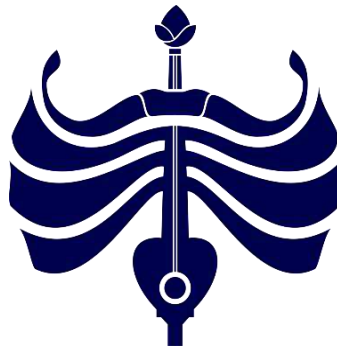


KREATIVITAS EFFENDI DALAM PENCIPTAAN WAYANG SUKURAGA

SKRIPSI PENGKAJIAN

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

**OLEH
RAVIN ARVIANTO
211231014**



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI PENGKAJIAN

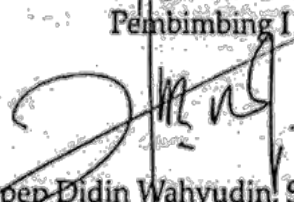
**KREATIVITAS EFFENDI DALAM PENCIPTAAN
WAYANG SUKURAGA**

Diajukan oleh:
RAVIN ARVIAN TO
NIM 211231014

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 16 Juni 2025
Pembimbing I



Pepet Didin Wahyudin, S.Sn., M.Sn
NIP. 198411212023211018

Pembimbing II



Yosep Nurdjaman, S.Sn., M.Sn
NIP. 198708282020121001

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa Skripsi Pengkajian berjudul "KREATIVITAS EFFENDI DALAM PENCIPTAAN WAYANG SUKURAGA" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.



Bandung, 16 Juni 2025
Yang membuat pernyataan


METERAL TEMPEL
RAVIN ARVIAN TO
NIM. 211231014

ABSTRAK

Wayang Sukuraga adalah wayang anggota tubuh yang diciptakan oleh seniman asal Sukabumi bernama Effendi. Wayang Sukuraga merupakan cerminan sifat-sifat dari anggota tubuh dalam diri manusia di mana setiap bagian tubuh digambarkan memiliki karakteristik tersendiri. Dengan kreativitasnya, Effendi mengangkat filosofi tubuh manusia sebagai media penyampaian dengan memadukan budaya lokal dan nilai spiritual. Kata “sukuraga” diambil dalam Bahasa Indonesia, berasal dari kata “suku” yang artinya bagian dan “raga” berarti tubuh, jadi Wayang Sukuraga adalah wayang anggota tubuh. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses kreatif Effendi berdasarkan teori 4P dari Rhodes. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penciptaan Wayang Sukuraga dipengaruhi besar oleh pengalaman empiris Effendi, kreativitasnya tidak hanya terletak pada kemampuan artistik saja, tetapi juga dalam kemampuannya merangkai filosofi hidup menjadi sebuah media edukatif yang mampu diterima oleh berbagai kalangan masyarakat. Sebagai sosok yang religius, ia senantiasa menjadikan nilai-nilai spiritual sebagai landasan dalam setiap proses kreatifnya. Konsisten dan kepercayaan diri yang tinggi, membuatnya tidak ragu untuk menghadirkan bentuk baru dalam dunia seni pertunjukan dan sikap konsistennya dalam menjaga kualitas dan arah karyanya. Maka dari itu, bisa dikatakan sifat-sifat inilah yang menjadi kunci utama keberhasilan Effendi dalam menjadikan Wayang Sukuraga. Sebuah karya seni yang tidak hanya menghibur, tetapi sebagai medium yang komunikatif, edukatif dan inspiratif.

Kata kunci : *Kreativitas, Effendi, Wayang Sukuraga*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi tugas akhir pengkajian dalam ranah karawitan dengan judul “KREATIVITAS EFFENDI DALAM PENCIPTAAN WAYANG SUKURAGA” dengan lancar.

Skripsi penelitian ini dapat diselesaikan tentunya atas bimbingan dan arahan berbagai pihak. Terima kasih penulis ucapkan kepada :

1. Dr. Retno Dwimarwati, S. Sen., M. Hum. selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang telah memberikan fasilitas untuk penyusunan skripsi ini.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan yang telah memberikan fasilitas untuk penyusunan skripsi ini.
3. Mustika Iman Zakaria S., S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Seni Karawitan yang telah memberikan fasilitas untuk penyusunan skripsi ini.

4. Pepep Didin Wahyudin S.Sn., M.Sn., selaku pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan tulisan ini.
5. Yosep Nurdjaman S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan tulisan ini.
6. Keluarga yang berperan penting dalam kelancaran selama proses berpendidikan, hingga terselesaikannya tulisan skripsi ini. Terima kasih telah memberi dukungan dalam berbagai aspek dan lantunan doa yang tak kunjung usai selalu bergema dalam setiap ucapannya.
7. Effendi yang telah berkenan menjadi narasumber utama dan memberi izin untuk menggali informasi secara personalnya dalam konteks kreativitas pada penciptaan Wayang Sukuraga.
8. Demas Hendiyana Nurohman S.Sn., telah membantu dan memberikan arahan maupun support dalam melakukan penelitian.
9. Iyan Septian Maulana S.Kom., telah membantu dan memberikan arahan maupun support dalam melakukan penelitian.

