

**STRUKTUR TARI ENGGANG MELENGGANG
KARYA RISNA HERJAYANTI DI KABUPATEN BERAU**

SKRIPSI

PENGKAJIAN TARI

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

**OLEH
GHAISANY MUTIARA MEXON
NIM: 211133069**



**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA
BANDUNG
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENGKAJIAN TARI

STRUKTUR TARI ENGGANG MELENGGANG KARYA
RISNA HERJAYANTI DI KABUPATEN BERAU

Diajukan Oleh:

GHAISANY MUTIARA MEXON
NIM: 211133069

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Sidang Komperhensif Skripsi Pengkajian Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

Bandung, 5 Juni 2025

Menyetujui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2

Turyati, S.Sen., M.Sn.
NIP. 19651100719911220011

Farah Nurul, S.Sn., M.Sn.
NIP. 199006122020122003

Mengetahui,

Koordinator Prodi

Ketua Jurusan Tari

Turyati, S.Sen., M.Sn.
NIP. 19651100719911220011

Ai Mulyani, S.Sn., M.Si.
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI PENGKAJIAN TARI
STRUKTUR TARI ENGGANG MELENGGANG
KARYA RISA HERJAYANTI DI KABUPATEN BERAU

Oleh
GHAISANY MUTIARA MEXON
NIM: 211133069

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang Komperhensif
Skripsi Pengkajian Tari yang dilaksanakan, pada 17 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua	: Turyati, S.Sen., M.Sn.	(.....)
Penguji Utama/Ahli	: Prof. Dr. Arthur S. Nalan, S.Sen, M.Hum.	(.....)
Penguji Anggota	: Lalan Ramlan, S.Sen, M.Hum.	(.....)

Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Pengkajian Tari ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum
NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENGKAJIAN TARI dengan judul: **“Struktur Tari Enggang Melenggang Karya Risna Herjayanti di Kabupaten Berau”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 5 Juni 2025

Yang membuat pernyataan

Ghaisany Mutiara Mexon

211133069

ABSTRAK

Tari Enggang Melenggang ini diciptakan oleh Risna Herjayanti koreografer asal Kabupaten Berau, Kalimantan Timur pada tahun 2015. Karya tari ini terinspirasi dari simbolisme Burung Enggang sebagai makhluk yang dihormati dalam budaya Dayak Kenyah, dengan penyajian yang memadukan elemen tradisional dan kontemporer. Tujuan utama penelitian ini adalah mendeskripsikan dan menganalisis struktur Tari Enggang Melenggang berdasarkan teori struktur tari menurut Y. Sumandiyo Hadi yang mencakup sebelas aspek tari. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif-analitis. Teknik pengumpulan data meliputi studi pustaka, observasi, wawancara, dokumentasi, dan triangulasi. Data dianalisis secara sistematis untuk memperoleh gambaran menyeluruh tentang struktur tari yang mencakup aspek gerak, ruang, iringan, judul, tema, tipe/jenis, mode penyajian, jumlah dan jenis kelamin, rias dan kostum, tata cahaya, dan properti tari. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tari Enggang Melenggang memiliki struktur yang terencana, di mana seluruh elemen tari mendukung penyampaian isi secara estetis. Gerak yang terinspirasi dari Burung Enggang, penggunaan properti *Kirip*, serta iringan musik gabungan alat tradisional dan EDM membentuk satu kesatuan yang harmonis. Korelasi antara kesebelas aspek menciptakan karya yang memiliki nilai estetis dan representative terhadap kearifan lokal budaya Dayak.

Kata Kunci; *Tari Enggang Melenggang, Risna Herjayanti, Struktur, Kabupaten Berau.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga kami dapat menyelesaikan Skripsi Pengkajian Tari yang berjudul "**Struktur Tari Enggang Melenggang Karya Risna Herjayanti di Kabupaten Berau**". Skripsi ini disusun sebagai syarat dalam menempuh Ujian Tugas Akhir untuk meraih gelar Sarjana Seni (S1). upaya untuk mendalami dan melestarikan salah satu warisan budaya yang kaya, yakni tari Enggang Melenggang yang berasal dari tradisi masyarakat di Kalimantan Timur.

Skripsi ini tidak dapat terealisasi dan terselesaikan tanpa bantuan dari beberapa pihak, untuk itu penulis mengucapkan terimakasih banyak kepada:

1. Dr. Retno Dwitmarwati, S.Sen., M.Hum. selaku Rektor ISBI Bandung yang melegalisasi kesarjanaan melalui wisuda dan penandatanganan ijazah;
2. Dr. Ismet Ruhimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang telah mengesahkan skripsi ini;
3. Ai Mulyani S.Sen., M.Si. selaku Ketua Jurusan Tari yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengikuti Ujian Tugas Akhir;
4. Turyati S.Sen., M.Sn, selaku Koordinator Program Studi Seni Tari yang telah memberikan izinkan penulis untuk mengikuti Ujian Tugas Akhir sekaligus sebagai pembimbing 1 yang telah memberikan arahan,

motivasi, kritik, dan saran yang membangun selama proses bimbingan berlangsung;

5. Subayono, S.Kar., M.Sn., selaku Wali Dosen yang telah memberikan arahan serta motivasi yang membangun selama perkuliahan hingga Ujian Tugas Akhir;
6. Farah Nurul, S.Sn., M.Sn., selaku pembimbing 2 yang sudah memberikan kritik, saran, dan pengarahan sehingga skripsi ini dapat terwujud;
7. Seluruh Dosen Program Studi Tari Fakultas Pertunjukan ISBI Bandung yang telah membimbing didalam proses perkuliahan;
8. Risna Herjayanti selaku narasumber dan pencipta Tari Enggang Melenggang yang dikaji oleh penulis;
9. Orang tua yang selalu memberikan semangat, dukungan moril maupun material serta do'a yang tak pernah putus dalam penyusunan skripsi penelitian ini;
10. Teman-teman saya, Tamam, Nida, Shafira, Ais dan grup pertemanan saya dengan nama *forever(?)* yang selalu mensupport saya dalam menyelesaikan tulisan ini.

Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih sangat terbatas, baik dari segi metode penulisan dan isi dari penulisan ini. Oleh karena itu saya sangat terbuka akan saran dan kritik yang membangun untuk penyempurnaan tulisan.

Bandung, 5 Juni 2025

Ghaisany Mutiara Mexon

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL DAN BAGAN	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan dan Manfaat	10
1.4 Tinjauan Pustaka.....	11
1.5 Landasan Konsep Pemikiran	17
1.6 Pendekatan Metode Penelitian	20
BAB II EKSISTENSI RISNA HERJAYANTI SEBAGAI KOREOGRAFER	
TARI ENGGANG MELENGGANG.....	25
2.1 Profil Risna Herjayanti	26
2.2 Pengalaman dan Prestasi Risna Herjayanti.....	34
2.3 Proses Penciptaan Tari Enggang Melenggang	42

BAB III DESKRIPSI DAN ANALISIS STRUKTUR TARI ENGGANG

MELENGGANG	49
3.1 Gerak Tari.....	53
3.2 Ruang Tari.....	58
3.3 Iringan Tari.....	69
3.5 Judul Tari.....	76
3.5 Tema Tari.....	78
3.6 Tipe/Jenis/Sifat Tari.....	79
3.7 Mode Penyajian	81
3.8 Jumlah dan Jenis Kelamin Penari	82
3.9 Rias dan Kostum tari	83
3.10 Tata Cahaya.....	89
3.11 Properti.....	90
Analisis Korelasi Struktur Tari Enggang Melenggang.....	93
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	52
4.1 Simpulan.....	52
4.2 Saran.....	99
DAFTAR PUSTAKA	100
DAFTAR WEBTOGRAFI.....	102
DAFTAR NARASUMBER.....	104
LAMPIRAN	108
Lampiran 1. Biodata Penulis (<i>Curicullum Vitae</i>).....	108
Lampiran 2. Logbook.....	109
Lampiran 3. Rekapan Percakapan Bimbingan.....	116

DAFTAR TABEL DAN BAGAN

	Halaman
Tabel 1 Ragam Gerak dan Deskripsi Tari Enggang Melenggang	53
Tabel 2 Ketrangan Simbol Untuk Pola Lantai Enggang Melenggang	60
Tabel 3 Alat Make up Tari Enggang Melenggang	83
Tabel 4 Pakaian Tari Enggang Melenggang dan Deskripsinya	87
Bagan 1 Analisis Korelasi Struktur Tari Enggang Melenggang	91



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Risna Herjayanti	26
Gambar 2. Logo Pelatihan RH Beauty	30
Gambar 3. Workshop Tari untuk Guru & Pelatih Tari	30
Gambar 4. Pementasan tari Batu Babuar.....	35
Gambar 5. Lomba Tari Menganyam Anjat Tingkat SD	35
Gambar 6. Juara 1 Lomba Bahan Ajar	36
Gambar 7. Piagam Juara 2 Best Practice	37
Gambar 8. Juara 1 PORSENI	38
Gambar 9. Potret Risna Sedang Menjadi Juri Acara PAMFIR	39
Gambar 10. Penampila yang disajika Acara Pamfir	39
Gambar 11. Sertifikat Penyelenggara Workshop “Tari untuk Guru dan Pelatih Tari se-Kabupaten Berau”	40
Gambar 12. Alat Musik Sape/Sape’	46
Gambar 13. Pakaia Adat Suku Dayak	47
Gambar 14. Kepak Sayap.....	53
Gambar 15. Kancet Depan, Kanan, dan Kiri.....	54
Gambar 16. Putar-Hormat.....	54
Gambar 17. Lambai Cepat.....	54
Gambar 18. Setengah Lingkaran	55
Gambar 19. Kepak Sayap.....	55
Gambar 20. Lenggang Pindah	55
Gambar 21. Sama’Jiak	55
Gambar 22. Melenggang.....	56

Gambar 23. Maju Kancet	56
Gambar 24. Hentak Silang.....	56
Gambar 25. Ending	56
Gambar 26. Ruang Tari Pada Tari Enggang Melenggang	58
Gambar 27 Posisi Kepak Sayap	61
Gambar 28. Posisi Kancet Depan.....	61
Gambar 29. Posisi Kancet Kanan dan Kiri	62
Gambar 30. Posisi Hormat.....	62
Gambar 31. Posisi Lambai Cepat.....	63
Gambar 32. Posisi Air Mancur.....	64
Gambar 33. Posisi Setengah Lingkaran	65
Gambar 34. Posisi Lenggang Pindah	65
Gambar 35. Posisi Sama' Jiak	65
Gambar 36. Posisi Melenggang	65
Gambar 37. Posisi Maju Kancet	66
Gambar 38. Posisi Hentak Silang	66
Gambar 39. Posisi Ending.....	67
Gambar 40. Notasi Enggang Melenggang	69
Gambar 41. Rias Tari Enggang Melenggag.....	82
Gambar 42. Kostum Tari Enggang Melenggang.....	84
Gambar 43. Kostum Tari Enggang Melenggang Tampak Depan dan Belakang	85
Gambar 44. Sapei ta'a.....	85
Gambar 45. Cincin	86
Gambar 46. Kalung.....	86
Gambar 47. TanukBulu Tantawan	86

Gambar 48. Selendang Manik.....	87
Gambar 49. Properti Kiriip	90

