

DAFTAR PUSTAKA

- Anirun, S. (1998). *Menjadi Aktor Pengantar kepada Seni peran untuk Pentas dan Sinema*. PT. Rekamedia Multiprakasa.
- Bennett, Michael Y. (2011). *Reassessing the theatre of the absurd: Camus, Beckett, Ionesco, Genet, and Pinter*. 10.1057/9780230118829.
- Camus, Albert (1942). *The Myth of Sisyphus*. Editions Gallimard.
- Cohen, R. (1978). *Acting Power an Introduction to Acting*. Mayfield Publishing Company.
- Esslin, Martin. (1961). *The Theatre of the Absurd*. Anchor books.
- Sumardjo, Jakob. Kamamisastra, Saini. (1991). *Apresiasi Kesusastraan*. Gramedia Pustaka Utama
- Moore, S. (1997). *The Stanislavsky System the Professional Training of an Actor*. Viking Press.
- McKee, R. (1997). *story: Substance, Structure, Style, and the Principles of Screenwriting* (L. Lindgren
[https://dn790001.ca.archive.org/0/items/RobertMcKeeStorypdf/Robert McKee - Story %28pdf%29.pdf](https://dn790001.ca.archive.org/0/items/RobertMcKeeStorypdf/Robert%20McKee%20Story%28pdf%29.pdf) (ed.)).
- Rifandi, I. (2020). *Pemeranan Tokoh Joseph Garcin Naskah Lakon Pintu Tertutup*. Creativity And Research Theatre Journal, 2(2), 24–32.
- Sitorus, E. D. (2002). *The Art of Acting*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Stanislavski, K. (1936). *An Actor Prepares*. Methuen Drama.
- Stanislavski, K. (1949). *Building a Character*. Theatre Arts Books.
- Stanislavski, K. (2008). *Membangun Tokoh*. Kepustakaan Populer Gramedia
- Turby, J. (2008). *The Anatomy of Story*. [https://www.amazon.com/Anatomy Story-Structure-Breakthrough-Storytelling/dp/0865479933](https://www.amazon.com/Anatomy-Story-Structure-Breakthrough-Storytelling/dp/0865479933)

Lampiran

Tabel proses pemeranan

Tanggal	Aspek	Catatan / Evaluasi
17 MARET 2025	Umum	Keproduksiian (ditekankan dalam bentuk pengelolaan uang, konten, konsumsi dll) PDD disinkronkan untuk aktif konten dll
	Umum	Untuk penata kostum kitu ngobrol Vikal Artistik ngobrol dulu sama a terong
	Umum	Capaian bulan Maret Reading & Bedah Naskah kita akan adakan diskusi kostum,artistik,musik supaya sinkron dan menjadi satu kesatuan (konsep dan gagasan) Bagi yang mendukung 2 garapan atau lebih harus bisa menyeimbangkan yang harus di prioritaskan.
Sel, 18 Maret 2025	Umum	Observasi kebiasaan kebiasaan babi (kelakuan/sifat seekor babi) Raja dan Baga memiliki chemistri yang sama (pada saat momen diam bersama, harus kerasa) diam itu bagian dari adegan/ alur ceritanya. Beberapa yang harus di pilih itu (dibikin kontras tokoh Baga dan tokoh ² yang dimainkan yang lainnya) lebih variatif harus ada perubahan yang signifikan. Ketika ada ide yang baru untuk sandiwara selanjutnya harus lebih excited lagi. cari beberapa bahasa yang ga tau seperti chancieeze dll kalo ga nemu sepakati bersama diganti dengan apa. harus lebih lepas mainya,gausah terlalu di tahan. interval harus di cari gimana, disepakati bersama. pada kehadiran koki Raja harus kelihatan lapar. Ada beberapa

