

ANGGAK

SKRIPSI

PENCIPTAAN TARI

Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

OLEH

NITA NUR FAUZIAH
211131009



PROGRAM STUDI TARI

JURUSAN SENI TARI

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

TAHUN 2025

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

ANGGAK

Diajukan Oleh:

NITA NUR FAUZIAH
211131009

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari
Pada Program Studi Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung
Bandung, 05 Juni 2025
Menyetujui,

Pembimbing 1



Lia Amelia, S.Sen., M.Sn.
NIP: 196703051994022002

Pembimbing 2



Devi Supriatna, S.Sn, M.Sn.
NIP: 197906092024211001

Mengetahui,

Koordinator Prodi



Turyati, S.Sen., M.Sn
NIP: 196510071991122001

Ketua Jurusan Tari



Ai Mulyani S.Sn., M.Si
NIP: 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

ANGGAK

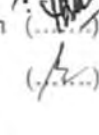
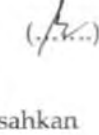
Oleh

NITA NUR FAUZIAH

211131009

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang
Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari yang dilaksanakan,
pada 25 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua	: Ai Mulyani, S.Sn., M.Si.	
Penguji Utama/Ahli	: Prof. Dr. Een Herdiani, S.Sen. M.Hum	
Penguji Anggota	: Subayono, S.Kar M. Sn.	

Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Penciptaan Tari ini telah disahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruchiyat, S.Sen., M.Hum
NIP: 19681119199302002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENCIPTAAN TARI dengan judul "ANGGAK" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila diekmudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai



Bandung, 04 juni 2025

Yang membuat pernyataan



NITA NUR FAUZIAH
NIM. 211131009

ABSTRAK

Karya tari *Anggak* menggambarkan keangkuhan seseorang yang memiliki standar kehidupan tinggi, baik dari segi finansial maupun kecantikan, namun pada akhirnya harus menyesali sifat tersebut. Judul *Anggak* diambil dari KBBI, yang berarti “angkuh.” karya ini bertujuan untuk menyampaikan nilai sosial yang dipersepsikan sebagai pengendalian diri, agar dapat menjadi cerminan bagi setiap individu. Tarian ini terinspirasi dari legenda *Telaga Warna*, yang menceritakan tenggelamnya kerajaan Kutatanggeuhan akibat kesombongan Putri Gilang Rukmini. Sifat angkuhnya lahir dari pola asuh orang tuanya yang terlalu memanjakannya, hingga akhirnya membawa malapetaka. Secara bentuk, *Anggak* merupakan tari kontemporer berbasis tradisi, yang disajikan dalam format tari kelompok. Tarian ini berlandaskan konsep tari dramatik dan menggunakan pendekatan metode garap yang terdiri dari tiga tahap proses: eksplorasi, improvisasi, dan pembentukan. Proses penciptaan karya ini melibatkan lima penari perempuan, seorang pemusik, penata cahaya (lighting man), serta penata rias dan busana, sehingga karya tari *Anggak* dapat terwujud dan optimal.

Kata Kunci: Telaga Warna, Anggak, Angkuh, Kontemporer Berbasis Tradisi

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya serta memberikan saya kemudahan sehingga dapat menyelesaikan skripsi penciptaan tari ini dengan tepat waktu dan dibuat dengan sebaik-baiknya. Adapun tujuan dari skripsi penciptaan tari ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat Ujian Tugas Akhir Penciptaan Tari dalam Program Studi Seni Tari, Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung.

Selesainya skripsi Penciptaan Tari ini tentunya tidak lepas dari do'a, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.sen., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia ISBI Bandung yang melegalisasi dan mengesahkan ijazah.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia ISBI Bandung yang menandatangani naskah skripsi dan ijazah.

