

HALEUANG TEMBANG HIRUP DI SUBANG
(Penyajian Sekar dalam Tembang Sunda Cianjuran)

SKRIPSI

PENYAJIAN

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

OLEH

**ROBBY SUKMA SUNDAWANA
NIM 211231019**



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI PENYAJIAN

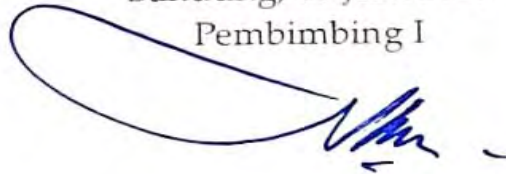
HALEUANG TEMBANG HIRUP DI SUBANG

Diajukan oleh:
ROBBY SUKMA SUNDAWANA
NIM 211231019

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

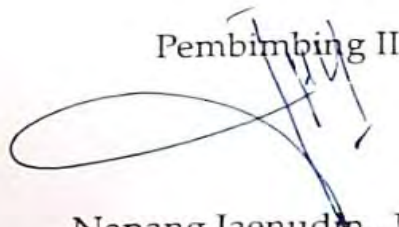
Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 10 Juni 2025
Pembimbing I

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large loop followed by a series of smaller, connected strokes.

Mustika Iman Zakaria S., M.Sn.
NIP 198312092014041001

Pembimbing II

A handwritten signature in blue ink, featuring a large loop and several vertical strokes extending upwards.

Nanang Jaenudin., M.Sn.
NIP 198910272018031001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI
PENYAJIAN

HALEUANG TEMBANG HIRUP DI SUBANG

Diajukan oleh:
ROBBY SUKMA SUNDAWANA
NIM 211231019

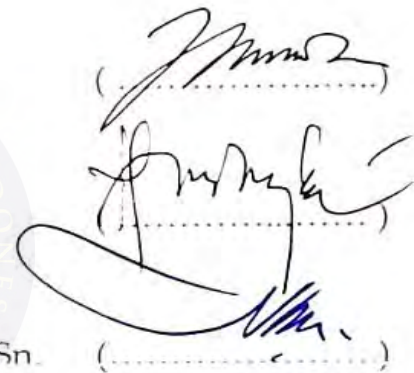
Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
Pada 10 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Asep Nugraha, M.Sn.
(NIP 198007052008011021)

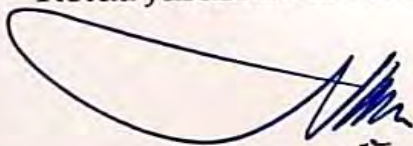
Penguji Ahli : Kari Mulyana, S.Sen., M.Sn.
(NIP 196505261997031002)

Penguji Advokasi : Mustika Iman Zakaria S., M.Sn.
(NIP 198312092014041001)



Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan



Mustika Iman Zakaria S., M.Sn.
NIP 198312092014041001

Bandung, 10 Juni 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa Skripsi Penyajian berjudul “Haleuang Tembang Hirup di Subang” dan Karya Seni berjudul “Haleuang Tembang Hirup di Subang” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 10 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



ROBBY SUKMA SUNDAWANA

NIM 211231019

ABSTRAK

Karya seni yang berjudul “Haleuang Tembang Hirup di Subang” merupakan penyajian seni *Tembang Sunda Cianjuran* yang berupaya mengangkat kembali keberadaan seni *Tembang Sunda Cianjuran* di wilayah Subang. Meskipun Subang dikenal sebagai daerah yang kaya akan kesenian tradisionalnya, keberadaan *Tembang Sunda Cianjuran* di wilayah ini masih tergolong kurang dikenal dan kurang berkembang. Skripsi Penyajian ini bertujuan untuk membangun kembali eksistensi *Tembang Sunda Cianjuran* melalui penyajian karya lagu dari seorang tokoh seniman yaitu Pepen Ependi sebagai pelaku seni yang berkontribusi dalam mempertahankan seni *Tembang Sunda Cianjuran* di wilayah Subang. Kerangka teori yang digunakan dalam penyusunan dan penggarapan karya mengacu pada konsep *Garap* yang dikemukakan oleh Rahayu Supanggah, yang mencakup unsur-unsur seperti materi garap, penggarap, sarana garap, piranti garap, penentu garap, serta pertimbangan garap. Proses kreatif terdiri atas tiga tahapan utama yaitu eksplorasi, evaluasi, dan komposisi. Karya disusun dalam bentuk sajian konvensional yang mempertahankan karakteristik *Tembang Sunda Cianjuran*, namun diolah dengan pendekatan garap pada struktur musikal dan teknik ornamentasi pada vokal. Hasil dari penyajian ini menunjukkan bahwa pendekatan garap mampu memperkuat karakter musikal dan menonjolkan ciri khas penyuaran dan ornamentasi pada vokal *Tembang Sunda Cianjuran*, selain itu sajian ini dapat memberikan kontribusi positif dalam upaya pelestarian dan pengenalan seni *Tembang Sunda Cianjuran* di wilayah Subang.

