2020).
https://www.youtube.com/watch?v=EQavodIFFFw&list=RDEQavodIFFFw&start_radio=1 (diakses tanggal 6 Januari 2025)

Rebab *Kidung* gaya Asep Mulyana (rekaman pribadi/video).

Rebab *Dermayonan* gaya Asep Mulyana (rekaman pribadi/video).

Rebab *Sungsang* gaya Tjutju HadijaT (rekaman pribadi/video).



GLOSARIUM

C

- Carukan* : Merupakan salah satu teknik dalam memainkan waditra dengan cara bersaut-sautan pada Karawitan
- Celempungan* : salah satu sajian pertunjukan dalam Karawitan Sunda

D

- Demung* : Salah satu Instrumen dalam perangkat gamelan yang memiliki wilahan.

E

- Embat* : sebutan irama dalam karawitan sunda yang berhubungan dengan teknis garap.

G

- Garap* : Sebuah proses aransemen musikal dalam karawitan.
- Galimer* : Sebutan untuk nada 4 (ti) dalam karawitan Sunda.
- Gending* : Gubahan lagu yang meliputi bagalan lagu dalam karawitan.
- Gerentes* : Ornamenasi pada rebab yang dilakukan dengan menggabungkan beberapa teknik ornamenasi lainnya yakni lelol, torolok dan getet yang biasanya ada dalam laras madenda.
- Goong* : Salah satu instrumen dalam karawitan sunda yang berbentuk lingkaran dan memiliki bulatan ditengahnya.
- Goongan* : Akhiran pada satu periode dalam pola permainan karawitan Sunda.

J

- Jaipongan* : Kesenian atau pertunjukan seni di sunda yang di dalamnya melibatkan penari dan pangrawit karawitan.
- Juru rebab* : Orang yang memainkan *rebab* serta ahli dibidangnya.

K

- Kacapi* : Alat musik yang dimainkan dengan cara dipetik dan memiliki senar.
- Kawih Wanda Anyar* : Salah satu sajian karawitan yang di dalamnya terdapat vokal dan instrumen pengiring kacapi yang lagunya merupakan lagu lagu baru.
- Kendang* : Alat musik yang terbuat dari kayu dan kulit yang dimainkan dengan cara di tepuk.
- Kenong* : Salah satu instrumen yang berbentuk lingkaran yang memiliki ukuran yang lebih kecil dari goong yang termasuk kedalam waditra berpenclon.
- Kenongan* : Pertengahan irama dalam satu periode di dalam permainan musik karawitan Sunda.
- Kesetan* : Teknik menggesek pada rebab.
- Ketuk Tilu* : Salah satu kesenian yang ada di Jawa Barat yang di dalamnya terdapat penari dan diiringi oleh alat musik ketuk, kendang rebab, goong dan penambahan vokal.
- Kiliningan* : Kesenian dalam Karawitan Sunda yang menggunakan seperangkat gamelan Salendro dengan menambahkan sinden dan alok.

L

- Laras* : Tangga nada dalam karawitan.
- Lelol* : Ornamenasi pada permainan rebab dengan memainkan tiga nada secara bersahutan.
- Loloran* : Istilah lain untuk menyebutkan nada 2 (mi) pada karawitan Sunda.

M

- Mangkatan lagu* : Memberi aba aba sebelum sajian atau memasuki lagu.
- Marengan* : Mengikuti alur, membersamai melodi vokal.
- Merean* : Mengawali, memberi arahan untuk vokal.
- Muntutan* : Memberikan akhiran melodi.

P

- Pamurba lagu* : Alat musik yang membawakan melodi dalam sebuah penyajian karawitan Sunda.
- Panelu* : Istilah untuk penyebutan nada 3 (na) di dalam karawitan Sunda.
- Pangrebab* : Orang yang memainkan rebab.
- Peking* : Salat satu instrumen dalam perangkat gamelan yang memiliki wilahan yang lebih kecil dari saron dan suaranya pun lebih nyaring daripada saron.

R

- Rebab* : Alat musik Sunda yang dimainkan dengan cara digesek.