10. Putri Reza Septiani, selaku kakak yang telah menemani dalam proses wawancara dengan narasumber dan turut memabantu dalam penulisan skripsi ini.

11. Pemilik nim 231232043 terkasih, selalu memberikan doa hingga semangat yang tak kunjung usai. Terima kasih telah menjadi rumah yang tidak hanya berupa bangunan dan tanah, tetapi sebagai tempat ternyaman yang penulis temukan selama hidup. Terimakasih telah mengisi setiap bab hidup penulis, hingga membuat perjalanan penulisan skripsi ini lebih berkesan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan, sehingga penulis sangat menghargai kritik dan saran untuk meningkatkan kualitas dan kesempurnaan penelitian ini.

Bandung, 16 Juni 2025
Penulis

Ravin Arvianto

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	i
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	9
1.3. Tujuan dan Manfaat	9
1.4. Tinjauan Pustaka	11
1.5. Landasan Teori	14
1.6. Metode Penelitian	15
a. Studi Pustaka.....	16
b. Observasi	16
c. Wawancara.....	17
d. Dokumentasi	17
1.7. Sistematika Penulisan.....	18
Bab I Pendahuluan.....	18
Bab II Effendi dan Kesenian Wayang Sukuraga	18
Bab III Kreativitas Effendi Berdasarkan Teori 4P	18
Bab IV Kesimpulan dan Saran	18
BAB II EFFENDI DAN KESENIAN WAYANG SUKURAGA	19
2.1. Fendi Sukuraga	19
2.2. Wayang Sukuraga.....	24

2.2.1. Awal Mula Wayang Sukuraga	26
2.2.2. Pembuatan Wayang Sukuraga	30
2.2.3. Lakon Wayang Sukuraga	34
2.2.4. Tokoh	36
2.3. Kesenian Khas Kota Sukabumi dan Rumah Budaya Sukuraga.....	43
BAB III KREATIVITAS EFFENDI BERDASARKAN TEORI 4P	45
3.1. Kreativitas Effendi Berdasarkan Teori 4P	45
3.1.1. Effendi Sebagai <i>Creator</i> Wayang Sukuraga (<i>person</i>).....	46
3.1.2. Faktor Pendorong Effendi Dalam Menciptakan Wayang Sukuraga (<i>Press</i>).....	51
a. Faktor Eksternal.....	52
b. Faktor Internal	54
3.1.3. Proses Kreatif Effendi Dalam Penciptaan Wayang Sukuraga (<i>Process</i>).....	56
a. Persiapan (<i>preparation</i>)	57
b. Inkubasi (<i>incubation</i>).....	58
c. Iluminasi (<i>illumination</i>)	61
d. Verifikasi (<i>verification</i>)	62
3.1.4. Bentuk Sajian Wayang Sukuraga (<i>Product</i>).....	66
a. Tata Pentas	66
b. Instrumen Pengiring.....	67
c. Pemusik	68
d. Durasi	69
e. Gending dan Lagu.....	69
f. Tarian	76
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	83
4.1. Kesimpulan.....	83
4.1.1. Temuan Penggunaan Teori 4P Terhadap Kreativitas Effendi Dalam Penciptaan Wayang Sukuraga	83

4.1.2. Keberadaan Karawitan Dalam Wayang Sukuraga.....	84
4.2. Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA.....	87
DAFTAR PUSTAKA INTERNET	89
DAFTAR NARASUMBER.....	90
GLOSARIUM.....	91
BIODATA	93



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1, Gapura Kampung Sukuraga	21
Gambar 2, Panggung Pertunjukan dan Pameran Seni Sukuraga	22
Gambar 3, Ranto P Purba Sebagai Artistik di Yayasan Sukuraga	24
Gambar 4, Lukisan Self Potret	28
Gambar 5, Lukisan "Langkah"	28
Gambar 6, Lukisan "Peran"	28
Gambar 7, Proses Pembentukan Wayang Sukuraga.....	32
Gambar 8, Tokoh Pak Ngambung	36
Gambar 9, Tokoh Mulutna.....	37
Gambar 10, Tokoh Mak Ata.....	38
Gambar 11, Tokoh Ceu Eli	38
Gambar 12, Tokoh Tangan.....	39
Gambar 13, Tokoh Vagi.....	40
Gambar 14, Tokoh Pina	40
Gambar 15, Tokoh Kang Joed.....	41
Gambar 16, Tokoh Kaki (Kudu Leumpang).....	42
Gambar 17, Pengukuhan Wayang Sukuraga.....	43
Gambar 18, Rumah Budaya Sukuraga	44
Gambar 19, Effendi (Ketiga dari Sebelah Kiri) Bersama Dekan ITM dan Kurator Galeri KSSR ITM.....	64
Gambar 20, Wayang Kulit Sukuraga.....	65
Gambar 21, Pertunjukan Wayang Sukuraga.....	67
Gambar 22, Tarian Mask of Gugunungan.....	77
Gambar 23, Atribut Kudu Leumpang.....	78