

DAFTAR PUSTAKA

- Andrew, M. Butler (2005). *Film Studies*. England: Pocket Essentials.
- Boogs, J. M., & Petrie, D. W. (2000). *The Art of Watching Films Fifth Edition*.
https://books.google.com/books/about/The_Art_of_Watching_Films.html?hl=id&id=uleGAAAAIAAJ
- David Fincher / Biography, Movies, Music Videos, & Facts / Britannica*. (n.d.).
Retrieved February 7, 2025, from
<https://www.britannica.com/biography/David-Fincher>
- Ebert, R. (2012). *The Cinema of David Fincher*. University of Chicago Press.
- Feagin, J. R. . (2014). *Racist America. Feagin, Current realities, and future reparations : roots, current realities, and future reparations*. Routledge.
<https://www.routledge.com/Human-Rights-Horizons-The-Pursuit-of-Justice-in-a-Globalizing-World/Falk/p/book/9780415925136>
- Geashinta, E. (2022, November 19). *Film bukan sekadar hiburan atau pengisi waktu luang*. Bilik Sastra. <https://biliksastra.com/2022/11/19/film-bukan-sekadar-hiburan-atau-pengisi-waktu-luang/>
- John P. Smith. (2015). *The Psychological and Visual Impact of Tension in Film: A Study of David Fincher's Work*. Jurnal Film Dan Psikologi.
- Kematian Afif Maulana dan Misteri yang Melingkupinya | kumparan.com*. (n.d.).
Retrieved February 7, 2025, from
<https://kumparan.com/kumparannews/kematian-afif-maulana-dan-misteri-yang-melingkupinya-235coBsc3At>
- Komnas HAM. (2024). *Catatan Akhir Tahun 2024: Hak Asasi Manusia di Indonesia*. Diakses dari: [https://www.komnasham.go.id/files/20241210-catatan-akhir-tahun-2024-hak-asasi-\\$WSV79CZD.pdf](https://www.komnasham.go.id/files/20241210-catatan-akhir-tahun-2024-hak-asasi-$WSV79CZD.pdf)
- Lind, J. A. (2014). *David Fincher and the Aesthetic of Suspense*. Jurnal Sinematografi Modern.
- Mercado, G. (2013). The filmmakers eye: Learning (and breaking) the rules of cinematic composition. *The Filmmakers Eye: Learning (and Breaking) the Rules of Cinematic Composition*, 1–192.
<https://doi.org/10.4324/9780080959344/FILMMAKER-EYE-GUSTAVO-MERCADO/ACCESSIBILITY-INFORMATION>

Maize in Eastern and Southern Africa: "Seeds" of Success in Retrospect. (n.d.). Retrieved February 7, 2025, from https://www.researchgate.net/publication/5056187_Maize_in_Eastern_and_Southern_Africa_Seeds_of_Success_in_Retrospect

Perry, B. D. (2004). *Sharing ideas to help children thrive* www.lfcc.on.ca *Inaugural Lecture by Maltreatment and the Developing Child: How Early Childhood Experience Shapes Child and Culture.* www.lfcc.on.ca

Rabiger, Michael. (2014). *Directing the Documentary, 5th Edition.* 672. https://books.google.com/books/about/Directing_the_Documentary.html?hl=id&id=pVkHOY5S5L0C

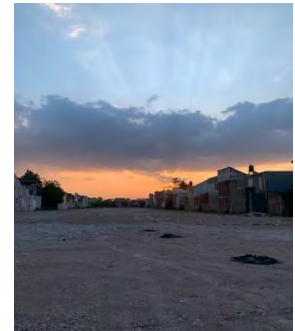
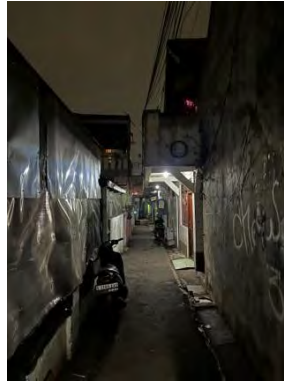
Universal Human Rights in Theory and Practice - Jack Donnelly - Google Buku. (n.d.). Retrieved February 7, 2025, from <https://books.google.co.id/books?id=6O7SZp9djJQC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

View of Generic Qualitative Research In Management Studies. (n.d.). Retrieved February 7, 2025, from <https://jurnal.plb.ac.id/index.php/JRAK/article/view/523/328>

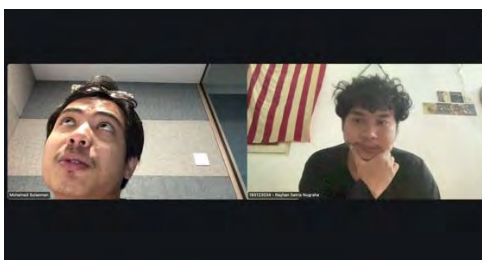


LAMPIRAN

1. Foto Dokumentasi Observasi



2. Foto Wawancara





3. Naskah

Dreams of The Truth

Written by

Fauzi Auliardi

Directed by

Rayhan Satria Nugraha

"Based on True Event"

"Raping civil society with badges from the state,
victimizing dispossession and creating disobedience.
So, to whom should justice be served?"

Mar 18, 2025

A23 Production, Inc.
Association of Neverland.
Bandung, 212

1 EXT. KANTOR POLISI - DEPAN KANTOR - AFTERNOON 1

TRACK IN: Bagian belakang MOBIL KIJANG LGX WARNA HITAM, pintu belakang terbuka dan ada beberapa tas berwarna hitam di bagasi.

LUKMAN (I./27) menggunakan SERAGAM SAPEMAS (SATUAN PENGAMANAN MASYARAKAT) dari sisi seberang mobil berjalan ke pintu belakang, tiga orang polisi menggunakan SERAGAM SAPEMAS (SATUAN PENGAMANAN MASYARAKAT), JATMIKO (I./47), SANTOSO (I./45), RUDI (I./29), berjalan dari dalam kantor dan menaiki mobil.

JATMIKO
(tutur mengejek)
Cepat Lukman! Kebiasaan, lelet terus.

Lukman sedikit menunduk, kemudian mengecek tas yang ada di bagasi dengan tergesa-gesa.

Beberapa perlengkapan kabel ties, sarung tangan, tali, baton stick dimasukkan ke dalam tas.

CLOSE UP: Ekspresi wajah Lukman tertekanan.

THOMAS (I./32) dengan SERAGAM INTEL datang dari arah depan kantor mendekati Lukman.

THOMAS
(berhenti di sebelah Lukman)
Kasus apaan, Man?

LUKMAN
(menutup resleting tas)
Tawuran, Bang.

Lukman menegakkan badan lalu menghadap ke Thomas yang sedang mengambil sebungkus rokok dari saku jaket dan mengeluarkan sebatang rokok.

THOMAS
(menyalakan rokok menggunakan korek api dengan sedikit menundukan kepala)
Yaelah, lu...

Ekspresi heran wajah Lukman.

THOMAS (CONT'D)
(ungkapan satir)
Kapan lu mau naik pangkat, yang
diurus kasus beginian mulu.

Thomas menegakkan kepala sambil memegang rokoknya dan bertatap-tatapan dengan Lukman.

Thomas terdiam dengan ketidakpahaman terhadap Lukman.

Lukman dongkol dengan ekspresi wajah tegang.

THOMAS (CONT'D)
(menepuk bahu Lukman dan
lanjut berjalan ke dalam
kantor)
Ya sudah, semoga lancar.

Lukman terus menatap Thomas, lalu Thomas berhenti dan membalikkan badan.

THOMAS (CONT'D)
(menunjuk Lukman)
Oh iya, satu lagi. Jangan lupa,
sesuai prosedur.

Thomas kembali membalikkan badan dan pergi.

Lukman terus menatap.

JATMIKO (O.S.)
LUKMAN... Ayo berangkat.

LUKMAN
(menutup pintu belakang)
Si... Siap Ndan.

Lukman berjalan dengan tergesa-gesa ke samping kiri mobil dan kemudian masuk ke dalam mobil tersebut.

TILT UP: Mobil langsung berjalan dan Langit sore hari.

INSERT: DISSOLVE. FILM TITLE

MATCH CUT TO:

BEGIN SCENE MONTAGE

2 **EXT. LAPANGAN BOLA - AFTERNOON**

2

TILT DOWN: Langit sore hari dan lapangan bola di belakang perumahan, dengan anak-anak yang sedang bermain bola.

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
• Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

Kaki yang lincah menggiring dan menendang bola. DATRU (L/13) menggunakan pakaian yang lusuh dan seadanya berlari menggiring bola.

JAROT (O.S.)
Oper sini, Tru!

Datru menendang bola.

SMASH CUT TO:

3 INT. MOBIL - JALAN RAYA - SAME TIME 3

Santoso fokus menyetir mobil.

RUDI (O.S.)
Lokasinya nggak terlalu jauh, dari tempat tawuran kemaren.

Jatmiko duduk diam menatap ke depan. Lukman duduk di kursi kiri belakang melihat ke luar.

SMASH CUT TO:

4 EXT. LAPANGAN BOLA - CONTINUOUS 4

JAROT (L/16) menahan bola menggunakan dada. 2 orang pemain lawan mengejar dari belakang. Jarot berlari membawa bola.

RUDI (O.S.)
Liat nih, Man.

Jarot menggocek bola, lalu menendangnya.

SMASH CUT TO:

5 INT. MOBIL - JALAN RAYA - SAME TIME 5

Lukman menyalakan rokok dan menyimpan korek-nya, lalu melihat ke layar ponsel Rudi.

INSERT: Siaran langsung di layar ponsel Rudi, beberapa anak-anak sedang melakukan aksi tawuran.

LUKMAN
(dagu terangkat)
Habis ketangkap, gue bikin nangis itu anak-anak.

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
• Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

RUDI
Inget prosedur. Tugas kita
mengayomi, bukan membasmi.

Jatmiko membenarkan sarung tangannya.

JATMIKO
Kita parkir sedikit lebih jauh,
mengendap-ngendap, langsung serbul

Rudi menganggukkan kepala.

SMASH CUT TO:

6 EXT. LAPANGAN BOLA - CONTINUOUS 6

ALIF (I/13) menggiring bola dan mengoper ke Datru.

ALIF
Tangkap, Tru!

Datru mengontrol bola menggunakan kaki dan melakukan gocekan,
lalu melihat ke gawang.

SMASH CUT TO:

7 EXT. JALAN RAYA DEKAT LAPANGAN BOLA - SAME TIME 7

MOBIL KIJANG LGX WARNA HITAM perlahan mendekati lapangan.

SMASH CUT TO:

8 EXT. LAPANGAN BOLA - CONTINUOUS 8

Alif terjatuh.

ALIF
Tembak, Tru!

Datru menendang bola dan melambung jauh ke atas gawang.

9 INT/EXT. MOBIL - PINGGIR LAPANGAN BOLA - CONTINUOUS 9

Bola menggelinding ke jalan dan Datru mengambil bola
tersebut.

Santoso mendadak mengerem mobil, Jatmiko, Lukman, dan Rudi
sedikit terdorong ke depan.

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
• Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

RUDI
Ada apa, Pak?

Datru terdiam sambil memegang bola dan melihat ke arah mobil.

CLOSE UP: Fokus mata Lukman menatap.

9A EXT. PINGGIR LAPANGAN BOLA - CONTINUOUS 9A

Datru yang memegang bola menganggukkan kepala, lalu kembali berjalan ke lapangan.

Mobil kembali jalan, Lukman menurunkan kaca jendela mobil.

LUKMAN
(menjulurkan kepala keluar
jendela mobil)
Eh, tau anak-anak yang suka tawuran
deket sini nggak?

Datru berhenti dan membalikkan badan.

Mobil kembali berhenti.

Lukman menoleh ke dalam mobil sejenak dan kembali menjulurkan kepala keluar jendela mobil.

LUKMAN (CONT'D)
Tau nggak anak-anak yang suka
tawuran deket sini?

DATRU
(memundurkan satu kaki ke
belakang)
Ngg... Nggak tau, Pak.

ALIF(O.S.)
Cepet, Tru...

Mobil kembali jalan. Datru mawas diri melihat Lukman yang terus menatapnya.

9B EXT. LAPANGAN BOLA - CONTINUOUS 9B

Anak-anak yang berdiri di lapangan, Datru yang memegang bola berjalan balik ke lapangan, MOBIL KIJANG LGX WARNA HITAM lanjut berjalan, serta langit sore yang cerah.

END SCENE MONTAGE

TIME CUT:

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
• Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

10 EXT. LAPANGAN BOLA - AFTERNOON

10

Datru, Alif, Jarot, dan ALE (I./16) duduk di sebelah gawang dengan langit yang berwarna jingga.

Alif sedang meminum air dari botol minum, Jarot sedang melepaskan sepatu dan memasukkan sepatu tersebut ke dalam tas. Ale berdiri kemudian menghampiri Alif.

ALE
(mengulurkan tangan ke Alif)
Bagi, Lif.

Alif memberikan botol minum ke Ale, dan Ale meminumnya.

JAROT
Besok mau ngumpul jam berapa?

ALIF
Beres subuh aja, Bang.
Registrasinya jam 7, kan?

ALE
Cakep tuh, tapi...
Gue mager banget bangun subuh-subuh, apalagi besok hari Minggu.

ALIF
(memegang bahu Ale)
Berarti kita bisa ngajak Salman, kan, Bang?

ALE
(menepis tangan Alif)
Lah... Ngapain?

ALIF
Kan lu males bangun, Bang.
Dari pada kita kekurangan orang gara-gara lu nggak dateng, mending langsung antisipasi.

ALE
(mendorong bahu Alif dengan candaan)
Yalah, malah dibikin lurus ama ni anak.

Jarot dan Alif terkekeh pelan. Datru tersenyum sambil menurunkan kaos kaki dan menaruh pelindung kaki di sebelahnya. Kemudian Datru mengeluarkan ponselnya.

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
• Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

INSERT: Pemberitahuan pesan WhatsApp dari Ibu Datru yang menanyakan dan menyuruh Datru segera pulang, karena sudah terlalu sore.

CLOSE UP: Fokus berganti ke pelindung kaki Datru yang lusuh.