S

- Salendro* : Salah satu laras pada karawitan Sunda.
- Salendro Padantara* : Laras salendro yang memiliki interval yang sama setiap nadanya.
- Saron* : Salah satu instrumen dalam perangkat gamelan yang memiliki wilahan yang dimainkan dengan cara dipukul
- Senggol* : Gaya improvisasi, ciri khas pada setiap seniman.
- Singgul* : Istilah lain untuk nada 5 (la) pada karawitan Sunda.
- Skill* : Kemampuan seseorang yang berkaitan dengan motorik
- Surupan* : Istilah nada dasar pada karawitan Sunda.

T

- Tugu* : Penyebutan lain untuk nada 1(da) di karawitan Sunda

W

- Waditra* : Penyebutan alat musik yang ada di Sunda seperti Kacapi, Kendang, rebab dan lain-lain.
- Wayang Golek* : Salah satu kesenian yang didalamnya banyak melibatkan unsur seni yakni teater, ibingan tari dan karawitan serta dimainkan oleh seorang dalang.
- Wilet* : Permainan tempo dan irama yang digunakan

Wiraswara

pada karawitan Sunda berdasarkan cepat
lambatnya dalam satu periode (*goongan*).
: Seorang laki-laki yang membawakan vokal dalam
kiliningan setelah vokal utama (*pesinden*).



LAMPIRAN



*Gambar 05. Sidang Skripsi
(Dokumentasi: Jurusan Karawitan 21 Mei 2025)*



*Gambar 06. Pelaksanaan Tugas Akhir Sidang Skripsi
(Dokumentasi: HIMAKA, 21 Mei 2025)*



*Gambar 07. Photo Bersama Narasumber dan Komposer Sajian Jamaludin Al Gurfah
(Dokumentasi: Putri Meisya, 21 Mei 2025)*



*Gambar 08. Photo Bersama Keluarga
(Dokumentasi: Putri Meisya, 21 Mei 2025)*



*Gambar 09. Photo Bersama Pendukung Sajian
(Dokumentasi: Putri Meisya, 21 Mei 2025)*



*Gambar 10. Photo Saat Tampil Ujian Akhir
(Dokumentasi: Panitia Himaka, 21 Mei 2025)*



*Gambar 11. Sidang Kolokium,
(Dokumentasi: Jurusan Karawitan, 11 Maret 2025)*



*Gambar 12. Sidang Kolokium
(Dokumentasi: Jurusan Karawitan, 11 Maret 2025)*



*Gambar 13. Photo Gladi Bersih Tugas Akhir
(Dokumentasi: Panitia HIMAKA, 20 Mei 2025)*



*Gambar 14. Bimbingan Bersama Dosen Pembimbing I,
(Dokumentasi: Putri Meisya, 2 Maret 2025)*



*Gambar 15. Bimbingan Karya Bersama Dosen Pembimbing I
(Dokumentasi: Putri Meisya, 15 Mei 2025)*



*Gambar 16. Latihan Karya Persiapan Tugas Akhir
(Dokumentasi: Putri Meisya, 9 Mei 2025)*



*Gambar 17. Photo Bersama Pembimbing I,
(Dokumentasi: Putri Meisya, 28 April 2025)*



*Gambar 18 Bimbingan Bersama Pembimbing II
(Dokumentasi: Putri Meisya, 12 Mei 2025)*



*Gambar 19 Photo Penyadapan Kepada Asep Mulyana
(Dokumentasi: Putri Meisya, 20 November 2024)*



*Gambar 20 Photo Latihan Karya Pra Kolokium
(Dokumentasi: Putri Meisya, 25 Februari 2025)*

BIODATA



Nama penyaji : PUTRI MEISYA RAHMAYANTI
 Tempat tanggal lahir : Bandung, 21 Mei 2002
 Alamat : Kp. Leuwilayung, RT 3 RW 5, Desa Bojong
 Salam, Kecamatan Rancaekek Kabupaten
 Bandung.
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Agama : Islam
 Riwayat Pendidikan : SDN Sindang Sari 3 2008 – 2014
 SMP Bina Dharma 2 Bandung 2014 – 2017
 SMKN 10 Bandung 2017 – 2020
 ISBI Bandung 2020 – sekarang
 Riwayat Berkesenian : -