		momen yang harus dicari motifnya. Capaian untuk besok reading per text
19 MARET 2025	Umum	<p>Dicari motifnya (merapikan kerah baju, menggaruk noda dibelakang kerahnya dll) harus ada motif yang jelas. harus dicari lagu apa pada saat baga menyandungkan sebuah lagu. disepakati lagi supaya ada perbedaan pada saat momen moment perubahan karakter baga supaya ada penanda bolak balik karakternya, (harus ada bisnis aktingnya). Reading itu kuncinya gausah terlalu banyak dipikirin, usahakan selepas mungkin (feel nya akan dapat kalau lepas) Masing masing aktor cari motif dari setiap tanda yang sudah di catat. Semua awak pentas harus hadir sesuai dengan jadwal yang di tentukan. besok kita latihan sekaligus bukber bawa makanan & minuman sesuai inisial nama besok latihan jam 2 - 4, jam 4 nonton timnas dulu di patanjala, beres timnas bukber di ruangan sampe jam 7. Capaian besok bedah naskah per text.</p>
10 APRIL 2025	Umum	<p>Artistik: perlu diskusi mengenai barang - barang yang dibutuhkan untuk adegan dalam waktu dekat ini kalau bisa hari senin sudah ada (kursi malas & tempat tidur) Dan besok peminjaman level. Aktor: Hafalan nya jangan lupa!!! lebih cepat lebih baik. Catatan: print naskah & print jadwal Latihan Keproduksiian : Cari 1 orang lagi PDD.</p>
11 APRIL	Aktor	Hafalan ditingkatkan!!!! Rabu udah hafal minimal 12 halaman.

		<p>Aksi Reaksi dari awal harus sudah diatas (kesel, marah, bosan nya harus kelihatan) jangan dari nol Pola: pada saat buang air, Baga harus kelihatan ngeles nya, rajanya lebih geram. tempo naik turunnya harus lebih enak. Cari cara memberi hormat harus sama. dan gaya harus sama. Dialog baga "jangan katakan anda perlu apa..." masih terlalu tinggi. Dialog Raja "Mahakaryamu..." itu menyindir. Dialog Raja "Hei sang putri belum disiram" harus lebih tinggi lagi. Aktor harus sering dialog harus sering ngobrol. irama,dinamika masih pencarian, tapi mulai sekarang harus sering² dialog. Raja itu pikirannya makan terus.</p>
SELASA 15 APRIL	Umum	<p>Setoran Hafalan: Aktor Hafal 15 Halaman Latihan stamina</p>
16 APRIL	Umum	<p>Aktor Raja dialog "coba saya lihat" pertama baru itu mau berdiri. kesan kesal di dialog "jangan buang apapun ke toilet" karena memberikan kesan tidak mau mengeluarkan uang selain untuk makan Aktor Raja itu sering tidur bawaanya males gerak, ada beberapa saat raja semangat tapi dominan tiduran males laper terus supaya lebih kena sifat babinya. Aktor Raja "Sebaiknya kamu cari kalimat lain" raja jangan langsung ngomong tapi pikirin dulu pikiran makan dulu harus kelihatan rakus nya. Aktor masih harus cari lagi motivasi motivasi yang masih kurang jelas. Aktor Raja pecah pada saat dialog baga bilang " gadis anda lebih cantik dari gadis lain" buat inget banget sama</p>

		<p>putri yang belum disiram. Aktor Baga dialog " saya kehabisan ide" interval lebih kesal lagi raja dan baga. Raja adegan minum harus tetap di kursi malas. Raja adegan minum wiski mencampuri wiskinya dengan air didalam gembor. Raja adegan udah mabuk harus lebih atraktif. Untuk properti kursi malas pakai kursi malas yang bisa dipake senderan namun tetap ada aksen kerajaan. Untuk kostum harus serius, walaupun diada adain harus tetap ada kesan bener nya, walaupun seadanya harus tetep dipersiapkan.</p>
21 APRIL 2025	Umum	<p>Hafalan baru 20 halaman. Baga adegan menjadi bibi estelle lebih mobile. Adegan Baga pada saat dialog raja "kamu boleh beranjak setelah saya perintahkan..." itu sudah gerak dulu beranjak dulu sebelumnya.</p>
22 APRIL 2025	Umum	<p>Aktor PR yang masih harus digali soal teks dan subteks (masih belum menyatu pemahaman tentang adegan nya). banyak Teks yang sederhana tapi bermakna tapi dibawakan secara ringan. Contoh adegan Raja pada saat mau pergi ke estelous itu marah, tapi pada saat diberitahu sudah seabad yang lalu, Raja langsung berubah menjadi terpukul. Aktor harus sering ngobrol mau dibawa kemana bagian adegan yang dibawakan supaya 1 pemahaman/kemistri. Hal yang aktor perlu ketahui harus bisa merasakan bahwa mereka berdua itu asing dari dunia</p>