Datru menyimpan ponselnya dan memperhatikan teman-temannya yang menggunakan pakaian bola yang bagus dan layak.

Ia kemudian memperhatikan sepatu robek yang Ia pakai.

JAROT
Tru...

Datru masih memperhatikan sepatunya.

JAROT (CONT'D)
Datru...

DATRU
I... Iya, Bang?

JAROT
Ngelamun mulu.

DATRU
Nggak kok, Bang.

JAROT
Lu bisakan besok ngumpul abis
subuh?

DATRU
Bi... Bisa.

Ale mengembalikan botol minum Alif dan mengambil tas-nya.

ALE
Oke, kalau gitu besok kita ngumpul
depan rumah Alif.
Sekarang, mari kita pulang.

Ale, Jarot, Alif, dan Datru berjalan pergi meninggalkan lapangan.

11 EXT. JALANAN PERUMAHAN - DUSK

11

Lukman, Rudi, Jatmiko, dan Santoso mengejar beberapa warga yang tawuran.

Terlihat beberapa warga berlarian membawa balok kayu, bambu panjang, dan seng besi.

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
• Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

12 EXT. JALANAN PERUMAHAN - DUSK

12

Datru, Jarot, dan Ale jalan berbarengan.

JAROT
Tru...

DATRU
(menoleh sambil berjalan)
Ya, Bang?

JAROT
Kalau sepatu lu udah nggak bisa
dipake buat besok, lu bisa make
sepatu gue. Sepatu yang lama udah
kekecilan, tapi masih bagus kok.

Datru berjalan sambil menundukan kepala.

ALE
(menepuk bahu Datru)
Sepatu gue juga ada, Tru, ama kaos
kaki baru belum kepake.
Kalau lu mau make, besok gue
bawain.

DATRU
Nggak ah, Bang. Nggak usah.

Datru, Jarot, dan Ale jalan berbarengan.

JAROT
Ya udah, nggak apa-apa.
Seenggaknya biar lu lebih semangat
lagi buat main ke depannya.

Datru tersenyum.

JAROT (CONT'D)
Tapi kalo lu nggak mau, ya nggak
apa-apa kok.

Seketika Ale melihat ke depan dan kaget.

ALE
(membentangkan tangan)
Berhenti...

Datru dan Jarot berhenti, kemudian melihat ke depan.

INSERT: Di seberang jalan terlihat beberapa pemuda dikejar
oleh Lukman dan Rudi.

Datru menarik napas dalam-dalam.

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
• Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

CLOSE UP: Wajah Datru pucat dengan mata yang membesar.

SUDDENLY FLASHBACK - 3 YEARS AGO

12A EXT. RUMAH DATRU - DEPAN RUMAH - DAY

12A

AYAH DATRU (L/38) yang memakai kaos oblong dan celana bahan berhadapan dengan JATMIKO (L/44) dan THOMAS (L/29) yang memakai jaket dan pakaian serba hitam, serta memegang sebuah map.

AYAH DATRU
Nggak bisa, Pak!
Sawah itu milik para petani, sudah diwarisi turun-temurun dari keluarga mereka.

THOMAS
(menyodorkan map)
Bapak tinggal menandatangani ini.

AYAH DATRU
Nggak bisa, Pak!

DATRU (L/9) dengan wajah murung berdiri di balik jendela rumah.

END FLASHBACK:

12B EXT. JALAN PERUMAHAN - DUSK

12B

CLOSE UP: Wajah Datru pucat.

BIG CLOSE UP: Mata Datru membesar.

INSERT: Di seberang jalan Lukman dan Rudi mengejar beberapa pemuda.

SUDDENLY FLASHBACK - 3 YEARS AGO

12C EXT. RUMAH DATRU - DEPAN RUMAH - DAY

12C

Datru melihat Ayah Datru bersitegang dengan Jatmiko dan Thomas.

THOMAS
(menyerahkan map)
Mau sekarang atau mau nanti?

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
• Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

AYAH DATRU

Maaf, Pak.

Saya juga harus memikirkan petani yang lain.

JATMIKO

Iya, Pak, saya ngerti...

AYAH DATRU

Tapi ini akan merugikan mereka semua, Pak!

END FLASHBACK:

12D EXT. JALAN PERUMAHAN - DUSK

12D

BIG CLOSE UP: Mata Datru membesar.

CLOSE UP: Wajah Datru pucat.

INSERT: Di seberang jalan Lukman menangkap seorang pemuda.

Jarot langsung menarik Datru.

JAROT

(mulai berlari)

Ayo, mending kita langsung pulang.

Datru berlari dengan tangan yang ditarik oleh Jarot dan Ale mengikuti dari belakang.

13 EXT. RUMAH DATRU - DEPAN RUMAH - DUSK

13

Bangunan rumah sederhana dengan pintu yang terbuka, serta teras kecil dan sepasang kursi kayu.

IBU DATRU (P/35) dengan setelan baju kurung keluar dari dalam rumah dan berhenti di depan pintu.

Datru berjalan dengan sedikit terengah-engah menuju pintu rumah.

IBU DATRU

Datru?

DATRU

(salim kepada Ibu)

Assalamualaikum, Bu. Datru pulang.

Datru terengah-engah.

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
• Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

IBU DATRU
Walaikumsalam. Kenapa, Nak?

Datru mengalihkan pandangan dengan tatapan kosong dan menggigit bibir bawah.

Wajah Ibu Datru sedikit cemas dan kemudian berubah jadi senyum, lalu Ibu Datru mengelus-elus kepala Datru.

IBU DATRU (CONT'D)
Gimana latihannya, Nak?

DATRU
(menatap Ibu dan mulai
tersenyum)
Alhamdulillah aman, Bu.
Datru juga udah siap tanding buat
besok.

Datru tersenyum lebar.

IBU DATRU
Yaudah, sana mandi dulu, Nak.

Datru masuk ke dalam rumah, kemudian Ibu Datru menyusul dan menutup pintu.

IBU DATRU(O.S.) (CONT'D)
Beres mandi langsung sholat ya,
Nak.

DATRU (O.S.)
Iya, Bu.

INSERT: VFX Burek atau Jaguar televisi.

TIME CUT:

14 INT. RUMAH DATRU - RUANG TENGAH - NIGHT

14

Ibu Datru sedang melipat baju-baju, duduk di sofa yang di depannya ada meja dengan beberapa toples berisi cemilan dan keranjang baju sambil mencari saluran di televisi tabung menggunakan remot.

Beberapa saluran cuma menampilkan Burek atau Jaguar tanpa sinyal dan kemudian ada satu saluran memiliki sinyal.

INSERT: Televisi menayangkan Program Family 100 dari saluran MNC TV.

Ibu Datru menaruh remot dan mulai menonton sambil melipat baju.

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
• Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

Datru yang menggunakan sarung keluar dari kamar dan duduk di sebelah Ibu Datru.

IBU DATRU
(melipat baju dan memasukkannya ke dalam keranjang baju)
Udah sholatnya, Nak?

DATRU
Udah, Bu.

Datru melihat Ibu Datru yang melipat baju sambil menonton. Ia kemudian menoleh ke arah televisi.

DATRU (CONT'D)
Bu... Biasanya kalo ketangkep sama polisi itu dibawa ke mana si, Bu?

IBU DATRU
(sambil melipat baju)
Kok tiba-tiba nanyanya gitu, Nak?

Datru melihat ke televisi dengan tatapan kosong dan mata yang membesar.

IBU DATRU (CONT'D)
Biasanya orang yang bersalah akan dibawa ke kantor polisi, dan akan diadili melalui jalur hukum. Terus diberikan sanksi yang sesuai dengan kesalahannya.

INSERT: Figura Ayah Datru menggunakan pakaian bola. Foto Ayah Datru bersama Petani di dinding.

DATRU
(menatap Ibu)
Tapi kalau orang itu nggak salah gimana, Bu?

Ibu Datru seketika berhenti melipat baju dan melihat wajah Datru yang khawatir.

DATRU (CONT'D)
(menundukkan pandangan)
Apa Ayah punya salah?

Ibu Datru memeluk Datru dan mengalihkan pandangan dengan mata yang berkaca-kaca.

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
• Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

DATRU (CONT'D)
Bahkan sekarang kita nggak tau Ayah
di mana.

Ibu Datru mengusap mata, melepaskan pelukan dan memegang
kepala Datru.

IBU DATRU
Nak, Ibu punya sesuatu buat kamu.

Ibu Datru jalan ke kamar membawa keranjang yang berisi baju.

Datru memperhatikan Ibu Datru berjalan.

INSERT: Foto Datru bersama Ibu dan Ayah.

Datru melihat ke foto bersama Ibu dan Ayah, lalu Ibu Datru
kembali membawa sebuah dus dan memberikannya kepada Datru.

DATRU
Apa ini, Bu?

IBU DATRU
(senyum dan duduk di
sebelah Datru)
Buka aja, Nak.

Datru meletakkan dus tersebut di atas meja dan membukanya.

Di dalamnya terdapat sepatu bola baru, kaos kaki baru dan
pelindung kaki baru.

Datru tersenyum haru kemudian kembali melihat figura Ayah
yang memakai pakaian bola.

Wajah Datru menjadi sedih kembali lalu menatap Ibu Datru.

DATRU
Bu... Datru kangen Ayah.

Ibu Datru langsung memeluk Datru.

DATRU (CONT'D)
Datru pengen ketemu Ayah, Bu.

IBU DATRU
(mengelus-elus kepala
Datru)
Semoga ya Nak, kamu cepat ketemu
Ayah lagi.
Ibu selalu berdoa kepada Allah,
biar kita bisa cepat kembali
bertemu dengan Ayah.

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
• Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

Ibu Datru melepaskan pelukan dan memegang bahu Datru.

IBU DATRU (CONT'D)

Sekarang yang terpenting, Datru harus semangat, agar bisa mencapai mimpi Datru menjadi pesepak bola. Kan Datru sendiri yang bilang ke Ayah dan Ibu, kalau Datru pengen seperti Bambang Pamungkas.

Datru tersenyum dan langsung memeluk Ibu Datru.

DATRU

Makasi banyak, Ibu.

IBU DATRU

Sama-sama, Nak.

Datru nyaman di pangkuan Ibu Datru, Ibu Datru tersenyum menoleh ke arah figura Ayah.

INSERT: Figura Ayah yang menggunakan pakaian bola.

15 INT. RUMAH DATRU - KAMAR TIDUR - NIGHT 15

Datru duduk di kasur sambil mempersiapkan perlengkapannya.

Datru menatap dus yang berisi sepasang sepatu baru, kaos kaki baru dan pelindung kaki baru yang ada di kasur.

Di sebelah dus tersebut terdapat pelindung kaki lama milik Datru.

Datru memasukkan perlengkapannya beserta pelindung kaki yang lama ke dalam tas.

IBU DATRU (O.S.)

Tidur, Nak...

DATRU

Iya, Bu.

DISSOLVE TO:
BLACK

16 INT. RUMAH DATRU - RUANG TENGAH - DAWN 16

INSERT: JAM DINDING MENUNJUKKAN PUKUL 11.55.

Datru mengenakan kaos oblong, celana pendek, meminum segelas air putih.

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
• Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

Kemudia Datru mengambil tas-nya yang berada di sofa depan televisi lalu mengantongi ponsel-nya ke dalam saku celana dan memakai tas.

Ibu Datru keluar dari kamar.

IBU DATRU
 Udah sholat subuh, Nak?
 DATRU
 Udah, Bu.

Datru berjalan ke pintu rumah.

DATRU (CONT'D)
 Datru pergi dulu ya Bu.

IBU DATRU
 Loh, nggak akan sarapan dulu, Nak?

Datru berhenti di depan pintu dan membalikkan badan.

DATRU
 Sarapannya nanti aja, Bu, setelah pertandingan.

IBU DATRU
 Kalau gitu nanti Ibu bawa makanan buat Datru ke lapangan, ya?

DATRU
 Boleh, Bu. Makasi ya, Bu.

Ibu Datru tersenyum, Datru jalan ke depan pintu, dan Ibu Datru mengikuti Datru.

16A EXT. RUMAH DATRU - DEPAN RUMAH - DAWN

16A

Datru membuka pintu dari dalam rumah, membalikkan badan dan memakai sandal. Lalu Datru pamit salim dengan Ibu Datru di depan pintu.

DATRU
 Datru, pamit dulu ya, Bu.

Ibu Datru mencium kening, pipi kanan, dan pipi kiri Datru.

Ibu Datru memegang kepala Datru.

IBU DATRU
 (merapihkan baju Datru)
 Yang semangat ya, Nak, nanti mainnya.

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
 • Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

DATRU
Iya, Bu.

IBU DATRU
Nanti makanannya Ibu bawain ke lapangan.

DATRU
Iya, Bu.

IBU DATRU
Anak Ibu pasti bisa menang.

DATRU
Iya Bu, Datru pergi dulu.
Assalamualaikum, Bu.

IBU DATRU
Walaikumsalam. Hati-hati di jalan ya, Nak. Jangan lupa kabarin Ibu kalo udah sampe.

Datru pergi dan Ibu Datru menatapnya dengan senyum.

SMASH CUT TO:

17 INT. MOBIL - JALAN RAYA - DAWN

17

Santoso dengan SERAGAM SAPEMAS (SATUAN PENGAMANAN MASYARAKAT) mengendarai mobil. Jatmiko dengan SERAGAM SAPEMAS (SATUAN PENGAMANAN MASYARAKAT) duduk di sebelahnya, Lukman dan Rudi dengan SERAGAM SAPEMAS (SATUAN PENGAMANAN MASYARAKAT) duduk di kursi belakang.

RUDI
(sambil melihat layar ponsel)
Ini lokasinya tidak terlalu jauh dari tempat kemaren, Ndan.

JATMIKO
Kalau begitu kita lakukan seperti kemarin. Mengendap-ngendap, terus serbu.

LUKMAN
(nada angkuh)
Kali ini nggak bakal ada yang lolos!

Lukman dengan tatapan sinis mengepalkan tangan.

SMASH CUT TO:

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
• Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

18 **EXT. RUMAH ALIF - DEPAN RUMAH - DAWN**

18

Datru sedang menunggu Alif di depan rumah Alif.

