

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR
MINAT PENATA KAMERA

**PERGERAKAN KAMERA DINAMIS UNTUK MEMPERKUAT
DINAMIKA KARAKTER DALAM FILM**

“BENEATH THE SURFACE OF THE MIND’S EYE ”

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni
Program Studi Televisi dan Film



**SYIFA SAHARA FIRDAUSI
NIM 213121021**

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

Laporan Karya Tugas Akhir
Dengan Judul:

**Pergerakan Kamera Dinamis Untuk Memperkuat Dinamika
Karakter Dalam Film
“BENEATH THE SURFACE OF THE MIND’S EYE”**

Disusun oleh:
SYIFA SAHARA FIRDAUSI
NIM. 213121021

Telah diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing I



Esa Hari Akbar, S.Sn, M.Sn.
NUPTK 198812302024211001

Pembimbing II



Anggit Surya Jatnika. S.Sn, M.Sn.
NUPTK 4852769670130242

Mengetahui
Ketua Jurusan Televisi dan Film



Dara Bungan Rembulan, S.Sn., M.Sn.
NIP 198612172014042001

PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Minat Penata Kamera

**PERGERAKAN KAMERA DINAMIS UNTUK MEMPERKUAT
DINAMIKA KARKTER DALAM FILM
“BENEATH THE SURFACE OF THE MIND’S EYE”**

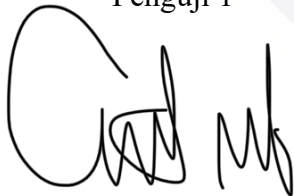
Dipersiapkan dan disusun oleh
SYIFA SAHARA FIRDAUSI
213121021

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan dewan penguji
Pada tanggal 4 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji
Ketua

Esa Hari Akbar, M.Sn.
NUPTK 2562766667130313

Penguji 1



Citra Meidyna Budhipradipta, S.I.Kom., M.I.Kom.
NUPTK 9861773674230242

Penguji II



Anggit Surya Jatnika, S.Sn., M.Sn.
NUPTK 4852769670130242

Laporan Karya Film ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan Untuk
memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni

Bandung 10 Juni 2025
Dekan Fakultas Budaya dan Media
ISBI Bandung

Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.
NIP 196602221993021001

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Syifa Sahara Firdausi

NIM : 213121021

Program Studi : Televisi dan Film

Dengan ini saya menyatakan bahwa, Penulisan Laporan Karya Tugas Akhir Yang berjudul **Pergerakan kamera dinamis untuk memperkuat dinamika karakter dalam film “*Beneath the surface of the mind's eye*”** adalah benar karya sendiri.

Penulis tidak melakukan penjiplakan tanpa melalui pengutipan dengan etika keilmuan yang berlaku. Penulis bersedia menanggung resiko atau sanksi apabila ditemukan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam laporan kerja tersebut.

Bandung, April 2025

Yang Menyatakan,



Syifa Sahara Firdausi

213121021

ABSTRAK

Beneath the Surface of the Mind's Eye merupakan film fiksi pendek yang menyoroti isu kesehatan mental pada remaja melalui pendekatan visual yang kuat. Cerita berfokus pada seorang remaja yang mengalami tekanan emosional dan krisis identitas, yang divisualisasikan melalui teknik sinematografi dinamis dan ekspresif. Penggunaan gerakan *slow track in/out* memperkuat nuansa keterasingan dan pencarian jati diri, sementara teknik *handheld camera* menciptakan kesan labil dan cemas—merefleksikan gejolak batin yang tidak menentu. Transisi antara dunia nyata dan imajinasi diperkuat lewat gerakan *pan horizontal*, yang merepresentasikan pergeseran perspektif karakter terhadap realitas. Teknik *Handheld* juga di beberapa scene digunakan untuk membawa penonton lebih dekat ke momen-momen emosional yang intens, sedangkan *close-up* menekankan ekspresi wajah yang menyiratkan konflik internal. Seluruh pendekatan visual ini tidak hanya membentuk estetika film, tetapi juga menjadi medium penceritaan tematik yang mendalam dan emosional. Secara visual, film ini memadukan nuansa warna hangat dan biru dingin sebagai simbol dari benturan antara kenyataan dan ilusi. Elemen seperti ruang kosong, pencahayaan dramatis, tata latar, serta properti dipilih secara cermat sebagai bagian dari *mise-en-scene* untuk menciptakan atmosfer psikologis yang kuat. Melalui perpaduan visual dan narasi yang terarah, film ini berupaya menyuguhkan pengalaman sinematik yang menyentuh, reflektif, serta relevan dengan kondisi psikologis remaja masa kini.

