

## DAFTAR PUSTAKA

- Koesoemadinata, R,Machjar Angga. (1940). *Pangawikan Rinenggaswara*. Jakarta: Noordhof Kolff N. V.
- Purwadi, Eko Priyo P. (2008). *Kamus Sansekerta Indonesia*. Budaya Jawa.com.
- Sopandi, Caca (2017) Kontruksi Makna Istilah Dalam Garap Rebab Sunda. *Jurnal Paraguna*, Vol.4, No.1, 82-96.
- Sopandi, Caca & Nur Ghaliyah, Bunga Desri (2020) Perfoma Perempuan Sebagai Juru Rebab Dalam Karawitan Sunda. *Jurnal Paraguna*, Vol.7, No.1, 1-13.
- Suparli, Lili. (2010). *Gamelan Pelog Salendro*. Bandung: STSI Bandung.



## DAFTAR NARASUMBER

Asep Mulyana, umur 69 tahun, seniman rebab, alamat Jalan Jatihandap No.192 gang 2 RT06 RW04 Cicaheum Kota Bandung.

Jamaludin Al Gurfah, 22 tahun, seniman dan guru, alamat Dusun Cibolang RT 3 RW 5, Desa Kebonkalapa, Kecamatan Cisarua Kabupaten Sumedang.

Tjutju Hadijat, 52 Tahun (Almarhum), Pegawai Negeri Sipil, Lemah Hegar, Rt/Rw.03/04, Sukapura, Kiaracondong. Seniman dan juga staff di ISBI Bandung.



## DAFTAR AUDIO VISUAL

Cucu Setiawati, *Uceng. Youtube : Yusi Kom* (10 Desember 2017).  
<https://youtu.be/434WNpLAMOk?si=TMIKIkZdRzXagT4D> (diakses tanggal 2 Januari 2025).

Nurul Cholidania, *Sungsang naek Sanga Gancang Kreasi*. Youtube : Nurul Chd. TV (17 April 2020).

[https://www.youtube.com/watch?v=EQavodIFFw&list=RDEQavodIFFw&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=EQavodIFFw&list=RDEQavodIFFw&start_radio=1) (diakses tanggal 6 Januari 2025)

Rebab *Kidung* gaya Asep Mulyana (rekaman pribadi/video).

Rebab *Dermayonan* gaya Asep Mulyana (rekaman pribadi/video).

Rebab *Sungsang* gaya Tjutju HadijaT (rekaman pribadi/video).



## GLOSARIUM

### **C**

*Carukan*

: Merupakan salah satu teknik dalam memainkan waditra dengan cara bersaut-sautan pada Karawitan

*Celempungan*

: salah satu sajian pertunjukan dalam Karawitan Sunda

### **D**

*Demung*

: Salah satu Intrumen dalam perangkat gamelan yang memiliki wilahan.

### **E**

*Embat*

: sebutan irama dalam karawitan sunda yang berhubungan dengan teknis garap.

### **G**

*Garap*

: Sebuah proses aransemen musical dalam karawitan.

*Galimer*

: Sebutan untuk nada 4 (ti) dalam karawitan Sunda.

*Gending*

: Gubahan lagu yang meliputi bagalan lagu dalam karawitan.

*Gerentes*

: Ornamentasi pada rebab yang dilakukan dengan menggabungkan beberapa teknik ornamentasi lainnya yakni lelol, torolok dan getet yang biasanya ada dalam laras madenda.

*Goong*

: Salah satu instrumen dalam karawitan sunda yang berbentuk lingkaran dan memiliki bulatan ditengahnya.

*Goongan*

: Akhiran pada satu periode dalam pola permainan karawitan Sunda.

### **J**

*Jaipongan*

: Kesenian atau pertunjukan seni di sunda yang di dalamnya melibatkan penari dan pangrawit karawitan.

*Juru rebab*

: Orang yang memainkan *rebab* serta ahli dibidangnya.

**K**

- Kacapi* : Alat musik yang dimainkan dengan cara dipetik dan memiliki senar.
- Kawih Wanda Anyar* : Salah satu sajian karawitan yang di dalamnya terdapat vokal dan instrumen pengiring kacapi yang lagunya merupakan lagu-lagu baru.
- Kendang* : Alat musik yang terbuat dari kayu dan kulit yang dimainkan dengan cara di tepuk.
- Kenong* : Salah satu instrumen yang berbentuk lingkaran yang memiliki ukuran yang lebih kecil dari goong yang termasuk kedalam waditra berpenclon.
- Kenongan* : Pertengahan irama dalam satu periode di dalam permainan musik karawitan Sunda.
- Kesetan* : Teknik menggesek pada rebab.
- Ketuk Tilu* : Salah satu kesenian yang ada di Jawa Barat yang di dalamnya terdapat penari dan diiringi oleh alat musik ketuk, kendang, rebab, goong dan penambahan vokal.
- Kiliningan* : Kesenian dalam Karawitan Sunda yang menggunakan seperangkat gamelan Salendro dengan menambahkan sinden dan alok.

**L**

- Laras* : Tangga nada dalam karawitan.
- Lelol* : Ornamentasi pada permainan rebab dengan memainkan tiga nada secara bersahutan.
- Loloran* : Istilah lain untuk menyebutkan nada 2 (mi) pada karawitan Sunda.