3. Ai Mulyani S.Sn., M.Si. selaku Ketua Jurusan Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
4. Turyati, S.Sen., M.Sn. selaku Koordinator Prodi Tari.
5. Lia Amelia, S.Sen., M.Sn. selaku Dosen Wali dan pembimbing satu.
6. Devi Supriatna, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing dua.
7. Seluruh Dosen Jurusan/Program Studi Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
8. Penari Pedukung Febri, Nisrina, Dinda, dan Tasya yang sudah bersedia meluangkan tenaga dan waktu untuk berproses bersama.
9. Himpunan Mahasiswa Tari HIMATA ISBI Bandung.
10. GADUTRESTA, selaku teman-teman seperjuangan.
11. Pian Sopian S.sn, selaku komposer.
12. Kedua Orang Tua penulis yang penulis sayangi ayahanda Dadan Muslihat dan ibunda Ai Suaedah yang telah memberikan support, dan doa yang tidak pernah berhenti.
13. Kakak dan Adik penulis tercinta, Siti Lilis, Nining, Novi, Rhendy dan Riky yang telah memberikan dukungan untuk sampai titik penulisan ini.

14. Kepada seluruh pendukung yang luar biasa dan tidak bisa disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari Skripsi penciptaan tari ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun akan penulis nantikan demi kesempurnaan proposal penciptaan tari ini.

Bandung, 04 Juni 2025



NITA NUR FAUZIAH
NIM. 211131009

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Gagasan	5
1.3 Rancangan Garap.....	5
1. Desain Koreografi.....	6
2. Desain Musik Tari	8
3. Desain Artistik	9
1.4 Tujuan dan Manfaat	12
1.5 Tinjauan Sumber	13
1.6 Landasan Konsep Garap	17
1.7 Pendekatan Metode Garap	19
BAB II PROSES GARAP	20
2.1 Tahap Eksplorasi	20
1. Eksplorasi Mandiri	21
2. Transformasi Kinetika Tari	23

3. Eksplorasi Sektoral Musik	26
4. Eksplorasi Sektoral Artistik	27
2.2 Tahap Evaluasi	29
1. Evaluasi Sektoral Koreografi	29
2. Evaluasi Sektoral Musik	31
3. Evaluasi Artistik Tari	33
4. Evaluasi <i>Unity</i>	33
2.3 Tahapan Komposisi	35
1. Kesatuan Bentuk	35
2. Perwujudan <i>Unity</i>	37
BAB III DESKRIPSI PERWUJUDAN HASIL GARAP	39
3.1 Struktur Koreografi	44
3.2 Struktur Musik	66
3.3 Penataan Artistik Tari	76
1. Rias	76
2. Busana	76
3. <i>Setting</i> dan Properti	78
4. Bentuk Panggung	78
5. <i>Setting</i> Pencahayaan	79
BAB IV KESIMPULAN	82
DAFTAR PUSTAKA	83
DAFTAR WEBTOGRAFI	84
DAFTAR NARASUMBER	85
GLOSARIUM	86
LAMPIRAN	90

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
<i>Gambar 1.</i> Eksplorasi Mandiri	25
<i>Gambar 2.</i> Transformasi Gerak Penari.....	25
<i>Gambar 3.</i> Evaluasi Musik Karya Tari Anggak	27
<i>Gambar 4.</i> Evaluasi Busana	28
<i>Gambar 5.</i> Evaluasi <i>Lighting</i>	28
<i>Gambar 6.</i> Evaluasi Sektoral karya Tari Anggak	31
<i>Gambar 7.</i> Evaluasi Sektoral Musik karya Tari Anggak	32
<i>Gambar 8.</i> Evaluasi <i>Unity</i> Karya Tari Anggak.....	34
<i>Gambar 9.</i> Struktur Koreografi	45
<i>Gambar 10.</i> Pola Lantai 1.....	47
<i>Gambar 11.</i> Pola Lantai 2.....	47
<i>Gambar 12.</i> Pola Lantai 3.....	48
<i>Gambar 13.</i> Pola Lantai 4.....	48
<i>Gambar 14.</i> Pola Lantai 5.....	49
<i>Gambar 15.</i> Pola Lantai 6.....	49
<i>Gambar 16.</i> Pola Lantai 7.....	50
<i>Gambar 17.</i> Pola Lantai 8.....	50
<i>Gambar 18.</i> Pola Lantai 9.....	51
<i>Gambar 19.</i> Pola Lantai 10.....	51
<i>Gambar 20.</i> Pola Lantai 11.....	52
<i>Gambar 21.</i> Pola Lantai 12.....	52
<i>Gambar 22.</i> Pola Lantai 13.....	53
<i>Gambar 23.</i> Pola Lantai 14.....	53
<i>Gambar 24.</i> Pola Lantai 15.....	54
<i>Gambar 25.</i> Pola Lantai 16.....	54
<i>Gambar 26.</i> Pola Lantai 17.....	55
<i>Gambar 27.</i> Pola Lantai 18.....	55
<i>Gambar 28.</i> Pola Lantai 19.....	56
<i>Gambar 29.</i> Pola Lantai 20.....	56
<i>Gambar 30.</i> Pola Lantai 21.....	57
<i>Gambar 31.</i> Pola Lantai 22.....	57
<i>Gambar 32.</i> Pola Lantai 23.....	58
<i>Gambar 33.</i> Pola Lantai 24.....	58
<i>Gambar 34.</i> Pola Lantai 25.....	59