Kata kunci: Konsep Pergerakan Kamera dengan moivasinya, *Mood and Look*, Film Fiksi

ABSTRAC

Beneath the Surface of the Mind's Eye is a short fiction film that highlights mental health issues in adolescents through a strong visual approach. The story focuses on a teenager who experiences emotional stress and an identity crisis, which is visualized through dynamic and expressive cinematography techniques. The use of slow track in/out movements strengthens the nuances of alienation and the search for identity, while the handheld camera technique creates an impression of instability and anxiety—reflecting uncertain inner turmoil. The transition between the real world and imagination is strengthened through horizontal pan movements, which represent the shift in the character's perspective on reality. The handheld technique is also used in several scenes to bring the audience closer to intense emotional moments, while close-ups emphasize facial expressions that imply internal conflict. All of these visual approaches not only shape the aesthetics of the film, but also become a medium for deep and emotional thematic storytelling. Visually, the film combines warm and cool blue color nuances as a symbol of the clash between reality and illusion. Elements such as empty space, dramatic lighting, backgrounds, and properties are carefully selected as part of the mise-en-scene to create a strong psychological atmosphere. Through a combination of visuals and a directed narrative, this film attempts to present a cinematic experience that is touching, reflective, and relevant to the psychological conditions of today's teenagers.

Keywords: Concept of Camera Movement with its motivation, Mood and Look, Fiction Film

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt. yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan

Karya Tugas Akhir dari tahap awal pelaksanaan hingga tahap akhir penyusunan Laporan Karya Tugas Akhir.

Dalam proses penyusunan Laporan Karya Tugas Akhir ini tentu saja penulis tidak sendiri, selesainya laporan Karya Tugas Akhir ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan beberapa pihak terkait. Oleh karena itu penulis mengucapkan banyak terimakasih atas dukungan, motivasi dan bimbingan kepada penulis. Penulis juga berterimakasih kepada :

1. Allah SWT, Atas Karunianya sehingga Penulis bisa menyelesaikan Laporan Karya Tugas Akhir ini.
2. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
3. Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung
4. Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Televisi dan Film Insitut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung serta Dosen Pembimbing Praktik Kerja Profesi.
5. Imam Akhmad, M.Pd., selaku Dosen Wali.
6. Pembimbing I Esa Hari Akbar, S.Sn, M.Sn.
7. Pembimbing II Anggit Surya Jatnika. S.Sn, M.Sn.
8. Seluruh dosen Televisi dan Film

9. Orang Tua beserta keluarga yang telah mendukung dan memberikan doa.
10. Ania Salsabila sebagai produser dan partner tugas akhir
11. Sifa Azzahra sebagai sutradara dan partner tugas akhir
12. Ayu Purnamasari sebagai penulis naskah dan partner tugas akhir
13. Keluarga Intimemori Group sebagai partner kerja yang telah *support*
14. Seluruh pihak yang membantu penulis, namun tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

Semoga segala kebaikan dan pertolongan semuanya mendapat berkah dari Allah SWT dan penulis menyadari bahwa Penyusunan Laporan Karya Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan ilmu yang penulis miliki. Untuk itu, dengan kerendahan hati mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak demi membangun laporan Karya Tugas Akhir ini.

