

DAFTAR PUSTAKA

- Herdini, Heri. (2003). *Metode Pembelajaran Kacapi indung dalam Tembang Sunda Cianjuran*. Bandung: STSI Press Bandung.
- Supanggah, Rahayu. (2007). *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Wiradiredja, Moh Yusuf. (2014). *Tembang Sunda Cianjuran di Priangan (1834 – 2009)*. Bandung: Sunan Ambu Press STSI Bandung.
- Yuliantoro, Septian Eko. (2012). Penanaman Nilai-nilai Budi Pekerti pada Anak Melalui Kesenian Tradisional. *Jurnal System*: 24 (2), 1-15.



DAFTAR NARASUMBER

Mustika Iman Zakaria S., S.Sn., M.Sn., Laki-laki, 41 tahun, Dosen Jurusan Karawitan di ISBI Bandung, Komplek Cipatat Elok Blok H No.43 RT/RW 004/021.

Nanang Jaenudin, S.Sn., M.Sn., Laki-Laki, 35 Tahun, Dosen Jurusan Karawitan di ISBI Bandung, Moh. Toha Bandung Jawa Barat.

Yusdiana, S.T., Laki-Laki, 52 Tahun, Seniman *kacapi indung*, Komplek Baleendah Permai Blok E No.4 RT10/RW25.



DAFTAR AUDIO VISUAL

Audio visual pirigan lagu *Kuta Maya* (Youtube: Afran Nino Official).

Dipublikasikan pada tanggal 22 September 2022.

https://youtu.be/iVgrSASRLjk?si=QgotMEj_UHB-WgA

Audio visual pirigan lagu *Salaka Domas* (Youtube: Yusi Kom).

Dipublikasikan pada tanggal 4 Juni 2020.

https://youtu.be/_LRUIH_Qolo?si=mkv3JQ4ElgLN7nsL

Audio visual tabuhan *Bubuka Banjaran, dan Jemplang leumpang* (Youtube:

Karawitan ISBI Bandung). Dipublikasikan pada tanggal 12

November 2021.



GLOSARIUM

B

Bubuka

Bubuka adalah sebuah *gending* pembuka yang biasanya terletak di awal sajian *cianjuran*. *Bubuka* juga biasa disebut permainan pendahuluan dalam *tembang sunda cianjuran*, sebelum masuk pada Garapan inti. Alat musik yang memainkan *bubuka* adalah *suling*, *kacapi indung*, dan *kacapi rincik*

D

Dedegungan

Salah satu kelompok lagu dalam *tembang sunda cianjuran* yang tercipta dari pengolahan seni gamelan *degung*, rumpaka lagunya menggunakan pola aturan pupuh.

I

Irama Tandak

Sebuah istilah untuk irama yang terikat oleh ketukan

Irama Bebas Merdeka

Sebuah istilah untuk irama yang tidak terikat oleh ketukan

J

Jejemplangan

Jejemplangan adalah salah satu wanda yang terdapat dalam sajian *tembang sunda cianjuran*. Yang mempunyai nada dominan yaitu nada 1 (da), 3 (na), dan 4 (ti).

Jentreng

Jentreng adalah alat musik tradisional dari Jawa Barat yang dimainkan dengan cara dipetik dan di *toel* (disentuh).

K

Kacapi indung

Alat musik yang berbentuk seperti perahu, alat ini merupakan instrument pokok dalam sajian *tembang sunda cianjuran*.

Kacapi rincik

Alat musik yang bentuknya lebih kecil dari *kacapi indung*. Yang berfungsi untuk mengikuti melodi *penembang* dan *suling*.

Kemprangan

Sebuah teknik permainan *kacapi indung* yang pada dasarnya adalah membunyikan dua buah nada secara bersamaan dalam jarak satu *kempyung* (kwint).

Kait

Sebuah teknik tabuhan yang digunakan untuk mengiringi lagu-lagu *panambih*. Teknik tabuhan *kait* memiliki pola permainan yang seimbang antara peranan tangan kanan dan kiri.

L

Laras

Merupakan susunan tangga nada yang mempunyai jarak nada (interval) tertentu.

M

Mamaos

Istilah atau kata lain dari seni tembang sunda cianjuran yang sering disebutkan oleh masyarakat Cianjur. Atau istilah untuk bagian

dari iringan lagu tembang sunda cianjuran yang berirama bebas merdeka.