Jarot, dan Ale datang menggunakan MOTOR SMASH TAHUN 2004 BERWARNA BIRU dan berhenti di depan rumah Alif, lalu turun dari motor.

DATRU
Tumben lu, Bang, bawa motor.

ALE
Kalo gue bawa truck, repot nanti parkirnya.

JAROT
Biar cepat, Tru, kita ke lapangannya. Ada tim lain yang mau latihan juga di sana.

ALE
Si Alif mana? Lama banget...

Datru memperhatikan sekeliling daerah rumah Alif.

Alif keluar dari dalam rumah dan memakai tas sambil membawa bungkusan pisau titipan dari ibunya di tangannya.

JAROT
Tuh orangnya keluar, ayo kita jalan.

Alif berhenti.

ALIF
Bang, gue harus nganter titipan Bapak dulu ke pasar.

ALE
Yahh, keburu pagi nih.

DATRU
Atau nggak gini aja, lu duluan aja Bang, ama Bang Jarot. Gue jalan dulu dikit sama Alif.

Ale memiringkan kepala.

ALE
Terus kita langsung ke lapangan aja?

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
• Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

DATRU
Gimana ya bagusnya? Lagian juga
nggak bakal muat, kalo kita
berempat naik motor.

ALE
Gini aja deh, gue anter Jarot dulu
ke lapangan. Ntar gue jemput lagi
lu berdua.

DATRU
Nah, boleh tuh.

JAROT
(menjulurkan tangan)
Tas lu mau gue bawain nggak, Tru?

DATRU
Nggak apa-apa nih, Bang?

JAROT
Nggak apa-apa, sini gue bawain.
Sekalian tas lu, Lif, sini.

Datru dan Alif memberikan tas-nya ke Jarot.

ALE
Ntar lu berdua gue jemput.

DATRU
Okay, Bang.

Jarot dan Ale menaiki motor, kemudian pergi.

Datru dan Alif mulai berjalan.

19 EXT. JALAN PERUMAHAN - DAWN

19

Datru jalan berbarengan bersama Alif yang memegang sebuah
bungkusan kain.

ALIF
Bang Ale mana ini, Tru? Katanya mau
ngejemput kita.

DATRU
Bentar lagi kayaknya nyampe.

Datru dan Alif berjalan.

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
• Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

20 INT. MOBIL - JALAN PERUMAHAN - DAWN 20

Jatmiko, Santoso, Lukman, dan Rudi duduk di dalam mobil yang sedang berhenti.

Rudi memegang ponsel di tangannya.

RUDI
Lokasinya tidak jauh dari tempat kemaren, Ndan.

JATMIKO
(menoleh ke Rudi)
Tidak jauh ya? Berarti kita tunggu di sini dulu.

Lukman melihat ke depan mobil.

JATMIKO (CONT'D)
Lukman, kali ini jangan sampai ada yang lepas.

LUKMAN
Siap, Ndan. Kali ini tidak akan ada yang lolos.

Kemudian Lukman menoleh ke jendela mobil.

Datru dan Alif berjalan melewati mobil.

LUKMAN (CONT'D) Ndan, ada dua orang anak yang membawa bungkusan mencurigakan. Ada indikasi mungkin mereka mau melakukan tawuran.

JATMIKO
Lukman, Rudi, Ikuti mereka! Jangan lupa, sesuai prosedur.

Lukman dan Rudi serentak menganggukan kepala.

21 EXT. GANG SEMPIT - DAWN 21

Datru dan Alif sedang berjalan, lalu Datru menoleh ke Alif.

DATRU
(sambil melihat bungkusan kain yang dipegang Alif)
Apaan itu, Lif?

ALIF
 (sambil memperlihatkan ke
 Datru)
 Pisau Bapak ketinggalan, buat
 motong daging di pasar. Sekalian
 searah sama lapangan.

Lukman dan Rudi mengikuti Datru dan Alif dari belakang.

DATRU
 (mengulurkan tangan)
 Liat, Lif.

Alif memberikan pisau tersebut ke Datru. Datru membuka
 bungkus kain dan memegang besi pisau tersebut.

INSERT: SFX background ambience.

Lukman sudah bersiap memotret mereka menggunakan ponsel di
 tangannya.

INSERT: Lukman memperbesar gambar pada laman kamera ponselnya
 dan mengambil foto Datru yang sedang memegang pisau.

LUKMAN
 (memegang ponsel)
 Kena lu berdua.

Setelah lampu kamera ponsel menyala, Datru menyadari dan
 langsung menoleh ke belakang.

Lukman yang memegang ponsel berdiri bersama Rudi.

Datru mengajak Alif untuk bergegas lari.

LUKMAN (CONT'D)
 (mengejar)
 Woi berhenti! Mau ke mana kalian!?

Datru dan Alif berlari dan Datru reflek memberikan pisau yang
 ada di tangannya kepada Alif.

Lukman berlari mengejar dengan Rudi yang mengikuti dari
 belakang.

21A EXT. GANG SEMPIT - CONTINUOUS

21A

Datru berlari bersama Alif. Lukman dan Rudi mengejar dari
 belakang.

Datru dan Alif berlari sambil sesekali menoleh ke belakang.

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
 • Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

LUKMAN
 Rud, kejar terus. Kita kepong mereka.

RUDI
 Oke.

Lukman berbelok di salah satu gang, Rudi tetap mengejar mereka.

Datru dan Alif berlari bersama.

Alif langsung membuang pisau yang Ia pegang, di belakang Rudi terus mengikuti.

Datru dan Alif berlari, dan bersembunyi di sebuah persimpangan gang.

Rudi tiba-tiba muncul pada salah satu gang dan berjalan pelan ke arah tempat Datru dan Alif bersembunyi, sambil memperhatikan daerah sekitar.

Wajah pucat Datru dan Alif dengan napas yang terengah-engah.

INSERT: SFX Heartbeat yang semakin cepat seiring Lukman yang semakin mendekat.

CLOSE UP: Wajah pucat Datru dengan napas yang terengah-engah mengintip ke arah Rudi.

Datru mengintip ke arah Rudi, Rudi telah berada dekat dengan posisi Datru dan Alif sembunyi.

Rudi bertatapan dengan Datru yang sedang mengintip dan langsung lari mendekat.

Datru dan Alif kembali berlari dari Rudi.

Rudi mengejar mereka.

RUDI (CONT'D)
 Woi berhenti!

Datru dan Alif berlari dengan panik. Rudi tetap mengejar.

22 EXT. JALAN PERUMAHAN - CONTINUOUS

22

Lukman tiba-tiba muncul di depan mereka.

LUKMAN
 Mau lari ke mana kalian?

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
 • Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

Wajah Datru dan Alif cemas dan takut. Di belakang dari dalam gang sudah ada Rudi yang menghalangi.

DATRU
Ada apa, Pak?

LUKMAN
Lu mau tawuran ke mana?

Rudi berjalan keluar dari gang.

ALIF
Nggak ada yang mau tawuran, Pak.

LUKMAN
(menarik tangan Alif)
Banyak alesan.

CLOSE UP: Wajah Datru yang ketakutan.

SUDDENLY FLASHBACK - 3 YEARS AGO

22A EXT. RUMAH DATRU - DEPAN RUMAH - DAY

22A

Ayah Datru didorong oleh Thomas dan terjatuh, Jatmiko mendekat ke Ayah Datru.

JATMIKO
Tanah itu bukan milik kalian. Tanah itu milik negara.

Ayah Datru terbaring di lantai.

AYAH DATRU
Tanah itu sudah turun-temurun diwarisi ke kami. Kenapa tiba-tiba jadi seperti ini?

JATMIKO
Saat dibutuhkan untuk kebutuhan negara, saudara harus langsung menyetujuinya.

Ayah Datru sedikit mengangkat badan.

AYAH DATRU
(meludah)
Hah! Kepentingan?

Thomas menendang bahu Ayah Datru sampai terbaring lagi di lantai.

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
• Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

IBU DATRU (P/32) yang mengenakan setelan baju kurung menangis menahan Thomas.

IBU DATRU
Sudah, Pak.

Thomas mendorong Ibu Datru dan ditangkap oleh warga.

INSERT: Datru melihat dari balik jendela rumah, yang jendela rumah tersebut merefleksikan Ayah Datru yang sedang terbaring di hadapan Jatmiko dan Thomas.

END FLASHBACK:

22B EXT. JALAN PERUMAHAN - DAWN

22B

CLOSE UP: Wajah Datru yang ketakutan.

INSERT: VFX (Earthquake) wajah Datru yang goyang-goyang dan perlahan seperti ditarik.

Rudi menarik Datru.

RUDI
(mendorong Datru)
JONGKOK! BUKA BAJU KALIAN!

Alif dengan posisi jongkok melepaskan baju dengan kepalanya beberapa kali didorong oleh Lukman.

Datru melepaskan baju yang Ia pakai dan menyisakan singlet berwarna putih.

LUKMAN
Mau tawuran di mana kalian?

ALIF
Nggak ada yang mau tawuran, Pak.

Lukman menampar Alif. Datru terkejut.

RUDI
LUKMAN!

LUKMAN
Masih mau ngeles?

Rudi kemudian jongkok dan memegang dagu Datru, lalu menaikkan kepalanya menggunakan tangan.

RUDI
Mana pisau yang kamu bawa barusan?

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
• Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

DATRU
 (menggeleng-gelengkan
 kepala sambil ketakutan)
 Nggak ada, Pak, saya nggak bawa
 pisau.

Lukman menoleh ke arah Datru dan mendekatinya.
 Ia mengeluarkan ponsel dan jongkok di depan Datru.
 Lukman membuka foto pada ponselnya dan memperlihatkannya ke
 Datru.

LUKMAN
 (menodongkan layar
 ponselnya ke Datru)
 NGGAK ADA LU BILANG? LIAT NIH! Lu
 Kira gue bego. Terus ini apaan yang
 lu pegang?

Rudi beranjak ke depan Alif.

RUDI
 Pisaunya kamu sembunyiin di mana?

ALIF
 (terbata-bata)
 Saya buang, Pak. Tapi pisau itu...

Rudi memotong perkataan Alif.

RUDI
 Mau ke mana kalian subuh-subuh
 gini?

LUKMAN
 (menoleh ke arah Rudi)
 Udah jelas lah mau tawuran.

DATRU
 Kami mau tanding bola, Pak.

Lukman langsung balik badan dan menampar Datru. Datru mulai
 merintih kesakitan.

RUDI
 LUKMAN! Jangan pakai kekerasan!

LUKMAN
 (jongkok di depan Datru)
 Lu yang kemaren di lapangan bola
 kan?

Datru ketakutan melihat Lukman.

LUKMAN (CONT'D)
 Kenapa lu bohong?

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
 • Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

ALIF
(Khawatir)
Datru...

Rudi melihat ke arah Datru, Lukman emosi.

LUKMAN
Tanding bola? Pakaian lu aja kayak
gini, nggak bawa apa-apa.
Masih mau ngebohong? Mau ngebodohin
gue?

DATRU
(menangis)
Nggak, Pak... Tapi...

LUKMAN
UDAH... Rud langsung bawa mereka ke
kantor, biar langsung diproses.

Rudi menyuruh Alif berdiri.

RUDI
Berdiri!

LUKMAN
Biar kalian jera!

Lukman dan Rudi membawa Datru dan Alif pergi.

23 **EXT. JALAN RAYA - DAWN** 23

MOBIL KIJANG LGX WARNA HITAM polisi melaju kencang di jalan.

24 **INT. KANTOR POLISI - RUANG INTEROGASI - MORNING** 24

INSERT: Sebuah Neraca Dewi Themis di atas meja, yang di belakangnya terdapat jam di dinding kantor menunjukkan pukul 06.00 dengan suara teriakan kesakitan Datru dan Alif.

SUDDENLY FLASHBACK - 3 YEARS AGO

25 **EXT. RUMAH DATRU - DEPAN RUMAH - DAY** 25

Thomas memukul Ayah Datru yang tertidur di lantai. Ibu Datru menangis dijaga oleh warga.

IBU DATRU
(menangis)
Sudah, Pak...

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
• Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

Datru menangis di balik jendela rumah.

DATRU
Ayah...

Jatmiko membalikkan badan, kemudian berjalan.

JATMIKO
Bawa ke kantor!

Ayah Datru terengah-engah dengan wajah yang bonyok, lalu meludahi Thomas.

Datru berjalan ke pintu rumah, menangis sambil memegang dan bersandar ke kusen pintu.

AYAH DATRU
**KALIAN LACURI KAMI DENGAN LENCANA
DARI NEGARA.
APA TIDAK PAHIT MELAKUKAN TUGAS
ATAS DASAR PERAMPASAN?
PATAH SETANGKAI BUNGA OLEH ENTITAS
PARA PEMERKOSA.
JANGAN SALAHKAN SIPIL YANG TERUS
MELAKUKAN PEMBANGKANGAN!**

Wajah Thomas begitu emosi melihat Ayah Datru.

Ayah Datru meludah ke lantai.

AYAH DATRU (CONT'D)
DASAR ANJING PE...

Thomas menyetrum Ayah Datru menggunakan alat setrum.

DATRU
(teriak)
AYAH...

END FLASHBACK:

26 INT. KANTOR POLISI - RUANG INTEROGASI - MORNING 26

INSERT: Sebuah Neraca Dewi Themis di atas meja.

BIG CLOSE UP: Mata Datru yang bengkak sedikit tertutup sayu.

CLOSE UP: Wajah Datru yang sudah bonyok dan basah karena air mata.

Datru duduk di lantai dengan tangan diikat menggunakan kabel ties dan tersandar ke dinding, menggunakan singlet putih yang sudah kotor dan celana bola.

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
• Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

Lukman berdiri di depan Datru memegang alat setrum, Alif terbaring di lantai menahan sakit dengan badan dan wajah penuh lebam mengenakan celana pendek tanpa memakai baju.

DATRU
(merintih kesakitan)
Tolong lepaskan kami, Pak...
Pisau itu punya Bapaknya Alif yang
jualan daging di pasar dan
ketinggalan.

Rudi datang dari luar dan masuk ke dalam ruang interogasi, lalu memperhatikan Datru dan Alif dengan wajah heran.