Kata kunci: *Tembang Sunda Cianjuran*, Penyajian, garap, Subang.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "*Haleuang Tembang Hirup di Subang*" ini dengan lancar. Skripsi ini menguraikan tentang konsep karya seni mengenai keberadaan *Tembang Sunda Cianjuran* yang kini tetap eksis di masyarakat Sunda tetapi tidak semua wilayah mengetahui keberadaan *Tembang Sunda Cianjuran* khususnya daerah Subang. Konsep garap pada karya ini yakni membawakan lagu dari seorang tokoh *Tembang Sunda Cianjuran* yang ada di Subang dengan memakai pendekatan teori garap.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak dukungan, bimbingan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S. Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang telah memberikan kesempatan untuk menempuh pendidikan di institusi ini,
2. Dr. Ismet Ruchimat, S. Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung yang selalu memberikan arahan dan kebijakan akademik yang mendukung,
3. Mustika Iman Zakaria S., Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing 1 yang telah dengan sabar memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berarti dalam penyusunan karya seni,
4. Nanang Jaenudin, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing 2 yang telah membimbing, memberi arahan dan masukan dalam penyusunan skripsi ini,

5. Yus Wiradiredja, selaku pengajar pada mata kuliah *sekar cianjuran* di kampus yang selalu membantu dan mengarahkan,
6. Asep Nurbudi, S.Sn., selaku pembimbing pribadi yang selalu mendorong dari segi ilmu sampai saat ini,
7. Deara Jembar Pangestu, M. Sn., yang selalu membantu dalam segi pemahaman di penulisan maupun konsep karya,
8. Pepen Ependi, B.A., selaku pembimbing dalam dunia *Tembang Sunda Cianjuran*,
9. Keluarga tercinta, khususnya kedua orang tua yang selalu memberikan doa, dukungan moral, serta motivasi yang tiada henti,
10. Seluruh pendukung dan orang-orang yang telah membantu dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini,
11. Seluruh dosen ISBI Bandung yang telah memberikan ilmu dan pengalaman berharga selama masa perkuliahan,
12. Teman-teman seperjuangan yang selalu memberi semangat, bantuan, serta kebersamaan dalam menjalani proses akademik ini.

Penyaji berharap bahwa karya ini dapat memberikan manfaat serta wawasan yang berharga bagi banyak orang. Penyaji menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan di masa mendatang.

Bandung, 10 Juni 2025

Robby Sukma Sundawana

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1.Latar Belakang Penyajian	1
1.2. Rumusan Gagasan.....	4
1.3. Tujuan dan Manfaat	5
1.4. Sumber Penyajian	7
1.5. Pendekatan Teori.....	10
BAB II	
PROSES PENYAJIAN	16
2.1. Tahapan Eksplorasi.....	16
2.2. Tahapan Evaluasi	17
2.3. Tahapan Komposisi	18
BAB III	
DESKRIPSI PEMBAHASAN KARYA	21
3.1. Ikhtisar Karya Seni.....	21
3.2. Sarana Presentasi	22
3.2.1.Lokasi dan Bentuk Panggung	22
3.2.2.Penataan Pentas.....	23
3.2.3.Instrumen.....	24

3.2.4.Kostum	25
3.2.5.Pendukung.....	26
3.3. Deskripsi Penyajian	27
3.3.1. Bubuka Sinyur.....	27
3.3.2. Sebrakan Sapuratina.....	27
3.3.3. Buah Kawung.....	32
3.3.4. Gawil.....	35
3.3.5. Cinta Waas	38
3.3.6. Migandrung Layung	40
3.3.7. Balagenyat.....	43
3.3.8. Jemplang Bangkong	44
3.3.9. Sangkuriang.....	46
 BAB IV	
PENUTUP	51
DAFTAR PUSTAKA	53
DAFTAR NARASUMBER	54
DAFTAR AUDIO VISUAL.....	55
GLOSARIUM.....	56
FOTO-FOTO PROSES PELAKSANAAN	59
BIODATA PENYAJI	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Gedung Kesenian Sunan Ambu	22
Gambar 3.2 Layout Panggung	23
Gambar 3.3 Kostum Penyaji dan Pendukung	26



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Daftar Instrumen.....	23
Tabel 3.2 Daftar Pendukung	25



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Proses Latihan	58
Lampiran 2 Proses Latihan	58
Lampiran 3 Pelaksanaan Tugas Akhir	59
Lampiran 4 Bersama Pendukung	59
Lampiran 5 Sidang Komprehensif	60
Lampiran 6 Bersama Orang Tua	60
Lampiran 7 Bersama Teman-teman	61
Lampiran 8 Bersama Pembimbing Lapangan	61