Bandung, April 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	ii
ABSTRAK.....	iii
ABSTRAC.....	v
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB I.....	13
PENDAHULUAN	13
A. Latar Belakang.....	13
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	17
C. Keaslian/Orisinalitas Karya.....	18
D. Metode Penelitian	19
E. Metode Penciptaan.....	25
F. Tujuan Manfaat.....	29
BAB II	31
TINJAUAN SUMBER PENCIPTAAN	31
A. Kajian Sumber Penciptaan.....	31
B. Tinjauan Pustaka.....	35
C. Tinjauan Karya	38
BAB III	45
PROSES PERWUJUDAN KARYA	45
A. Konsep Naratif.....	45
B. Konsep Sinematik.....	53
BAB IV	65
PROSES PENCIPTAAN.....	65
A. Pra Produksi.....	65
Canon Sumire Prime Lens PL Mount.....	73
B. Produksi	88
C. Pasca Produksi.....	113
D. Kendala dan Solusi	114
BAB V	116

PENUTUP	116
A. Kesimpulan.....	116
B. Saran	117
DAFTAR PUSTAKA.....	119
LAMPIRAN	120



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster Longlegs (2024)	38
Gambar 2. Poster Film Don't Move.....	40
Gambar 3. Poster Film Hereditary	43
Gambar 4. Referensi Tokoh Michelle	50
Gambar 5. Referensi Tokoh Grace.....	52
Gambar 6. Aspek Ratio	55
Gambar 7. Rotasi Pergerakan Kamera	57
Gambar 8. Type Of <i>Shot</i>	58
Gambar 9. Komposisi Gambar.....	59
Gambar 10. Referensi Penggunaan Cahaya	60
Gambar 11. Referensi Warna Warm.....	61
Gambar 12. Referensi Warna Cold	62
Gambar 13. Foto Hunloc Rumah	67
Gambar 14. Foto Hunloc Rumah	67
Gambar 15. Foto Hunloc Gereja	68
Gambar 16. Foto Hunloc Gereja	69
Gambar 17. Invoice Alat.....	78
Gambar 18. <i>Shot list</i>	79
Gambar 19. <i>Shot list</i>	80
Gambar 20. <i>Shot list</i>	80
Gambar 21. <i>Shot list</i>	81
Gambar 22. <i>Shot list</i>	81
Gambar 23. <i>Shot list</i>	82
Gambar 24. <i>Shot list</i>	82
Gambar 25. <i>Shot list</i>	83
Gambar 26. <i>Shot list</i>	83
Gambar 27. <i>Shot list</i>	84
Gambar 28. <i>Shot list</i>	84
Gambar 29. Floorplan	85
Gambar 30. Floorplan	85
Gambar 31. Floorplan	86
Gambar 32. Floorplan	86
Gambar 33. Floorplan	87
Gambar 34. Dokumentasi <i>Shooting</i>	110
Gambar 35. Dokumentasi <i>Shooting</i>	111
Gambar 36. Dokumentasi <i>Shooting</i>	111
Gambar 37. Dokumentasi <i>Shooting</i>	111
Gambar 38. Dokumentasi <i>Shooting</i>	112
Gambar 39. Dokumentasi <i>Shooting</i>	112
Gambar 40 Dokumentasi Post Pro	113
Gambar 41 Dokumentasi Post Pro	114
Gambar 42. Floorplan Set Ruang Foto	120
Gambar 43 Floorplan Set Ruang Pengakuan Dosa	120
Gambar 44. Wawamcara dengan Yunus Pasolang	120

Gambar 45 Wawancara dengan Fikar Lataba	121
Gambar 46. Wawancara dengan Arnand Pratikto.....	121
Gambar 47. Wawancara dengan Ical Tanjung	122
Gambar 48. Foto bersama dengan Reja Noviansyah	122
Gambar 49. Foto <i>Shooting</i>	123
Gambar 50. Foto <i>Shooting</i>	123
Gambar 51. Foto <i>Shooting</i>	123
Gambar 52, Foto <i>Shooting</i>	124
Gambar 53. Foto Recce.....	124
Gambar 54. Foto Recce.....	125
Gambar 55. Foto <i>Shooting</i>	125



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Narasumber	21
Tabel 2. Macam-macam Pergerakan Kamera	32
Tabel 3. Kru Departement Kamera	72
Tabel 4. List Alat Kamera	72
Tabel 5. List Alat Lighting	75
Tabel 6. Realisasi <i>Shot</i>	88
Tabel 7. Realisasi <i>Shot</i>	100
Tabel 8. Realisasi <i>Shot</i>	104