RUDI
(Kaget)
Kenapa jadi gini, Man? Ini lu udah
kelewatan, Man.

Lukman menoleh ke Rudi dengan tatapan dingin.

ALIF
(kesakitan)
Benar, Pak.
Kami bukan mau tawuran, dan di foto
itu Datru kebetulan lagi memegang
pisau Bapak saya.

Lukman langsung menatap Alif dengan tajam.

Badan Datru gemeteran.

SUDDENLY FLASHBACK - 11 HOURS AGO

26A INT. RUMAH DATRU - RUANG TENGAH - NIGHT

26A

Datru melihat melihat figura Ayah di dinding.

Datru melihat perlengkapan bola baru yang diberikan Ibu Datru.

Datru duduk di sofa dan dipeluk oleh Ibu Datru.

END FLASHBACK:

26B INT. KANTOR POLISI - RUANG INTEROGASI - MORNING

26B

CLOSE UP: Wajah Datru terdiam dan menahan sakit.

Alif mencoba bangun, namun tidak bisa.

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
• Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

ALIF
(merintih)
Tolong lepaskan kami Pak...
Kami ada pertandingan bola pagi
ini. Teman-teman kami sedang
menunggu.

Wajah Lukman terlihat emosi.

Alif tertidur sambil menangis menahan sakit.

ALIF (CONT'D)
(nada sedih)
Ibu...

Wajah Rudi iba melihat kondisi Datru dan Alif.

RUDI
Man, mending kita lapor ke
komandan. Lagian mereka juga nggak
terlihat seperti anak-anak yang mau
ikut tawuran.

Lukman semakin terlihat sangat frustrasi dan memegang dagu
Datru, terlihat Datru yang sudah lemas tak berdaya.

LUKMAN
(mengancam)
Ngaku nggak, lu? Cepet ngaku
anjing!

Datru menatap Lukman dengan tajam.

AYAH DATRU (O.S.)
Maaf Pak, saya juga harus
memikirkan petani yang lain.

JATMIKO (O.S.)
Saat dibutuhkan untuk kepentingan
negara. Saudara harus langsung
menyetujuinya.

IBU DATRU (O.S.)
Kok tiba-tiba nanyanya gitu, Nak?

JAROT (O.S.)
Kalau sepatu lu udah nggak bisa
dipake buat besok, lu bisa make
sepatu gue.

ALE (O.S.) Sepatu
gue juga ada, Tru. Kalau lu
mau make, besok gue bawain.

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
• Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

JAROT (O.S.)

Seenggaknya biar lu lebih semangat
lagi buat main ke depannya.

IBU DATRU (O.S.)

Kan Datru sendiri yang bilang ke
Ayah dan Ibu, kalau Datru pengen
seperti Bambang Pamungkas.

AYAH DATRU (O.S.)

KALIAN LACURI KAMI DENGAN LENCANA
DARI NEGARA.

IBU DATRU (O.S.)

Ibu selalu berdoa kepada Allah,
biar kita bisa cepat kembali
bertemu dengan Ayah.

AYAH DATRU (O.S.)

DASAR ANJING PE...

DATRU

BAPAK SALAH TANGKAP!

Rudi dan Lukman langsung melihat Datru.

DATRU (CONT'D)

KAMI ADA PERTANDINGAN PAGI INI,
TEMAN KAMI SUDAH MENUNGGU.
PISAU YANG SAYA BAWA ITU MAU
DIANTAR KE AYAHNYA ALIF YANG JUALAN
DI PASAR.
JADI TOLONG, PAK! LEPASKAN KAMI!

Lukman tiba-tiba emosi dan langsung menghajar Datru sambil
berteriak.

Rudi menahan badan Lukman untuk menghentikannya.

RUDI

MAN, LUKMAN... SUDAH! LU UDAH
KELEWATAN, LUKMAN!!!

Datru tidak bisa apa-apa menerima pukulan dan tendangan
Lukman.

Lukman terus-terusan memukul dan menendang Datru.

LUKMAN

(berteriak dengan emosi
yang frustrasi)

CEPAT NGAKU! APA SUSAHNYA BILANG
KALAU KALIAN MAU TAWURAN!?

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
• Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

RUDI
(menarik Lukman)
LUKMAN, SUDAH!!!

Alif yang terbaring dan menangis melihat ke Datru.

ALIF
(sambil menangis)
Sudah, Pak. Jangan pukul Datru...

Lukman terus memukul dan menendang Datru, Rudi terus menahan Lukman dan tidak berhasil.

CLOSE UP: Wajah Datru yang sudah bonyok dan pasrah sudah tidak bertenaga menerima pukulan dan tendangan Lukman.

Jatmiko dan Thomas masuk ke dalam ruang interogasi dengan cepat dan langsung berjalan ke arah Lukman yang ditahan oleh Rudi.

JATMIKO
(menarik Lukman)
HENTIKAN LUKMAN!!!

CLOSE UP: Wajah Lukman yang frustrasi dan berlinang air mata.

Thomas dengan wajah cemas melihat Datru, kemudian menoleh melihat Alif yang terkapar di lantai.

Thomas kembali melihat ke arah Datru.

THOMAS
(menarik Lukman)
CUKUP, LUKMAN!

Jatmiko memegang dengan erat dan menarik Lukman, Rudi yang terengah-engah menghela nafas.

Thomas membangunkan Alif.

CLOSE UP: Wajah pasrah Datru.

CUT TO BLACK.

DATRU (O.S.)
Bu... Datru kangen Ayah.
Datru pengen ketemu Ayah, Bu.

27 INT. RUMAH DATRU - RUANG TENGAH - MORNING

27

INSERT: JAM DINDING YANG BERGERAK DAN JARUMNYA BERHENTI PADA PUKUL 08.00.

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
• Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

SUDDENLY, the world shifts to BLACK AND WHITE.

Ibu Datru menggunakan baju kurung yang rapih, membawa kotak makanan dari arah dapur, dan meletakkannya di sebelah ponsel yang ada di meja depan televisi.

CLOSE UP: Kotak makanan yang ada di atas meja.

Ibu kembali berjalan ke kamar.

27A EXT. RUMAH DATRU - DEPAN RUMAH - CONTINUOUS 27A

Datru yang menggunakan kaos oblong, celana pendek, sandal, dan menyandang tas datang dan masuk ke dalam rumah sambil membawa sebuah piala di tangannya.

27B INT. RUMAH DATRU - RUANG TENGAH - CONTINUOUS 27B

Ibu Datru keluar dari kamar dan kaget melihat Datru sudah ada di tengah rumah dengan memegang sebuah piala di tangannya.

Datru berjalan dan langsung memeluk Ibu Datru.

DATRU
Ibu...

IBU DATRU
(dengan wajah heran)
Datru?

Datru senyum memeluk Ibu Datru dengan erat.

Ibu Datru menoleh sesaat melihat JAM DINDING YANG BERHENTI MENUNJUKKAN PUKUL 08.00.

IBU DATRU (CONT'D) Kok
Datru udah pulang?
Pertandingannya udah beres, Nak?

Datru melepaskan pelukannya dan Ibu Datru melihat piala yang dipegang Datru.

CLOSE UP: Wajah Ibu Datru heran seperti ada yang aneh.

IBU DATRU (CONT'D)
Padahal ini Ibu mau pergi ke lapangan bawain makanan buat, Datru.

DATRU
(menunjukkan piala ke Ibu)
Nggak usah, Bu.
(MORE)

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
• Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

DATRU (CONT'D)
Kan Datru udah menang, ini
pialanya.
Jadi Ibu nggak perlu ke lapangan
lagi, karena Datru sudah di rumah.

Ibu Datru masih terlihat ragu dan merasa ada suatu keanehan.

Datru memeluk Ibu Datru, Ibu Datru melihat Datru dan perlahan
mulai tersenyum sambil memegang kepala Datru.

INSERT: JAM DINDING YANG BERHENTI MENUNJUKKAN PUKUL 08.00,
KEMBALI BERGERAK.

SUDDENLY, A burst of COLOR begins to emerge.

IBU DATRU
(wajah Ibu menjadi
senang)
Alhamdulillah, anak Ibu berhasil
jadi juara.

Datru tersenyum sambil dipeluk oleh Ibu Datru.

IBU DATRU (CONT'D)
(mengusap-ngusap kepala
Datru)
Perlahan, mimpi-mimpi mu tercapai
ya, Nak.
Ayah pasti bangga sama kamu.

DATRU
Bu, Datru bersih-bersih dulu ya,
DATRU MAU KETEMU AYAH.

Ibu Datru kaget, lalu melepaskan pelukannya.

IBU DATRU
Yaudah, sana mandi dulu, Nak.

Datru berjalan masuk ke dalam kamar.

Ibu Datru melihat ke depan rumah dan berjalan ke arah kamar.

SMASH CUT TO:

28 EXT. JEMBATAN - DAY

28

Sebuah jembatan kosong yang di bawahnya ada sungai, MOBIL
KIJANG LGX WARNA HITAM berjalan dan berhenti di tengah-tengah
jembatan tersebut.

SMASH CUT TO:

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
• Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

29 INT. RUANG TENGAH RUMAH DATRU - MORNING

29

INSERT: Kotak makanan yang ada di atas meja depan televisi dan ponsel Ibu Datru yang berada di sebelahnya berdering.

Ibu Datru berjalan dari dalam kamar dan mengambil ponsel tersebut.

CLOSE UP: Layar ponsel Ibu Datru dengan panggilan masuk dari nomor Datru.

Wajah Ibu Datru mulai heran, lalu mengangkat telfon tersebut.

IBU DATRU
(melihat ke arah kamar
Datru)
Iya, halo, Nak?

LUKMAN (O.S.)
Halo, selamat pagi. Apa benar ini,
Ibu Prita?

IBU DATRU
(heran)
Iya, dengan saya sendiri. Ini siapa
ya?

LUKMAN (O.S.)
Apa benar Ibu dari keluarga saudara
Datru?

IBU DATRU
Iya, saya Ibunya. Ada apa ya, Pak?
Apakah HP Datru ketinggalan, Pak?

Ibu Datru menoleh sesaat ke arah pintu kamar Datru.

LUKMAN (O.S.)
Kami dari pihak kepolisian ingin
memberitahukan, bahwa anak Ibu
telah ditemukan tidak bernyawa di
bawah Jembatan Sungai Hilir.

Ibu Datru seketika kaget dan badannya gemetar.

IBU DATRU
Tapi, Pak, ini bukan penipuan kan?
Anak saya barusan sudah pulang dan
sekarang sudah ada di rumah, Pak.

Ibu Datru mulai melihat kembali ke pintu kamar Datru.

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
• Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

LUKMAN (O.S.)

Benar, Ibu, kami dari pihak kepolisian Sukarasa. Kalau Ibu tidak percaya, Ibu bisa langsung datang ke TKP.

INSERT: Suara dialog Ibu Datru dengan Lukman diganti dengan pesan suara dari Ibu Datru kepada Datru.

IBU DATRU (V.O.)

Sudah sampai di lapangan, Nak?
 Sebentar lagi Ibu ke sana ya.
 Datru yang semangat mainnya, jangan lupa berdoa sebelum main.
 Tumben Datru belum ngabarin Ibu, biasanya kan Datru langsung ngabarin Ibu kalau udah sampai di mananya.
 Nak, pertandingannya udah mulsi?
 Sebentar lagi Ibu jalan ke sana ya.
 Ibu pengen lihat Datru juara dan bawa piala.
 Kabarin Ibu kalau ada apa-apa ya, Nak.

Ibu Datru langsung berjalan dengan tergesa-gesa dan membuka pintu kamar Datru dengan ponsel yang masih berada di tangannya.

BEGIN MONTAGE

- Ibu Datru mencari Datru di kamar.
- Ibu Datru mencari Datru di kamar yang lain.
- Ibu Datru mencari Datru di dapur
- Ibu Datru mencari Datru di kamar mandi.
- Ibu Datru mencari Datru di teras.

END MONTAGE

Ibu Datru berjalan perlahan masuk ke dalam rumah dengan badan yang gemetar dan isak tangis.

Kemudian Ibu Datru tersandar pinggir sofa dan menangis lesu duduk di lantai.

SMASH CUT TO:

• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
 • Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

30 **EXT. JEBATAN - DAY**

30

CLOSE UP: Ponsel Datru yang dipegang oleh (Lukman), dengan latar layar foto Datru bersama Ibu dan Ayah, dan notifikasi pesan WhatsApp dari Ibu Datru.

CLOSE UP: Tangan (Lukman) yang gemetar memegang pagar pembatas jembatan.

Langkah kaki (Lukman) yang berjalan bolak-balik.

Tangan (Lukman) yang tremor mengeluarkan dan menyalakan sebatang rokok.

Seorang pemuda (Lukman) menggunakan pakaian penuh berwarna hitam dan topi sedang berdiri di pinggir jembatan.

(Lukman) kemudian menutup pintu bagasi MOBIL KIA K5 LGX WARNA HITAM dan masuk ke dalam mobil.

