

TALATAH RASA KU SORA
(Penyajian vokal dalam kawih wanda anyar)

**SKRIPSI
PENYAJIAN**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

**OLEH
IQLIMA AZ ZAHRA EFFENDI
NIM 211232066**



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENYAJIAN

TALATAH RASA KU SORA

Diajukan oleh:
IQLIMA AZ ZAHRA EFFENDI
NIM 211232066

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 09 Mei 2025
Pembimbing I



Rina Dewi Anggana., S.Sn., M.Sn.
NIP 198703062019032005

Pembimbing II



Ai Siti Zaenab, M.Pd.
NIP 198512202019032009

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI
PENYAJIAN

TALATAH RASA KU SORA

Diajukan oleh:
IQLIMA AZ ZAHRA EFFENDI
NIM 211232066

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 09 Mei 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji	:	Mustika Iman Zakaria S., M.Sn.	(	)
Penguji Ahli	:	Tarjo Sudarsono, S.Kar., M.Sn.	(	)
Anggota Penguji	:	Rina Dewi Anggana, M.Sn.	(	)

Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan

Bandung, 09 Mei 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Mustika Iman Zakaria S., M.Sn.
NIP 198312092014041001

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum
NIP 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Penyajian berjudul “Talatah Rasa Ku Sora” dan Karya Seni berjudul “Talatah Rasa Ku Sora”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 9 Mei 2025
Yang membuat pernyataan

IQLIMA AZ ZAHRA EFFENDI
NIM 211232066

ABSTRAK

Karya seni yang berjudul “*Talatah Rasa Ku Sora*” ini merupakan ungkapan seseorang untuk menyampaikan pesan rasa melalui suara dalam sajian vokal *kawih wanda anyar*. Sajian ini mengisahkan dua insan yang tidak sengaja bertemu lalu saling menyayangi akan tetapi mereka tidak dapat bersatu dan memiliki. Dengan diiringi oleh alat musik karawitan yang di kolaborasikan dengan alat musik nonkarawitan seperti *biola dan drum pad elektrik* dengan tujuan untuk menambah kreativitas garap dan menghasilkan harmonisasi melalui berbagai *laras* dan genre untuk kebutuhan lagu yang dikemas lebih modern akan tetapi tetap mempertahankan esensi *kawih wanda anyar*. Dalam sajiannya akan dibawakan secara *medley* dengan *gending peralihan* pada setiap lagunya. Dengan repertoar lagu Biru karya Nano S, Miheman dua carita karya Maman SWP, Tamperan Kaheman karya Nano S, Ulah Tepang Deui karya Ubun R Kubarsah.

Kata kunci: *kawih wanda anyar, laras*

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan *Alhamdulillah hirobbil alamin*, penyaji panjatkan puji syukur kepada Allah *Swt* , yang telah memberikan rahmat beserta karunia Nya, sehingga penyaji dapat menyelesaikan skripsi penyajian karya seni berjudul *Talatah rasa ku sora* dengan tepat waktu.

Adapun tujuan dari proposal ini yakni merupakan salah satu syarat untuk mengikuti Tugas Akhir (TA) di ISBI Bandung. Pada kesempatan ini, penyaji ingin mengucapkan terimakasih kepada beberapa pihak yang telah memberikan bimbingan serta dukungan baik moril maupun materi kepada penyaji. Ucapan terimakasih ini penyaji tujukan kepada:

1. Dr. H. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
2. Dr. Ismet Ruchimat. S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan;
3. Mustika Iman Zakaria S, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Karawitan;
4. Saryoto, S.Kar., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Akademik;
5. Rina Dewi Anggana, S.Sn.,M.Sn., selaku Dosen pengajar mata kuliah vokal *kawih wanda anyar* yang telah memberikan

pengajaran, arahan, sekaligus Dosen Pembimbing I yang telah membimbing penyaji baik dari segi penyusunan proposal hingga mempersiapkan sajian karya seni.

6. Ai Siti Zaenab, M.Pd. selaku pembimbing 2 yang membimbing dan memberikan arahan penulisan skripsi ini.
7. Seluruh staff pengajar Jurusan Karawitan ISBI Bandung;
8. Ary Jawa selaku penata musik yang memberikan bimbingan arahan dan motivasi dalam bidang komposisi musik;
9. Kedua Orang Tua yang sangat berperan penting, serta keluarga besar yang senantiasa memberikan dukungan materi moril serta do'a yang tiada hentinya;
10. Bripda Rangga Apriadi Mulyawan yang selalu memberikan dukungan, motivasi dan semangat serta orang yang selalu mendengarkan keluh kesah Penyaji selama proses tugas akhir ini;
11. HIMAKA beserta rekan rekan seangkatan 21 yang ikut meng sukseskan Resital Tugas Akhir ini;
12. Para pendukung penyaji yang telah membantu penyaji dari proses kolokium hingga Tugas Akhir.

Skripsi penyajian karya seni ini mungkin masih banyak kekurangan, hal ini tentu dikarenakan keterbatasan penyaji pribadi, oleh karena itu penyaji berharap akan adanya saran maupun kritik yang membangun sebagai bahan untuk perbaikan pada penulisan selanjutnya.

Bandung, 09 Mei 2025

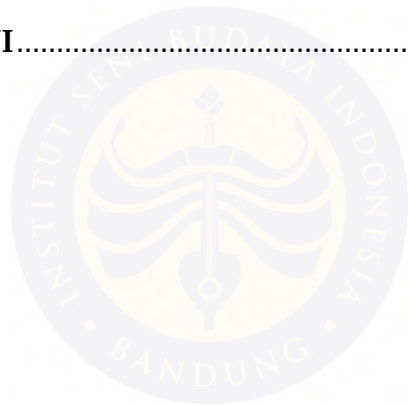
Penyaji



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penyajian.....	1
1.2. Rumusan Gagasan.....	3
1.3. Tujuan dan Manfaat.....	4
1.4. Sumber Penyajian.....	5
1.5. Pendekatan Teori	7
BAB II PROSES PENYAJIAN	14
2.1. Tahapan Eksplorasi	14
2.2. Tahapan Evaluasi	15
2.3. Tahapan Komposisi.....	16
BAB III DESKRIPSI PEMBAHASAN KARYA	18
3.1. Ikhtisar Karya Seni.....	18
3.2. Sarana Presentasi	19
1. Lokasi dan Bentuk Panggung.....	19
2. Penataan Pentas	20

5. Kostum	23
6. Pendukung	25
3.3. Deskripsi Penyajian	29
BAB IV	41
PENUTUP	41
DAFTAR PUSTAKA	43
DAFTAR NARASUMBER	44
DAFTAR AUDIO VISUAL	45
GLOSARIUM	46
FOTO-FOTO PROSES PELAKSANAAN	48
BIODATA PENYAJI	50



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Gedung Kesenian Sunan Ambu ISBI Bandung	19
Gambar 3. 2 Layout Panggung.....	20
Gambar 3. 3 Kostum penyaji	24
Gambar 3. 4 Kostum Pemusik	24
Gambar 3. 5 Kostum Layeutan swara	24



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Nama-Nama Instrumen	21
Tabel 3. 2 Nama-Nama Pendukung.....	25



DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 4. 1 Pelaksanaan Latihan Bersama pendukung	48
Gambar 4. 2 Pelaksaannya Latihan bersama Layeutan Swara	48
Gambar 4. 3 Proses Bimbingan Penulisan	49