P

Panambih

Adalah kelompok lagu dalam *tembang sunda cianjuran* yang bermetrum tetap.

Papantunan

Papantunan adalah satu kelompok lagu yang ada dalam *tembang sunda cianjuran* yang berasal dari seni pantun.

Pasieupan

Pasieupan adalah salah satu teknik yang terdapat dalam permainan *kacapi indung* dalam seni *tembang sunda cianjuran*. Teknik *pasieupan* biasanya untuk mengiringi sebuah lagu yang berirama bebas merdeka.

Pasanggiri

Sayembara dengan hadiah bagi pemenang terbaik atau unggul. Sebutan untuk seorang vokalis dalam *tembang sunda cianjuran*.

Penembang

Adalah penabuh gamelan atau musik karawitan atau orang yang profesional di bidang olah musik gamelan atau sering disebut dengan nayaga.

Pengrawit

R

Rarancagan

Salah satu kelompok lagu dalam *tembang sunda cianjuran*, yang bersumber dari *tembang wawacan* yang *rumpakanya* menggunakan pola aturan *pupuh*.

Rebab

Alat musik gesek tradisional yang berasal dari Jawa Barat.

S*Sintreuk*

Artinya teknik petikan kacapi dengan menggunakan dua jari yaitu telunjuk kanan dan telunjuk kiri.

Suling

Alat musik tiup tradisional yang berasal dari Jawa Barat yang terbuat dari bambu *tamiang*.

T

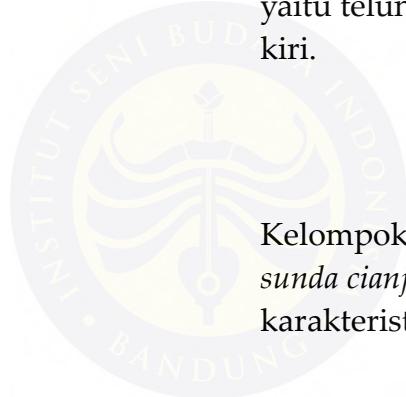
Toel

Artinya teknik petikan kacapi dengan menggunakan dua jari yaitu telunjuk kanan dan telunjuk kiri.

W

Wanda

Kelompok lagu dalam *tembang sunda cianjur* yang memiliki karakteristik masing-masing.



LAMPIRAN



Gambar 4. 1Foto proses bimbingan karya dengan pembimbing 1 (Dokumentasi: Koleksi Tia, April 2025)



Gambar 4. 2 Foto proses latihan karya dengan pembimbing 1
(Dokumen: Koleksi Tia, April 2025)



Gambar 4. 3 Foto pelaksanaan gladi bersih
(Dokumen: Koleksi HIMAKA, April 2025)



Gambar 4. 4 Foto dengan pendukung saat gladi bersih
(Dokumen: Koleksi HIMAKA, April 2025)



Gambar 4. 5 Foto sebelum pertunjukan bersama dosen pembimbing
(Dokumen: Koleksi Tia, April 2025)



Gambar 4. 6 Foto pelaksanaan Ujian Tugas Akhir
(Dokumen: Koleksi HIMAKA, April 2025)



Gambar 4. 7 Foto pelaksanaan sidang
(Dokumen: Koleksi HIMAKA, April 2025)



Gambar 4. 8 Foto dengan pendukung pasca pertunjukan
(Dokumen: Koleksi Tia, April 2025)



Gambar 4. 9 Foto dengan keluarga penyaji



Gambar 4. 10 Foto penyaji dengan pasangan.

BIODATA PENYAJI



Nama : Tia Aulia Nur Putri
Tempat, Tanggal Lahir : Cianjur, 13 Agustus 2003
Alamat : Kp. Saparantu. Desa Kademangan Kec. Mande Kabupaten Cianjur
Nama Ayah : Ade Mochamad Nurdin
Nama Ibu : Momi Siti Rohmah

Riwayat Pendidikan

Sekolah Dasar : 2009 Lulus Tahun 2015
Sekolah Menengah Pertama/ Sederajat : 2015 Lulus Tahun 2018
Sekolah Menengah Atas/ Sederajat : 2018 Lulus Tahun 2021