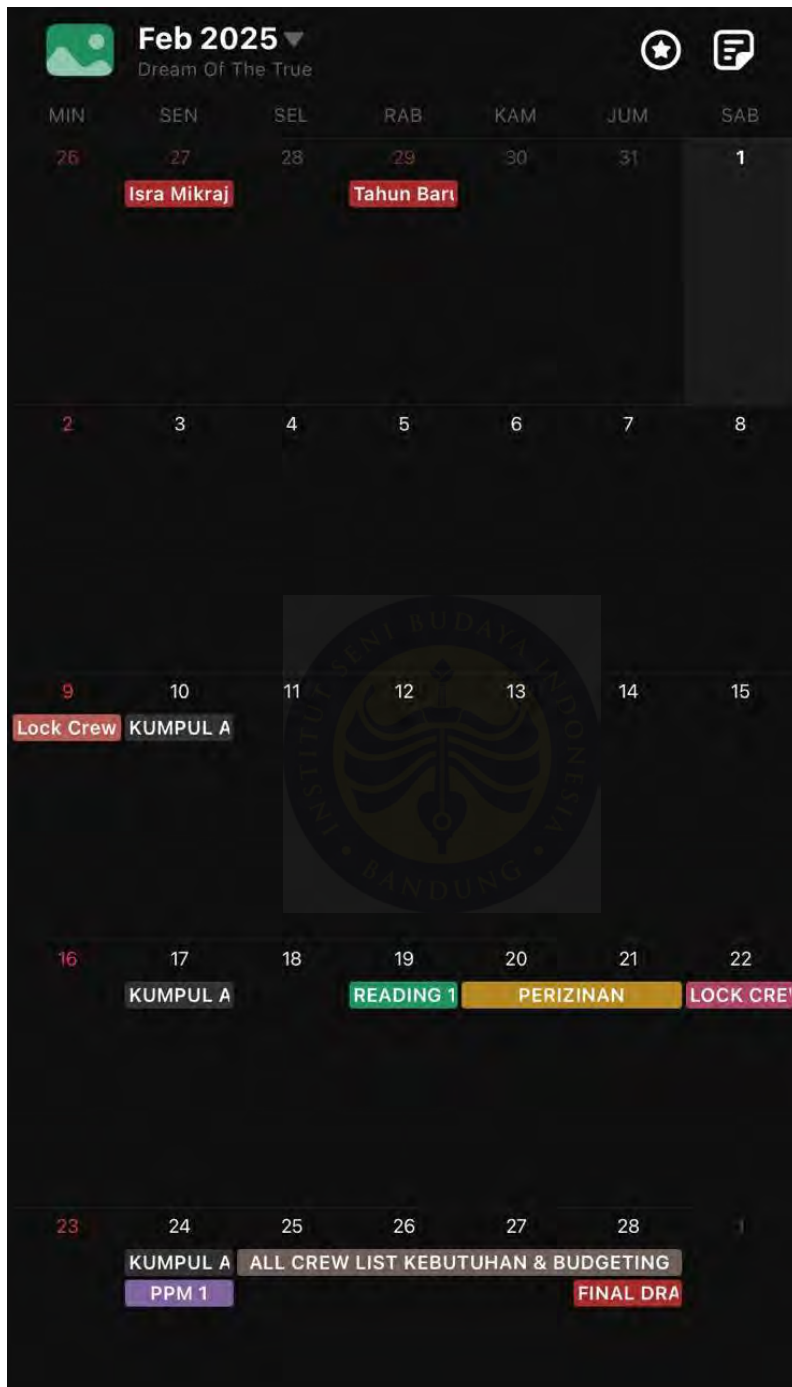
Dan mobilpun berjalan pergi meninggalkan jembatan.

CUT TO BLACK.

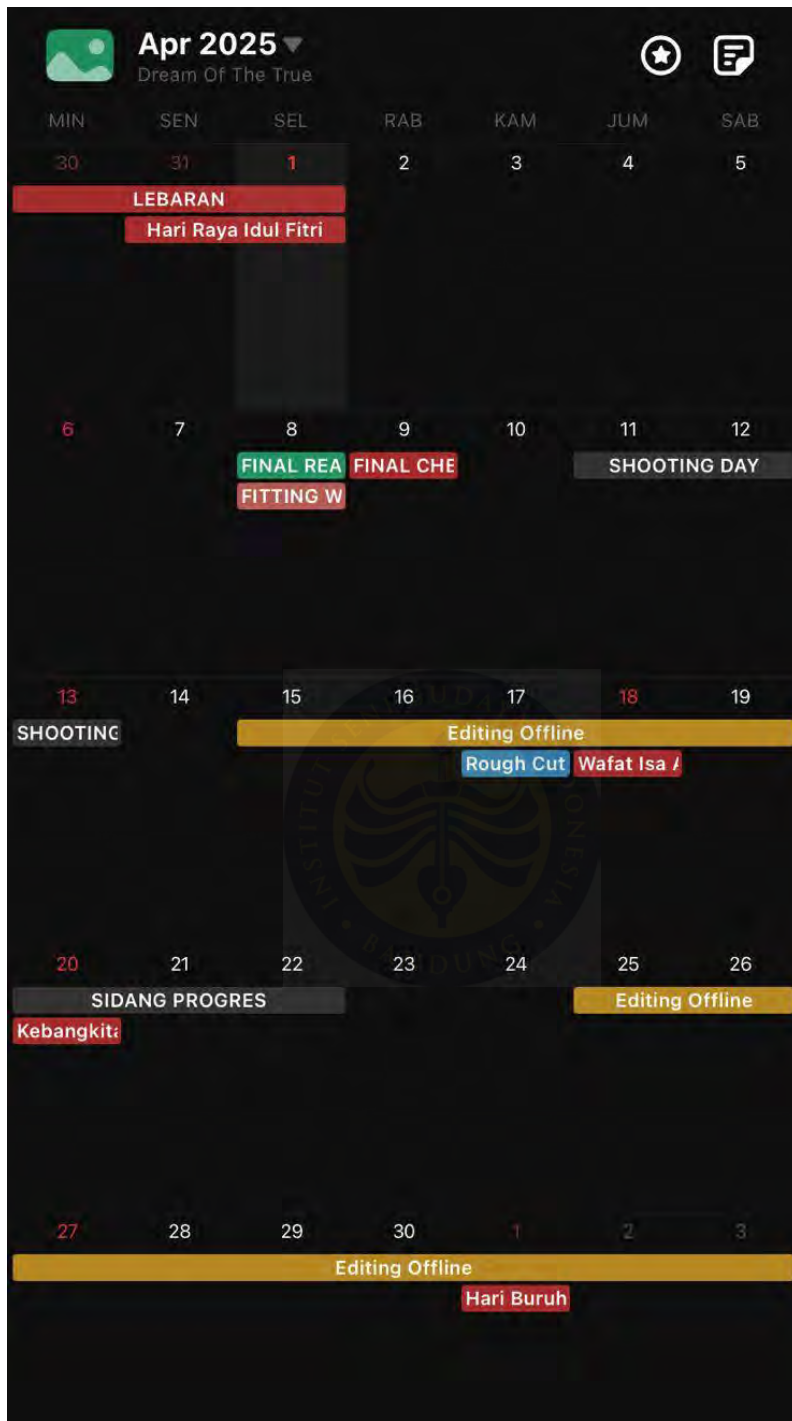
THE END

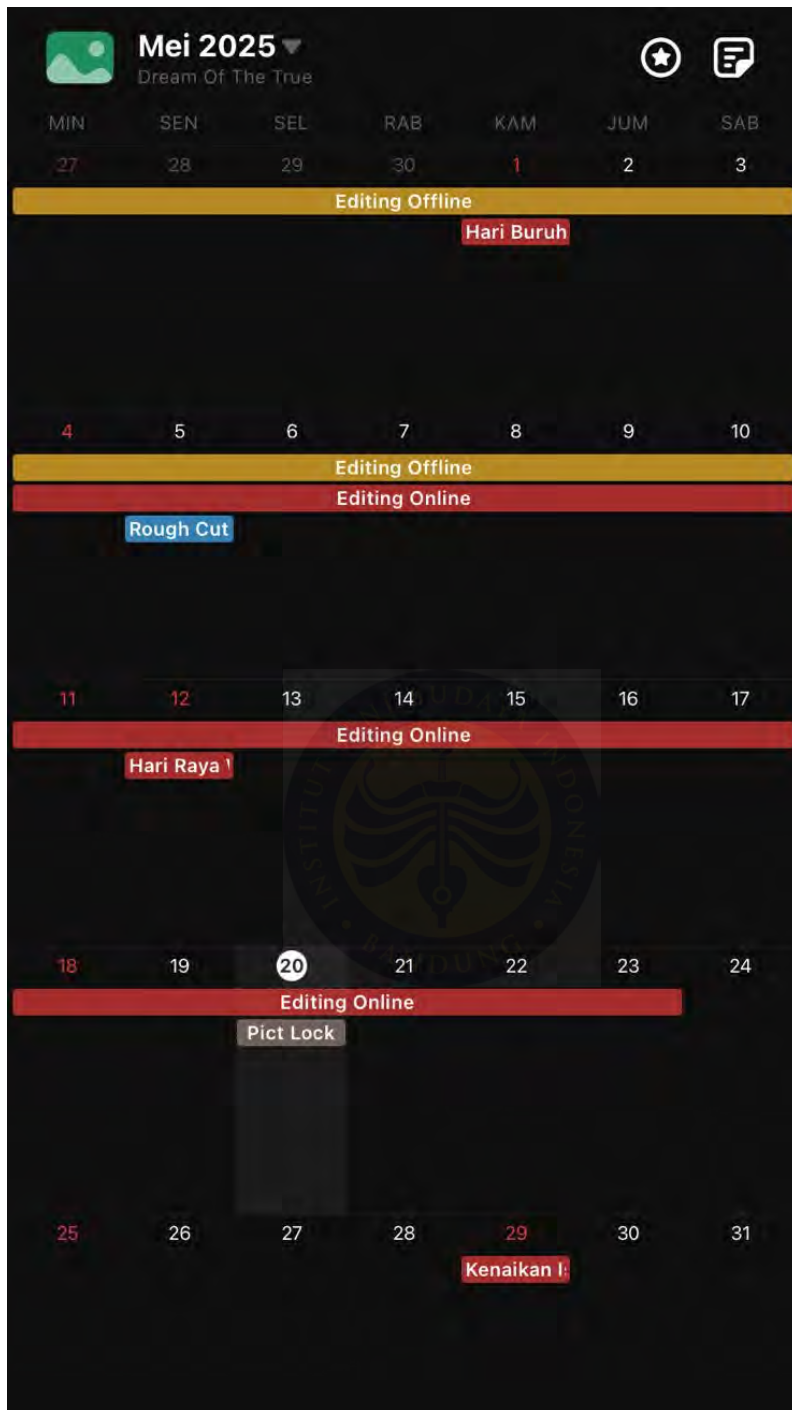
• Cast Members • Extras • Vehicles • Props
• Costumes • Makeup • Sound/SFX • VFX/SpecialFX

4. Rencana Lini Masa









5. Shotlist

SHOTLIST DREAM OF THE TRUTH

NO	SCENE	SHOT	VISUAL			LENS	VISUAL DIRECTION	EQUIPMENT	SET
			TYPE OF SHOT	MOVEMENT	ANGLE				
1	1	1	WS	Track In	Low Angle	25mm	Lukman berjalan ke belakang mobil	RONIN	Kantor Polisi
2		2	OTS	Handheld	High Angle	35mm	Lukman Crossbeck perangkap	-	
3		3	TS	Tilt Up	Eye level	25mm	Dialog Thomas dan Lukman	-	
4		4	OTS	Handheld	Eye Level	35mm	Cover Thomas	-	
5		5	OTS	Handheld	Eye Level	35mm	Cover Lukman	-	
6		6	MCU	Panning kiri	Eye Level	25mm	Change fokus	-	
7		7	WS	Handheld	Eye Level	25mm	Mobil Jalan keluar kantor	-	
8	2	1	ELS	Still	High Angle	25mm	Anak-anak bermain bola di lapangan Bola	TRIPOD // STAGGER	Lapangan Bola
9		2	INSERT	Crabbing	Eye Level	50mm	Kaki Datru menggiring bola	RONIN	
10		3	MS	Crabbing	Eye Level	35mm	Datru menggiring bola	RONIN	
11		4	FS	Crabbing	Eye Level	25mm	Datru mengoper bola ke Jarot	RONIN	
12		5	MCU	Crabbing	Eye Level	35mm	Jarot meminta bola	RONIN	
13	3	1	GS	Still	Eye Level	25mm	Para polisi sedang Patroli	CARMOUNT	Jalan Raya
14		2	OTS	Still	Eye Level	35mm	Cover Rudi	CARMOUNT	
15	4	1	MS	Follow	Eye Level	35mm	Jarot menerima menggunakan dada lalu menggiring bola	RONIN	Lapangan Bola
16		2	INSERT	Crabbing	Eye Level	50mm	Kaki Jarot Freestyle bola	RONIN	
17		3	FS	Crabbing	Eye Level	25mm	Jarot menggocek lalu menendang bola	RONIN	
18	5	1	MCU	Handheld	Eye Level	35mm	Lukman menyalakan rokok	-	Jalan Raya
19		2	OTS	Handheld	High Angel	35mm	Lukman melihat Ponsel Rudi	-	
20		3	MCU	Still	Eye Level	35mm	Cover Lukman	CARMOUNT	
21		4	MCU	Still	Eye Level	35mm	Cover Rudi	CARMOUNT	
22		5	GS	Still	Eye Level	25mm	Polisi merencanakan penangkapan	CARMOUNT	

							(mengendap- ngendap)		
23	6	1	INSERT	Crabbing	Eye Level	50mm	INSERT kaki Alif menggiring bola	RONIN	Lapangan Bola
24		2	MS	Crabbing	Eye Level	35mm	Alif menggiring bola	RONIN	
25		3	TS	Crabbing	Eye Level	35mm	Alif menggocek bola	RONIN	
26		4	FS	Crabbing	Eye Level	25mm	Alif mengoper ke Datru	RONIN	
27	7	1	INSERT	Follow	Eye Level	50mm	INSERT roda mobil Polisi	RONIN	Jalan Raya dekat Lapangan Bola
28		2	LS	Follow	Eye level	25mm	Mobil berjalan kencang	RONIN	Lapangan Bola
29	8	1	MS	Crabbing	Eye level	35mm	Datru menerima bola dari Alif	RONIN	Lapangan Bola
30		2	INSERT	Crabbing	Eye level	50mm	Datru menggiring bola dan Freestyle	RONIN	
31		3	MCU	Crabbing	Eye level	35mm	Datru mengambil ancang-ancang untuk menendang	RONIN	
32		4	FS	Track In	Eye level	25mm	Datru menendang bola	RONIN	
33		5	INSERT	Handheld	Low Angel	35mm	INSERT bola melambung keluar lapangan	-	
34	9	1	WS	Handheld	Eye Level	25mm	Bola menggelinding tepat didepan mobil polisi	-	Pinggir Lapangan Bola
35		2	GS	Still	Eye Level	25mm	Polisi terhentak sedikit kedepan	CARMOUNT	
36		3	FS	Handheld	Eye Level	35mm	Santoso menatap tajam ke arah datru, Cover Rudi change focus ke Lukman (SPION MOBIL)	-	
37		4	MCU	Handheld	Eye Level	35mm	Cover Rudi change focus ke Lukman	-	
38	9A	1	WS	Handheld	Eye Level	25mm	Datru berencana ke lapangan tetapi polisi memanggilnya	-	Pinggir Lapangan Bola
39		2	OTS	Handheld	Low Angle	25mm	Cover Datru (Datru menghampiri Lukman)	-	
40		3	OTS	Handheld	Eye Level	25mm	Cover Lukman	-	
41	9B	1	ELS	Still	High Angle	25mm	Mobil polisi pergi dan Datru melanjutkan bermain bola	TRIPOD // STAGGER	Lapangan Bola