<i>Gambar 35.</i>	Pola Lantai 26.....	59
<i>Gambar 36.</i>	Pola Lantai 27.....	60
<i>Gambar 37.</i>	Pola Lantai 28.....	60
<i>Gambar 38.</i>	Pola Lantai 29.....	61
<i>Gambar 39.</i>	Pola Lantai 30.....	61
<i>Gambar 40.</i>	Pola Lantai 31.....	62
<i>Gambar 41.</i>	Pola Lantai 32.....	62
<i>Gambar 42.</i>	Pola Lantai 33.....	63
<i>Gambar 43.</i>	Pola Lantai 34.....	63
<i>Gambar 44.</i>	Pola Lantai 35.....	64
<i>Gambar 45.</i>	Pola Lantai 36.....	64
<i>Gambar 46.</i>	Pola Lantai 37.....	65
<i>Gambar 47.</i>	Pola Lantai 38.....	65
<i>Gambar 48.</i>	Rias Tampak Depan.....	76
<i>Gambar 49.</i>	Rambut Tampak Belakang.....	76
<i>Gambar 50.</i>	Desain Busana sebelum Tahap Evaluasi.....	77
<i>Gambar 51.</i>	Desain Busana setelah Melewati Tahap Evaluasi	77
<i>Gambar 52.</i>	Desain Busana Tampak Depan	77
<i>Gambar 53.</i>	Desain Busana Tampak Belakang.....	77
<i>Gambar 54.</i>	Bentuk Panggung	78
<i>Gambar 55.</i>	Bentuk Panggung	79
<i>Gambar 56.</i>	Lampu yang Digunakan	80
<i>Gambar 57.</i>	Plot Lampu Karya Tari <i>Anggak</i>	80
<i>Gambar 58.</i>	Plot Lampu Karya Tari <i>Anggak</i>	81
<i>Gambar 59.</i>	Wawancara Endang Suhendra.....	96
<i>Gambar 60.</i>	Wawancara Hasan	96
<i>Gambar 61.</i>	Bimbingan Tulisan	97
<i>Gambar 62.</i>	Bimbingan Karya.....	97
<i>Gambar 63.</i>	Eksplorasi Kelompok.....	98
<i>Gambar 64.</i>	Proses Video Trailer.....	98
<i>Gambar 65.</i>	Evaluasi <i>Unity</i>	98
<i>Gambar 66.</i>	Foto Bersama Pendukung.....	99
<i>Gambar 67.</i>	Foto Bersama Pembimbing.....	99
<i>Gambar 68.</i>	Foto Bersama Pemusik	99
<i>Gambar 69.</i>	Foto Bersama Orang Tua.....	99
<i>Gambar 70.</i>	Foto Bersama Adik.....	99
<i>Gambar 71.</i>	Foto Bersama Kakak	99
<i>Gambar 72.</i>	Foto Bersama Kakak	100
<i>Gambar 73.</i>	Foto Bersama Keluarga.....	100

<i>Gambar 74.</i>	Foto Bersama Photografer.....	100
<i>Gambar 75.</i>	Foto Bersama Ligthingman.....	100
<i>Gambar 76.</i>	Foto Bersama LO	100
<i>Gambar 77.</i>	Foto Bersama Puspita	100
<i>Gambar 78.</i>	Foto Bersama Teman	101
<i>Gambar 79.</i>	Foto Bersama Kak Salma.....	101
<i>Gambar 80.</i>	Foto Bersama Rekan Kerja	101
<i>Gambar 81.</i>	Foto Bersama Pertunjukan.....	101
<i>Gambar 82.</i>	Foto Bersama Pertunjukan.....	101
<i>Gambar 83.</i>	Foto Bersama Pertunjukan.....	101