		<p>luar,dari masyarakat dll, mereka hanya hidup di dalam ruangan dan mengandalkan hiburan dsb itu di tempat itu saja jadi rasa bosan,ngantuk,laper terus khususnya raja akan lebih terasa karena terbiasa seperti itu. yang penting itu aktor harus klop, karena bercandaan yang ada di dialog itu banyaknya bercandaan mereka berdua. Raja itu harus keliatan rakus dan serakahnya di beberapa motif doang, karena sebagian yang lain itu mencari hiburan dan mencari kesenangan. rasa bosan itu bisa dimunculkan dalam bentuk apa harus dicari sendiri. tugas para aktor. Peran Bibi estele yang dimainkan oleh Baga itu harus lebih gesit lagi kurang hebring, duta itu kaku, anak anak lebih hebring lagi. Raja harus jadi tersinggung (petantang petenteng) pada saat disuruh berlutut oleh baga yang bersandiwara menjadi hakim baru baga respon "kamu memang tengil..." Baga pada saat adegan berdongeng belum ada dramatiknya, lebih mobile agar membuat raja penasaran. adegan Raja pada saat Baga menjadi bibi estelle itu tambah ada ketawanya Raja pada saat dialog "sebenarnya perutnya, tidak segendut perutmu" masih belum kena. Raja pada saat dialog "pemerintahan dulu pemerintahan yang mana?" sampai dialog "benarkah rakyat masih membayar?" itu dibuat lebih dramatis (overthinking) Baga dialog " memang ada kehidupanmu. Yaitu apa yang</p>
--	--	---

		kamu perbuat...." itu harus kelihatan bingung Baga dialog " Oh, jangan, saya masih suka kamu menceritakan masa kanak kanakmu..." jangan nya itu jangan yang biasa, lebih di dramatisin.
23 APRIL 2025	Umum	<p>dialog raja pada saat setelah baga bilang "uang mereka bau..." ada perubahan mood raja Lifi coba tidak pernah duduk di kasur dan kursi malas. adegan Baga dan Raja pada saat membahas "kehidupan.. kehidupan" "memang kehidupanmu.. sampe dan... " itu harus sama sama bingung. (dibuat sambil mikir) .Baga itu tugasnya cuma 2 hanya mengurus tandatangani raja dan memesan menu sampe dialog " saya tidak tahu lagi " obrolan absurd secara intensitas itu dibawa santai, itu fase kebingungan jadi bukan marah. dialog raja " kamu membuat saya lelah, saya tidak enak badan" jangan ditambahin saya mau tidur. Suasana menggambarkan pemerintahan yang bobrok. dan pada saat Baga memerani bibi estelle kelihatan bercanda padahal bermakna (masa menteri menyukai ibu raja) Adegan sebelum baga bacain dongeng itu Raja dan Baga sudah sangat bosan, sampai pembahasan sudah tidak masuk akal. Pada saat koki datang, Raja harus sudah siap siap mau makan, dia setiap mau makan itu harus rapi harus siap siap dulu. pada saat dialog raja " kamu boleh beranjak ketika saya perintahkan" baga</p>