42	10	1	GS	Handheld	Eye Level	35mm	Datru dan teman-teman duduk di samping gawang	-	Lapangan Bola
43		2	GS	Handheld	Eye Level	25mm	Ale menghampiri Alif, Jarot dialog	-	
44		3	TS	Handheld	Eye Level	35mm	Dialog Ale dan Alif	-	
45		4	TS	Handheld	Eye Level	35mm	Dialog Jarot dan Datru	-	
		5	INSERT	Handheld	Eye Level	50mm	Notif Whatsapp dari Ibu, change fokus ke deker.	-	
46		6	CU	Handheld	Eye Level	50mm	Memperlihatkan sepatu Datru yang sudah usang, wajah Datru	-	
47		7	INSERT	Handheld	Eye Level	50mm	Insert Detail baju teman	-	
48		8	INSERT	Handheld	Eye Level	50mm	Insert Sepatu teman	-	
49		9	MCU	Handheld	Eye Level	35mm	Cover Datru	-	
50		10	MCU	Handheld	Eye Level	35mm	Cover Jarot	-	
51		11	GS	Track Out	Eye Level	35mm	Bersiap pergi	RONIN	
52	11	1	INSERT	Track Out	Eye Level	50mm	Polisi mengejar Warga tawuran	RONIN	Jalan Perumahan
53	12	1	GS	Track Out	Eye Level	25mm	Dialog Jarot, Datru, dan Ale	RONIN	
54		2	MCU	Track Out	Eye Level	35mm	Cover Datru	RONIN	
55		3	MCU	Track Out	Eye Level	35mm	Cover Jarot	RONIN	
56		4	TS	Track Out	Eye Level	35mm	Dialog Ale dan Datru	RONIN	
57		5	INSERT	Handheld	Eye LEVEL	85mm	POV Datru melihat sebrang jalan	-	
58		6	CU	Track In	Eye Level	50mm	Wajah Datru Panik	RONIN	
59	12A	1	MCU	Handheld	Eye Level	50mm	Eksresi Ayah Datru Membantu polisi	-	Rumah, Datru Depan Rumah
60		2	TS	Handheld	Eye Level	35mm	Polisi berdebat dengan ayah Datru	-	
61		3	GS	Handheld	Eye Level	25mm	Wajah Datru mung dan kejubew	-	
62	12B	1	CU	Handheld	Eye Level	25mm	Wajah Datru pucat	-	Jalan perumahan
63		2	BCU	Handheld	Eye Level	25mm	Mata Datru membesar	-	

64		3	WS	Track In	Low Angle	35mm	Lukman dan Rudi mengejar beberapa pemuda	RONIN	
65	12C	1	POV	Handheld	Low Angle	25mm	POV Datru melihat Ayah debat dengan Datru	-	Rumah Datru – Depan Rumah
66		2	MCU	Handheld	Eye Level	50mm	Dialog Thomas	-	
67		3	MCU	Handheld	Eye Level	50mm	Dialog Jatmiko	-	
68	12D	1	BCU to CU	Track Out	Eye Level	50mm	Ekspresi wajah Datru kosong	RONIN	Jalan Perumahan
69		2	TS	Handheld	Eye Level	35mm	Jarot menarik Datru	-	
70	13	1	WS	Still	High Angle	25mm	Datru pulang ke rumah	TRIPOD/ STAGGER	Rumah Datru – Depan Rumah
71		2	TS	Still	Eye Level	35mm	Datru salim dengan Ibu	TRIPOD	
72	14	1	INSERT	Still	Eye Level	50mm	Insert Burek TV	TRIPOD	Rumah Datru – Ruang Tengah
73		2	MCU	Still	Eye Level	35mm	Ibu Menaruh Remote TV dan melipat Baju	TRIPOD	
74		3	WS	Still	Eye Level	25mm	Datru keluar dari kamar dan duduk sebelah Ibu. Ibu masuk bawa kado.	TRIPOD	
75		4	TS	Still	Eye Level	25mm	Dialog Datru dan Ibu	TRIPOD	
76		5	MCU	Still	Eye Level	35mm	Cover Datru	TRIPOD	
77		6	MCU	Still	Eye Level	35mm	Cover Ibu	TRIPOD	
78		7	OTS	Still	Low Angle	35mm	Insert Figura Ayah menggunakan pakaian Bola (Change Focus)	TRIPOD	
79		8	OTS	Still	Eye Level	35mm	Insert Figura Datru, Ibu dan Ayah	TRIPOD	
80	15	1	WS	Track In	Eye Level	25mm	Datru Mempersiapkan perlengkapan	RONIN	Rumah - Kamar Datru
81		2	MCU	Still	Eye Level	35mm	Datru Menatap hadiah dari Ibu	TRIPOD	
82		3	OTS	Still	Eye Level	35mm	Datru melihat pelindung kaki lama	TRIPOD	
83	16	1	INSERT	Still	Low Angle	50mm	Insert Jam Dinding (jam 11.55)	TRIPOD	Rumah Datru - Ruang Tengah
84		2	WS	Still	Eye Level	25mm	Datru keluar kamar dan meminim segelas air	TRIPOD	

							(Master dari area Dapur)		
85		3	MCU	Still	Eye Level	35mm	Cover Ibu Datru	TRIPOD	
86		4	MCU	Still	Eye Level	35mm	Cover Datru	TRIPOD	
87		5	INSERT	Still	Eye Level	50mm	Insert Datru mengantongi Ponsel	TRIPOD	
88	16A	1	MS to WS	Track Out	Eye Level	35mm	Datru Pamit ke Ibu	RONIN	Rumah Datru – Depan Rumah
		2	OTS	Still	Eye Level	35mm	Cover Ibu ke Datru	TRIPOD	
		3	MCU	Still	Eye Level	35mm	Cover Datru	TRIPOD	
89	17	1	GS	Still	Eye Level	25mm	Para Polisi dalam Mobil	CARMOUNT	Mobil – Jalan Raya
90		2	MCU	Still	Eye Level	35mm	Cover Rudi	CARMOUNT	
91		3	MCU	Still	Eye Level	35mm	Cover Lukman	CARMOUNT	
92	18	1	WS	Handheld	Eye Level	25mm	Datru sedang menunggu Alif. Jarot dan Ale datang menggunakan motor	-	Rumah Alif – Depan Rumah
93		2	TS	Handheld	Eye Level	35mm	Dialog Datru dan Ale	-	
94		3	TS	Handheld	Eye Level	35mm	Dialog Jarot dan Ale	-	
95		4	OTS	Handheld	Eye Level	35mm	OTS Jarot dan Alif keluar Rumah	-	
96	19	1	MS	Panning Left	Eye Level	50mm	Datru jalan berbarengan dengan teman-teman	-	Jalan Perumahan
97	20	1	MCU	Handheld	Eye Level	35mm	Cover Rudi	-	Mobil – Jalan Perumahan
98		2	BS	Handheld	Eye Level	35mm	Dialog Jatmiko	-	
99		3	MCU	Handheld	Eye Level	35mm	Cover Lukman	-	
100		4	OTS	Handheld	Eye Level	35mm	OTS Lukman Melihat Datru dan Alif	-	
101	21	1	TS	Track Out	Eye Level	35mm	Datru dan Alif sedang berjalan	RONIN	Gang Serpih
102		2	OTS	Track Out	Eye Level	35mm	OTS Datru	RONIN	
103		3	OTS	Track Out	Eye Level	35mm	OTS Alif	RONIN	
104		4	INSERT	Track In	Eye Level	35mm	INSERT kaki Lukman dan Rudi dari belakang	RONIN	
105		5	INSERT	Handheld	Eye Level	35mm	INSERT Datru dan Alif berjalan	-	

							sebelum tiengok ke belakang		
106		6	OIS	Track In	Eye Level	35mm	Lukman Memotret Alif dan Datru memegang pisau	RONIN	
107		7	MCU	Handheld	Eye Level	50mm	Datru menyadari flash kamera Lukman	-	
108		8	INSERT	Handheld	Eye Level	35mm	Datru mengajak Alif bergegas lari lalu memberikan pisau	-	
109		9	FS	Track Out	Eye Level	25mm	Datru dan Alif berlari	RONIN	
110		10	BS	Track In	Eye Level	25mm	Lukman dan Rudi mengejar	RONIN	
111		11	WS	Handheld	High Angle	35mm	Datru dan Alif dikejar Polisi	HANDHELD // STAGGEE	
112	21A	1	BS	Handheld	Eye Level	35mm	Lukman dan Rudi bersisah	HANDHELD // STAGGEE	Gang Sempu
113		2	TS	Handheld	Low Angle	35mm	Lukman dan Rudi bersisah	-	
114		3	TS	Follow	Eye Level	35mm	Alif dan Datru berbelok	RONIN	
115		4	WS	Left Panning	High Angle	25mm	Datru dan Alif berlari bersama masuk gang	-	
116		5	INSERT	Handheld	Low Angle	35mm	Alif membuang pisau	-	
117		6	POV	Track In	Eye Level	25mm	POV Datru tertua dan sesekali menengok kebelakang	RONIN	
118		7	MS	Handheld	Eye Level	35mm	Alif dan Datru bersembunyi	-	
119		8	MCU	Handheld	Eye Level	35mm	Rudi berjalan ke arah persembunyian Alif dan datru	-	
120		9	OIS	Handheld	Eye Level	50mm	Rudi berjalan ke arah persembunyian Alif dan datru	-	
121		10	MS	Handheld	Eye Level	35mm	Rudi berjalan ke arah persembunyian Alif dan datru	-	
122	22	1	FS	Track Out	Eye Level	25mm	Datru dan Alif berlari	-	Jalan Perumahan
123		2	BS	Track In	Eye Level	25mm	Lukman muncul di depan Datru dan Alif	RONIN	
124		3	WS	Handheld	Eye Level	25mm	Datru dan Alif berusaha untuk kabur dan Rudi datang	-	

		4	GS	Handheld	Eye Level	35mm	Lukman menangkap Datru, Alif dialog.	-	
125		5	FS	Handheld	Eye Level	35mm	Lukman menyuruh Datru, Alif jongkok	-	
		6	CU to FS	Handheld	Eye Level		Vertigo efek	-	
126		7	OTS	Handheld	Eye Level	35mm	OTS Datru dan Alif	-	
127		8	TS	Handheld	Eye Level	35mm	Dialog Alif	-	
128		9	MS	Handheld	Eye Level	25mm	Lukman menarik tangan Alif	-	
129		10	CU	Track In	Eye Level	35mm	Wajah Datru dan Alif pucat	RONIN	
130	22A	1	WS	Handheld	Eye Level	18mm	Ayah Datru di dorong oleh Polisi	-	Rumah Datru – Depan Rumah
131		2	GS	Handheld	Low Angle	35mm	Dialog polisi dan Ayah Datru	-	
132		3	MS	Handheld	Eye Level	50mm	Cover Ibu	-	
133	22B	1	TS	Handheld	Eye Level	35mm	Alif dan Datru jongkok dan buka baju	-	Jalan Perumahan
134		2	GS	Handheld	Eye Level	35mm	Cover Lukman, Rudi	-	
135		3	TS	Handheld	Eye Level	35mm	Lukman menampar Alif	-	
136		4	MCU	Handheld	Eye Level	50mm	Dialog Datru, kami mau tanding bola pak	-	
137		5	MCU	Handheld	Eye Level	50mm	Dialog Lukman, Lu kemarin yang di lapangan kan sampai Tanding bola.	-	
		6	FS	Handheld	Eye Level	35mm	Master	-	
138	23	1	LS	Follow	Eye Level	25mm	Mobil Kijang Polisi melaju kencang	RONIN	Mobil - Jalan Raya
139	24	1	INSERT	Track In	Eye Level	25mm	INSERT Neraca Dewi Themis dan Jam pukul 06.00	RONIN	Kantor Polisi – Ruang Interogasi
140	25	1	OTS	Handheld	High Angle	18mm	Thomas memukul Ayah Datru	-	Rumah Datru – Depan Rumah
		2	OTS	Handheld	Low Angle	18mm	Ayah Datru dipukul Thomas	-	
141		3	WS	Handheld	Eye Level	25mm	Master	RONIN	
142		4	MCU	Handheld	Eye Level	25mm	Datru menangis depan pintu	-	