**M**

- Mangkatan* lagu. : Memberi aba-aba sebelum sajian atau memasuki
- Marengan* : Mengikuti alur, membersamai melodi vokal.
- Merean* : Mengawali, memberi arahan untuk vokal.
- Muntutan* : Memberikan akhiran melodi.

**P**

<i>Pamurba lagu</i>	: Alat musik yang membawakan melodi dalam sebuah penyajian karawitan Sunda.
<i>Panelu</i>	: Istilah untuk penyebutan nada 3 (na) di dalam karawitan Sunda.
<i>Pangrebab</i>	: Orang yang memainkan rebab.
<i>Peking</i>	: Salat satu instrumen dalam perangkat gamelan yang memiliki wilahan yang lebih kecil dari saron dan suaranya pun lebih nyaring daripada saron.
<b>R</b>	
<i>Rebab</i>	: Alat musik Sunda yang dimainkan dengan cara digesek.
<b>S</b>	
<i>Salendro</i>	: Salah satu laras pada karawitan Sunda.
<i>Salendro Padantara</i>	: Laras salendro yang memiliki interval yang sama setiap nadanya.
<i>Saron</i>	: Salah satu instrumen dalam perangkat gamelan yang memiliki wilahan yang dimainkan dengan cara dipukul
<i>Senggol</i>	: Gaya improvisasi, ciri khas pada setiap seniman.
<i>Singgul</i>	: Istilah lain untuk nada 5 (la) pada karawitan Sunda.
<i>Skill</i>	: Kemampuan seseorang yang berkaitan dengan motorik
<i>Surupan</i>	: Istilah nada dasar pada karawitan Sunda.
<b>T</b>	
<i>Tugu</i>	: Penyebutan lain untuk nada 1(da) di karawitan Sunda
<b>W</b>	
<i>Waditra</i>	: Penyebutan alat musik yang ada di Sunda seperti Kacapi, Kendang, rebab dan lain-lain.
<i>Wayang Golek</i>	: Salah satu kesenian yang didalamnya banyak melibat unsur seni yakni teater, ibingan tari dan karawitan serta dimainkan oleh seorang dalang.
<i>Wilet</i>	: Permainan tempo dan irama yang digunakan

*Wiraswara* pada karawitan Sunda berdasarkan cepat lambatnya dalam satu periode (*goongan*).  
: Seorang laki-laki yang membawakan vokal dalam kiliningan setelah vokal utama (*pesinden*).



## LAMPIRAN



*Gambar 05. Sidang Skripsi  
(Dokumentasi: Jurusan Karawitan 21 Mei 2025)*



*Gambar 06. Pelaksanaan Tugas Akhir Sidang Skripsi  
(Dokumentasi: HIMAKA, 21 Mei 2025)*



Gambar 07. Photo Bersama Narasumber dan Komposer Sajian Jamaludin Al Gurfah

(Dokumentasi: Putri Meisya, 21 Mei 2025)



Gambar 08. Photo Bersama Keluarga  
(Dokumentasi: Putri Meisya, 21 Mei 2025)



Gambar 09. Photo Bersama Pendukung Sajian  
(Dokumentasi: Putri Meisya, 21 Mei 2025)



Gambar 10. Photo Saat Tampil Ujian Akhir  
(Dokumentasi: Panitia Himaka, 21 Mei 2025)



*Gambar 11. Sidang Kolokium,  
(Dokumentasi: Jurusan Karawitan, 11 Maret 2025)*



*Gambar 12. Sidang Kolokium  
(Dokumentasi: Jurusan Karawitan, 11 Maret 2025)*



*Gambar 13. Photo Gladi Bersih Tugas Akhir  
(Dokumentasi: Panitia HIMAKA, 20 Mei 2025)*



*Gambar 14. Bimbingan Bersama Dosen Pembimbing I  
(Dokumentasi: Putri Meisya, 2 Maret 2025)*



*Gambar 15. Bimbingan Karya Bersama Dosen Pembimbing I  
(Dokumentasi: Putri Meisya, 15 Mei 2025)*



*Gambar 16. Latihan Karya Persiapan Tugas Akhir  
(Dokumentasi: Putri Meisya, 9 Mei 2025)*



Gambar 17. Photo Bersama Pembimbing I,  
(Dokumentasi: Putri Meisya, 28 April 2025)



Gambar 18 Bimbingan Bersama Pembimbing II  
(Dokumentasi: Putri Meisya, 12 Mei 2025)



Gambar 19 Photo Penyadapan Kepada Asep Mulyana  
(Dokumentasi: Putri Meisya, 20 November 2024)



Gambar 20 Photo Latihan Karya Pra Kolokium  
(Dokumentasi: Putri Meisya, 25 Februari 2025)

## BIODATA



Nama penyaji	: PUTRI MEISYA RAHMAYANTI
Tempat tanggal lahir	: Bandung, 21 Mei 2002
Alamat	: Kp. Leuwilayung, RT 3 RW 5, Desa Bojong Salam, Kecamatan Rancaekek Kabupaten Bandung.
Jenis Kelamin	: Perempuan
Agama	: Islam
Riwayat Pendidikan	: SDN Sindang Sari 3 2008 – 2014 SMP Bina Dharma 2 Bandung 2014 – 2017 SMKN 10 Bandung 2017 – 2020 ISBI Bandung 2020 – sekarang
Riwayat Berkesenian :-	