143		5	OTS	Handheld	Eye Level	50mm	Dialog Ayah Datru	-	
		6	MCU	Handheld	Eye Level	50mm	Datru keluar rumah menangis	-	
144	26	1	ECU	Handheld	Eye Level	85mm	Mata Datru bengkok dan sayu	-	Kantor Polisi – Ruang Interogasi
145		2	CU	Handheld	Eye Level	25mm	Wajah Datru Bonyok dan memohon	-	
146		3	WS	Still	High Angle	18mm	Full act	TRIPOD	
147		4	MCU	Handheld	Eye Level	35mm	Datru Merintih Kesakitan	-	
148		5	GS	Handheld	Low Angle	25mm	Rudi memperhatikan Datru dan Alif	-	
149		6	CU	Handheld	Eye Level	50mm	Dialog Alif	-	
150		7	TS	Handheld	Low Level	35mm	Lukman dan Rudi	-	
151		8	MS to MCU	Follow	Eye Level	35mm	Run Through Lukman dan Rudi, change fokus rudi	RONIN	
152		9	MCU to CU	Follow	Eye Level	35mm	Run Through Datru dan Alif	RONIN	
153	26A	1	MCU	Still	Low Angle	50mm	Datru melihat Figura Ayah (Change Focus)	TRIPOD	Rumah Datru – Ruang Tengah
154		2	OTS	Still	Eye Level	50mm	Datru melihat perlengkapan bola dari Ibu	TRIPOD	
155		3	TS	Still	Eye Level	25mm	Ibu memeluk Datru	TRIPOD	
156	26B	1	BCU	Handheld	Eye Level	85mm	Wajah Datru menahan rasa sakit	-	Kantor Polisi – Ruang Interogasi
157		2	WS	Still	High Angle	18mm	Run Through	TRIPOD	
158		3	TS	Handheld	Eye Level	35mm	Rudi Iba Melihat Datru dan Alif	-	
159		4	OTS	Handheld	Low Angle	35mm	Lukman kesal memegang dagu Datru	-	
160		5	MCU to CU	Track In	Eye Level	35mm	Datru menatap Lukman dengan tajam.(Suara Flashback di kepala Datru)	RONIN	
161		6	MCU to CU	Follow	Eye Angle to High Angle	35mm	Run Thourgh Cover Datru dipukul	RONIN	
162		7	MCU to CU	Follow	Eye Level to	35mm	Run Through Cover Lukman dan Rudi	RONIN	

					Low Angle				
163		8	POV	Handheld	Low Angle	25mm	POV Datru dipukul Lukman dan Jatuh	-	
164	27	1	INSERT	Still	Eye Level	25mm	INSERT Jam dinding pada pukul 08.00	TRIPOD	Rumah Datru – Ruang Tengah
165		2	WS	Still	Eye Level	18mm	Ibu membawa kotak makanan (Master dari area Dapur)	TRIPOD	
166		3	INSERT	Still	Low Angle	35mm	Ibu menaruh kotak makanan di atas meja (Change Focus)	TRIPOD	
167	27A	1	WS	Still	Eye Level	25mm	Datru datang kerumah membawa sebuah piala (Master dari area depan)	TRIPOD	Rumah Datru – depan Rumah
168	27B	1	TS	Still	Eye Level	25mm	Ibu dan Datru berpelukan lalu menoleh ke arah jam 08.00	TRIPOD	Rumah Datru – Ruang tengah
169		2	MCU	Still	Eye Level	35mm	Dialog Ibu	TRIPOD	
170		3	MCU	Still	Eye Level	35mm	Dialog Datru	TRIPOD	
171		4	WS	Still	Eye Level	25mm	Run Through (Master dari area Dapur)	TRIPOD	
172	28	1	ELS	Still	High Angle	25mm	Mobil datang dan berhenti di Jembatan	TRIPOD // STAGGER	Jembatan
173	29	1	INSERT	Still	Eye Level	50mm	Ibu Datru berjalan dan mengambil ponsel	TRIPOD	Rumah Datru – Ruang Tengah
174		2	MS	Still	Eye Level	25mm	Ibu mengangkat telfon dan berdialog dengan Lukman	TRIPOD	
175		3	MCU to FS	Follow	Eye Level	25mm	Ibu mencari datru ke setiap ruangan di rumah	RONIN	
176		4	WS	Still	Eye Level	25mm	Ibu mencari datru ke setiap ruangan di rumah (Master area Dapur)	TRIPOD	
177	30	1	INSERT	Still	Eye Level	18mm	INSERT PONSEL	TRIPOD	Jembatan
178		2	INSERT	Track In	Eye Level	25mm	INSERT langkah kaki	TRIPOD	
179		3	CU	Still	Eye Level	18mm	Tangan lukman Tremor	TRIPOD	

180		4	OTS	Still	Eye Level	35mm	Lukman menbakar rokok	TRIPOD	
181		5	ELS	Still	High Angle	25mm	Lukman masuk ke mobil lalu mobil berjalan pergi	TRIPOD // STAGGER	



7. Talent Breakdown

Production House		A23 INC		TALENT BREAKDOWN "DREAM OF THE TRUE" <small>14, 15, 16 Maret 2025</small>																			
Producer		Aulia Nurhalifa																					
Director		Rayhan																					
1st Assistant Director		Fauzani Zulfa																					
MAIN TALENT																							
NO	CAST	NAME	SCENE NUMBER																T.S	ID CAST	NOTES		
1	Datu	Vase Rizki	2	4	6	8	9	9A	9B	10	12	12A	12C	12D	13	14	16	16A	13 SCENE	#1			
2	Ibu	Indira Pusaka	11A	12C	13	14	15	16A	22A	25	27	27B	33					7 SCENE	#2				
3	Ayah	Aris Anwar	12A	12C	22A	25												1 SCENE	#3				
4	Alif	Ganma Melody	2	4	6	8	9	9A	9B	10	15	19	20	21	21A	22	22B	24	26	6 SCENE			
5	Lukman	Ridho Dwi Pratana	1	3	5	7	9	9A	9B	11	12	12D	17	20	21	21	22	22B	24	26	10 SCENE		
6	Rudi	Arindra Pridio Setyadi	1	3	5	7	9	9A	9B	11	12	12D	17	20	21	21A	22	22B	24	9 SCENE			
NO	CAST	NAME	SCENE NUMBER																T.S	ID CAST	NOTES		
3	Jatmiko	Johan Edward	1	3	5	7	9	9A	9B	12A	12C	17	20	22A	25	26	28			7 SCENE			
4	Santoso	Dedi Sujana	1	3	5	7	9	9A	9B	11	12	12D	17	20						7 SCENE			
5	Thomas	Reza Distastra	1	12A	12C	22A	25	26	28											3 SCENE			
7	Jarot	Abdul Rohman	2	4	6	8	9	9A	9B	10	12	12D	13							4 SCENE			
8	Ala	Muhammad Afif	2	4	6	8	9	9A	9B	10	12	12D	13							4 SCENE			
4	Anak Anak Bole	Fauzan Fanz Hasbi Nafiz Fani	2	4	6	8	9	9A	9B	10										2 SCENE			



b. Day 2

CALL SHEET													
13 April 2022													
DAY 2													
" DREAM OF THE TRUE "													
CREW CALL : 05.00 WIB													
BRIEFING													
CALLING													
LOCATION													
WEATHER													
TOTAL SCENE : 12													
HAR THE BAKIR & ENDOTI LOCATION, WAKU HANDE OPTIK, MARIUM DEWADE, DO NOT MOVE ON SET, NO LIFTING AND KEEP CLEAN													
NO	TIME	SCENE	TO	FR	REV	DESCRIPTION	D. EAST	TYPE EAST	W. NUMBER	W. A & (DASH)	JOY NUMBER	TAKE	NOTE
1	Scene 04 & 05 (LP 05.00 - 05.05 WIB)	04	0	0	0	Adrian (sambil memegang) dan Endoti (sambil) di belakang panggung.		Endot	1	1	01	01	
2	Scene 06 (LP 05.05 - 05.10 WIB)	05	1	0	0	Adrian (sambil) dan Endoti (sambil) di belakang panggung.		Endot	1	1	01	01	
3	Scene 07 & 08 (LP 05.10 - 05.15 WIB)	06	1	0	0	Adrian (sambil) dan Endoti (sambil) di belakang panggung.		Endot	1	1	01	01	
4	Scene 09 (LP 05.15 - 05.20 WIB)	07	1	0	0	Adrian (sambil) dan Endoti (sambil) di belakang panggung.		Endot	1	1	01	01	
5	Scene 10 (LP 05.20 - 05.25 WIB)	08	1	0	0	Adrian (sambil) dan Endoti (sambil) di belakang panggung.		Endot	1	1	01	01	
6	Scene 11 (LP 05.25 - 05.30 WIB)	09	1	0	0	Adrian (sambil) dan Endoti (sambil) di belakang panggung.		Endot	1	1	01	01	
7	Scene 12 (LP 05.30 - 05.35 WIB)	10	1	0	0	Adrian (sambil) dan Endoti (sambil) di belakang panggung.		Endot	1	1	01	01	
8	Scene 13 (LP 05.35 - 05.40 WIB)	11	1	0	0	Adrian (sambil) dan Endoti (sambil) di belakang panggung.		Endot	1	1	01	01	
9	Scene 14 (LP 05.40 - 05.45 WIB)	12	1	0	0	Adrian (sambil) dan Endoti (sambil) di belakang panggung.		Endot	1	1	01	01	
10	Scene 15 (LP 05.45 - 05.50 WIB)	13	1	0	0	Adrian (sambil) dan Endoti (sambil) di belakang panggung.		Endot	1	1	01	01	
11	Scene 16 (LP 05.50 - 05.55 WIB)	14	1	0	0	Adrian (sambil) dan Endoti (sambil) di belakang panggung.		Endot	1	1	01	01	
12	Scene 17 (LP 05.55 - 06.00 WIB)	15	1	0	0	Adrian (sambil) dan Endoti (sambil) di belakang panggung.		Endot	1	1	01	01	

LAMPUNG 21 VISION: PERSAMAAN & PERBEDAAN ANTARA... KEMERDEKAAN										Tipe dan Ruang Kamera Kedua		Lokasi		Waktu		Sudut		Gaya		HUTANG SCENE		
10.10 14.30 - 16.30 WIB 2000 Roll 1.600 - 1.700 mm	21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	11.8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	12.2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	13.3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
VALUARY CALL																						
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PRODUCTION																						
ARTIST																						
SPECIAL EQUIPMENT																						
PRODUCTION																						
PRODUCTION																						



9. Realisasi Anggaran Biaya

PRODUCTION APPROXIMATION								
[THIS FILE IS SECRET AND CONFIDENTIAL]								
PRODUCTION	ALL IN	SHOOTING DATE	19-03 APRIL 2020					
TITLE	DESIAN OF THE TRUTH	SHOOTING DAY	1 53					
CLIENT	S&P BANDUNG	LOCATION	GLUGANER					
EXECUTIVE PRODUCER	SYMPHONY ALMANTO	PREPARED BY PRODUCER	AGLIAMER HAFIA					
PRODUCER	ALLAN LUKA HUDA	DATE	10 MAR					
DIRECTOR	KIRYMA SATYA NUGRAHA							
#PRODUCTION APPX SUMMARY								
NO	CODE	ACCOUNT ITEM	EXPENSE	AMOUNT	UNIT	PRICE		
1	4900	Pre Production	EXP	502.808				
2	4900	Production	EXP	5.908.624				
3	4900	Catering & Meals	EXP	1.748.856				
4	4900	Equipment	EXP	1.810.808				
5	4900	Location Expenses	EXP	1.435.024				
6	4900	Transportation	EXP	480.008				
7	4900	Post & Voucher	EXP	418.808				
8	4900	Production Support	EXP	7.250.024				
9	4900	Travel	EXP	1.250.024				
10	4900	Post Production	EXP	1.250.024				
TOTAL PRODUCTION APPROXIMATION				41.428.332				
#PFA PRODUCTION								
NO	DATE	ACCOUNT ITEM	DESCRIPTION	COST	QTY	UNIT	EXPENSES	
1		4900	Pre Production	Production	230.000	1	EXP	230.000
2		4900	Pre Production	Production	42.800	1	EXP	42.800
3		4900	Pre Production	Production	65.000	1	EXP	65.000
4		4900	Pre Production	Production	43.000	1	EXP	43.000
5		4900	Pre Production	Production	42.000	1	EXP	42.000
6		4900	Pre Production	Production	43.000	1	EXP	43.000
7		4900	Pre Production	Production	50.000	1	EXP	50.000
8		4900	Pre Production	Production	33.000	1	EXP	33.000
9		4900	Pre Production	Production	7.000	1	EXP	7.000
10		4900	Pre Production	Production	40.000	1	EXP	40.000
SUBTOTAL PFA PRODUCTION				106			562.580	
#HONORARIUM								
NO	DATE	ACCOUNT ITEM	DESCRIPTION	COST	QTY	UNIT	EXPENSES	
1		4001	Honorarium	Producer			EXP	
2		4001	Honorarium	Director			EXP	
3		4001	Honorarium	OPM			EXP	
4		4001	Honorarium	1st AD			EXP	
5		4001	Honorarium	2nd AD			EXP	
6		4001	Honorarium	Production Assistant			EXP	
7		4001	Honorarium	Director of Photography			EXP	
8		4001	Honorarium	Assistant Camera			EXP	
9		4001	Honorarium	Carboy			EXP	
10		4001	Honorarium	Carboy			EXP	
11		4001	Honorarium	Carboy			EXP	
12		4001	Honorarium	Art Director			EXP	
13		4001	Honorarium	Art Team			EXP	
14		4001	Honorarium	Wardrobe			EXP	
15		4001	Honorarium	Wardrobe			EXP	
16		4001	Honorarium	Talent Coordinator			EXP	
17		4001	Honorarium	Location Manager			EXP	
18		4001	Honorarium	Runner			EXP	
19		4001	Honorarium	Runner			EXP	
20		4001	Honorarium	Runner			EXP	
21		4001	Honorarium	Runner			EXP	
22		4001	Honorarium	Runner			EXP	
23		4001	Honorarium	Runner			EXP	
24		4001	Honorarium	Runner			EXP	
25		4001	Honorarium	Runner			EXP	
26		4001	Honorarium	Runner			EXP	
27		4001	Honorarium	Runner			EXP	
28		4001	Honorarium	Runner			EXP	
29		4001	Honorarium	Runner			EXP	
30		4001	Honorarium	Runner			EXP	
31		4001	Honorarium	Runner			EXP	
32		4001	Honorarium	Runner			EXP	
33		4001	Honorarium	Runner			EXP	
34		4001	Honorarium	Runner			EXP	
35		4001	Honorarium	Runner			EXP	
36		4001	Honorarium	Runner			EXP	
37		4001	Honorarium	Runner			EXP	
38		4001	Honorarium	Runner			EXP	
39		4001	Honorarium	Runner			EXP	
40		4001	Honorarium	Runner			EXP	
41		4001	Honorarium	Runner			EXP	
42		4001	Honorarium	Runner			EXP	
43		4001	Honorarium	Runner			EXP	
44		4001	Honorarium	Runner			EXP	
45		4001	Honorarium	Runner			EXP	
46		4001	Honorarium	Runner			EXP	
47		4001	Honorarium	Runner			EXP	
48		4001	Honorarium	Runner			EXP	
49		4001	Honorarium	Runner			EXP	
50		4001	Honorarium	Runner			EXP	
51		4001	Honorarium	Runner			EXP	
52		4001	Honorarium	Runner			EXP	
53		4001	Honorarium	Runner			EXP	
54		4001	Honorarium	Runner			EXP	
55		4001	Honorarium	Runner			EXP	
56		4001	Honorarium	Runner			EXP	
57		4001	Honorarium	Runner			EXP	
58		4001	Honorarium	Runner			EXP	
59		4001	Honorarium	Runner			EXP	
60		4001	Honorarium	Runner			EXP	
61		4001	Honorarium	Runner			EXP	
62		4001	Honorarium	Runner			EXP	
63		4001	Honorarium	Runner			EXP	
64		4001	Honorarium	Runner			EXP	
65		4001	Honorarium	Runner			EXP	
66		4001	Honorarium	Runner			EXP	
67		4001	Honorarium	Runner			EXP	
68		4001	Honorarium	Runner			EXP	
69		4001	Honorarium	Runner			EXP	
70		4001	Honorarium	Runner			EXP	
71		4001	Honorarium	Runner			EXP	
72		4001	Honorarium	Runner			EXP	
73		4001	Honorarium	Runner			EXP	
74		4001	Honorarium	Runner			EXP	
75		4001	Honorarium	Runner			EXP	
76		4001	Honorarium	Runner			EXP	
77		4001	Honorarium	Runner			EXP	
78		4001	Honorarium	Runner			EXP	
79		4001	Honorarium	Runner			EXP	
80		4001	Honorarium	Runner			EXP	
81		4001	Honorarium	Runner			EXP	
82		4001	Honorarium	Runner			EXP	
83		4001	Honorarium	Runner			EXP	
84		4001	Honorarium	Runner			EXP	
85		4001	Honorarium	Runner			EXP	
86		4001	Honorarium	Runner			EXP	
87		4001	Honorarium	Runner			EXP	
88		4001	Honorarium	Runner			EXP	
89		4001	Honorarium	Runner			EXP	
90		4001	Honorarium	Runner			EXP	
91		4001	Honorarium	Runner			EXP	
92		4001	Honorarium	Runner			EXP	
93		4001	Honorarium	Runner			EXP	
94		4001	Honorarium	Runner			EXP	
95		4001	Honorarium	Runner			EXP	
96		4001	Honorarium	Runner			EXP	
97		4001	Honorarium	Runner			EXP	
98		4001	Honorarium	Runner			EXP	
99		4001	Honorarium	Runner			EXP	
100		4001	Honorarium	Runner			EXP	
101		4001	Honorarium	Runner			EXP	
102		4001	Honorarium	Runner			EXP	
103		4001	Honorarium	Runner			EXP	
104		4001	Honorarium	Runner			EXP	
105		4001	Honorarium	Runner			EXP	
106		4001	Honorarium	Runner			EXP	
107		4001	Honorarium	Runner			EXP	
108		4001	Honorarium	Runner			EXP	
109		4001	Honorarium	Runner			EXP	
110		4001	Honorarium	Runner			EXP	
111		4001	Honorarium	Runner			EXP	
112		4001	Honorarium	Runner			EXP	
113		4001	Honorarium	Runner			EXP	
114		4001	Honorarium	Runner			EXP	
115		4001	Honorarium	Runner			EXP	
116		4001	Honorarium	Runner			EXP	
117		4001	Honorarium	Runner			EXP	
118		4001	Honorarium	Runner			EXP	
119		4001	Honorarium	Runner			EXP	
120		4001	Honorarium	Runner			EXP	
121		4001	Honorarium	Runner			EXP	
122		4001	Honorarium	Runner			EXP	
123		4001	Honorarium	Runner			EXP	
124		4001	Honorarium	Runner			EXP	
125		4001	Honorarium	Runner			EXP	
126		4001	Honorarium	Runner			EXP	
127		4001	Honorarium	Runner			EXP	
128		4001	Honorarium	Runner			EXP	
129		4001	Honorarium	Runner			EXP	
130		4001	Honorarium	Runner			EXP	
131		4001	Honorarium	Runner			EXP	
132		4001	Honorarium	Runner			EXP	
133		4001	Honorarium	Runner			EXP	
134		4001	Honorarium	Runner			EXP	
135		4001	Honorarium	Runner			EXP	
136		4001	Honorarium	Runner			EXP	
137		4001	Honorarium	Runner			EXP	
138		4001	Honorarium	Runner			EXP	
139		4001	Honorarium	Runner			EXP	
140		4001	Honorarium	Runner			EXP	
141		4001	Honorarium	Runner			EXP	
142		4001	Honorarium	Runner			EXP	
143		4001	Honorarium	Runner			EXP	
144		4001	Honorarium	Runner			EXP	
145		4001	Honorarium	Runner			EXP	
146		4001	Honorarium	Runner			EXP	
147		4001	Honorarium	Runner			EXP	
148		4001	Honorarium	Runner			EXP	
149		4001	Honorarium	Runner			EXP	
150		4001	Honorarium	Runner			EXP	
151</								

BLOCKION EXPENSES								SUBTOTAL EQUIPMENT	EXP	17890555
NO	DATE	ACCOUNT ITEM	DESCRIPTION	COST	QTY	UNIT	EXPENSE			
1		8084	Location Expenses	Equipment	200,000	1	EXP	200,000		
2		8084	Location Expenses	Transport	50,000	1	EXP	50,000		
3		8084	Location Expenses	Telephone and	10,000	1	EXP	10,000		
4		8084	Location Expenses	Electricity	10,000	1	EXP	10,000		
5		8084	Location Expenses				EXP			
6		8084	Location Expenses				EXP			
7		8084	Location Expenses				EXP			
8		8084	Location Expenses				EXP			
9		8084	Location Expenses				EXP			
10		8084	Location Expenses				EXP			
20		8084	Location Expenses				EXP			
SUBTOTAL LOCATION EXPENSES								EXP	18,900.00	

TRANSPORTATION								SUBTOTAL TRANSPORTATION	EXP	1,425,000
NO	DATE	ACCOUNT ITEM	DESCRIPTION	COST	QTY	UNIT	EXPENSE			
1		8085	Transportation	Vehicle Mile (based on 100000)	200,000	1	EXP	200,000		
2		8085	Transportation	Auto (Personal use only)	300,000	1	EXP	300,000		
3		8085	Transportation	Auto (Production use only)	300,000	1	EXP	300,000		
4		8085	Transportation	Auto (Personal use only)	15,000	1	EXP	15,000		
5		8085	Transportation	Auto (Production use only)	10,000	1	EXP	10,000		
6		8085	Transportation	Auto (Personal use only)	700,000	1	EXP	700,000		
7		8085	Transportation				EXP			
8		8085	Transportation				EXP			
9		8085	Transportation				EXP			
10		8085	Transportation				EXP			
20		8085	Transportation				EXP			
SUBTOTAL TRANSPORTATION								EXP	1,425,000	

PROPS								SUBTOTAL PROPS	EXP	4,641,000
NO	DATE	ACCOUNT ITEM	DESCRIPTION	COST	QTY	UNIT	EXPENSE			
1		8088	J&B Woodstock	Oil	4,000,000	1	EXP	4,000,000		
2		8088	J&B Woodstock	Geophysical Materials	500,000	1	EXP	500,000		
3		8088	J&B Woodstock	Crustal & Geol.	10,000	1	EXP	10,000		
4		8088	J&B Woodstock	Geophysical materials & supplies	141,000	1	EXP	141,000		
5		8088	J&B Woodstock				EXP			
6		8088	J&B Woodstock				EXP			
7		8088	J&B Woodstock				EXP			
8		8088	J&B Woodstock				EXP			
9		8088	J&B Woodstock				EXP			
10		8088	J&B Woodstock				EXP			
20		8088	J&B Woodstock				EXP			
SUBTOTAL PROPS								EXP	4,641,000	

TALENT								SUBTOTAL TALENT	EXP	1,330,000
NO	DATE	ACCOUNT ITEM	DESCRIPTION	COST	QTY	UNIT	EXPENSE			
1		8087	Main Talent	John	400,000	1	EXP	400,000		
2		8087	Main Talent	Garrett	400,000	1	EXP	400,000		
3		8087	Main Talent	John	400,000	1	EXP	400,000		
4		8087	Main Talent	Chris Allen	400,000	1	EXP	400,000		
5		8087	Main Talent	John	200,000	1	EXP	200,000		
6		8087	Support Talent	Theresa	200,000	1	EXP	200,000		
7		8087	Support Talent	Theresa	400,000	1	EXP	400,000		
8		8087	Main Talent	Kyle Ari	1,800,000	1	EXP	1,800,000		
9		8087	Support Talent	Harold Jr	200,000	1	EXP	200,000		
10		8087	Support Talent	James	200,000	1	EXP	200,000		
11		8087	Support Talent	James	200,000	1	EXP	200,000		
12		8087	Support Talent	James	10,000	1	EXP	10,000		
13		8087	Support Talent	Fred	25,000	1	EXP	25,000		
14		8087	Support Talent	Harold	50,000	1	EXP	50,000		
15		8087	Support Talent	Harold	40,000	1	EXP	40,000		
16		8087	Support Talent	Fred	50,000	1	EXP	50,000		
17		8087	Support Talent	Fred			EXP			
SUBTOTAL TALENT								EXP	1,330,000	

PRODUCTION SUPPORT								SUBTOTAL PRODUCTION SUPPORT	EXP	930,000
NO	DATE	ACCOUNT ITEM	DESCRIPTION	COST	QTY	UNIT	EXPENSE			
1		8086	Production Support	Station, Gen, H/C, other	200,000	1	EXP	200,000		
2		8086	Production Support	Travel	10,000	1	EXP	10,000		
3		8086	Production Support	Car	10,000	1	EXP	10,000		
4		8086	Production Support	Auto	50,000	1	EXP	50,000		
5		8086	Production Support	Office	40,000	1	EXP	40,000		
6		8086	Production Support	Car (Highway)	100,000	1	EXP	100,000		
7		8086	Production Support	Car (Highway, F)	70,000	1	EXP	70,000		
8		8086	Production Support	Production	10,000	1	EXP	10,000		
9		8086	Production Support	Production	200	1	EXP	200		
10		8086	Production Support	Production	10,000	1	EXP	10,000		
11		8086	Production Support	Production	70,000	1	EXP	70,000		
12		8086	Production Support	Production	50,000	1	EXP	50,000		
13		8086	Production Support	Production	17,000	1	EXP	17,000		
14		8086	Production Support	Production	800	8	EXP	8,000		
15		8086	Production Support	Production	50,000	1	EXP	50,000		
16		8086	Production Support	Production	60,000	1	EXP	60,000		
SUBTOTAL PRODUCTION SUPPORT								EXP	930,000	

POST PRODUCTION								SUBTOTAL PRODUCTION SUPPORT	EXP	1,330,000
NO	DATE	ACCOUNT ITEM	DESCRIPTION	COST	QTY	UNIT	EXPENSE			
1		8089	Post Production	Oil	1,330,000	1	EXP	1,330,000		
2		8089	Post Production				EXP			
3		8089	Post Production				EXP			
4		8089	Post Production				EXP			
5		8089	Post Production				EXP			
6		8089	Post Production				EXP			
7		8089	Post Production				EXP			
8		8089	Post Production				EXP			
9		8089	Post Production				EXP			
10		8089	Post Production				EXP			
SUBTOTAL PRODUCTION SUPPORT								EXP	1,330,000	

10. Poster



11. X-Banner



12. Curriculum Vitae

CURRICULUM VITAE

👤 DATA PRIBADI

Nama : Rayhan Satria Nugraha
Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 23 Agustus 1999
Jenis Kelamin : Laki-laki
Agama : Islam
Alamat : Jl. Sosial No.64, Jatiwaringin, Bekasi
Nomor Telepon : 085173304203
Email : rayhantriasa@gmail.com



🎓 RIWAYAT PENDIDIKAN

Institut Seni Budaya Indonesia Bandung	2019-2025
SMK Yadika 6 Bekasi	2014-2017
SMP Negeri 165 Jakarta	2011-2014
SD Negeri 20 Jakarta	2005-2011

👥 PENGALAMAN ORGANISASI

Pengurus Himpunan Mahasiswa	ISBI Bandung	2021-2022
-----------------------------	--------------	-----------

🏢 PENGALAMAN KERJA

FILM TRILOGI 'I, WILL, SURVIVE' (2020) STANDBY SET	SHORT FILM 'GO HOME' (2022) ART DIRECTOR
FILM 'BEFORE I MET YOU' (2021) STANDBY SET/SET DRESSER	SHORT FILM 'SOMEBODY CALLED THIS HOME' (2023) ART DIRECTOR
FILM 'MERTUA VS MENANTU' (2022) STANDBY SET/SET DRESSER	SHORT FILM 'LO TAU JAKARTA BERISIK' (2023) ART DIRECTOR
SERIES 'HUNGRY SOUL' (2022) STANDBY SET/SET DRESSER	SHORT FILM 'MANGKU BATIN' (2023) ART DIRECTOR
SERIES 'NADA DAN ASA' (2022) STANDBY SET/SET DRESSER	SHORT FILM 'A CAT CAN LOOK A KING' (2024) ART DIRECTOR
MV 'ABE - SUMTHIN BOUT LOVE' (2022) STANDBY SET/SET DRESSER	SHORT FILM 'DASIM' (2023) STANDBY SET/SET DRESSER
MV 'FEAST - NINA' (2024) STANDBY SET/SET DRESSER	SHORT FILM 'TRESNA' (2023) STANDBY SET/SET DRESSER
MV 'PERUNGGU - TAPI' (2025) STANDBY SET/SET DRESSER	SHORT FILM 'PANGKALAN JAIT' (2023) SUTRADARA

⚙️ KEMAMPUAN

Mampu berpikir logis dan kreatif	Indonesia
Mampu berkomunikasi dengan baik	Inggris Pasif
Mampu bekerja sama dengan tim	