		mematung, setelah raja memerintah baga berjalan kembali. pada saat adegan baga memerani tuhan, Raja membuat ekspetasi tentang tuhan tapi dipatahkan ketika baga keluar sebagai hakim.
30 APRIL	Umum	<p>Adegan Raja dialog "Duta sungguh! ..." terlalu marah lebih ke kesel aja ke dalam .di awal awal itu jangan terlalu tinggi supaya di akhir tidak terlalu maksain untuk tinggi. harus ada respon respon kecil soal kesel, bosan dll. Adegan Raja minum wiski itu kan seperempat gelas, tapi dia minum banyak jadi harus sambil liat ke arah baga ada motifnya karena dia cuma disuruh minum seperempat gelas. Adegan ada dua opsi antara baga atau raja yang gatau bentuk sepupu bibi estelle, kalau misal pilihanya raja gatau kaya biasa. kalau yang gatau si baga pada saat baga bilang bukan baga menghadang raja, cari buat berhentiin si raja gimana. responya bibi estelle di explore aja. dua duanya sama sama bingung. Baga jangan tutup Koki pada saat adegan koki. Aktor masih belum dapet tektokan, patahan patahan. Ada jembatan untuk ngalihin topiknya, ga semata mata langsung patah bikin motifnya. adegan bibi estelle masih kurang, kelihatan kurang gerak. jangan terlalu fokus ke raja. explore ruang aja. kalo mau sedih atau senang dibikin lebay aja sekalian. Koki masuk harus ada suara buat penanda,</p>

		<p>penanda juga buat raja pada saat ada suara koki mau masuk yang tadinya raja mau tidur bangun lagi dan semangat karena mau makan. pilihan buat raja itu tempat duduk malas/kasur nya itu dibuat singgahsana tapi bisa buat malas malasan. Apa yang hadir di panggung itu dibikin efektif. di akhir tanamannya dibuat misteri. <i>blocking</i> ga semua puterin, ada saatnya di kiri atau di kanan, mau dibuat mobile silahkan pada saat adegan anak kecil. BAGA JANGAN DUDUK DI KURSI MALAS Raja harus dibangun step by step dari awal sampai akhir jadi ga keliatan terlalu dibuat buat setiap adegan nya. CATATAN : hubungi bu retno Produksi : akun instagram dibuat oleh a ejot. A kinos follow up buat latihan mulai dari besok.</p>
NOTULENSI BIMBINGAN 7 MEI 2025	Umum	<p>putar karakter, lifi kalo begitu terus pasti membosankan. supaya hidup harus mobile yang awal kan raja kesel nunggu lifi. Lifi pas berperan mah berperan aja, tapi pas jadi Baga itu lebih cair. dinamika supaya muncul dan sikap lifi itu bakal ngebosenin, ketika baga menjadi peran gapapa tapi ketika jadi baga lebih santai jangan ajeg kaya lifi. begitupun raja ketika bermain peran ia berubah namun ketika tidak harus lebih bosan nya keliatan gerakan nya lebih ke keresahan. pada saat menjadi baga itu jangan formal lagi ke raja nya berbeda ketika menjadi peran. ketika kode tangan itu akur, rada bercanda² jangan</p>

		<p>terlalu serius permainan mana yang sandiwara dan mana yang beneran itu harus kelihatan, justru yg sandiwara itu yang jadi drama. Lifi sebagai Baga dan sebagai berperan itu masih sama masih kaku. kesalnya jangan kaku (dan masih jadi lifi) harus beda. baga sehari hari itu harus dicari yg lebih fleksibel. pas jadi baga dicari jangan kaya lifi misalnya postur tubuh atau apa. Raja pas ke putri jangan sama kaya raja lagi main peran. Raja juga jangan jaim semua KOSTUM MULAI DICARI UNTUK LATIHAN AJA SEMENTARA Tensi Raja ketika sudah minum harus dijaga, itu akan jadi motif ketika raja berdialog bahwa baga itu menteri itu goblok dll.</p>
NOTULENSI BIMBINGAN 7 MEI 2025	Referensi Kostum Seger	<p>adekan bibi estelle ketika dialog "apa ini apakah whisky" baga duduk di kursi malas, raja dibawah. ketika Raja memberitahu kebaikan Baga, walaupun berperan sebagai hibi estelle namun tetap ada 8lk. sedikit belagu. perubahan² baga ketika berperan itu harus kelihatan. dialog raja "astagfirullah" diganti "astaga" semua item subteks harus dibaca lagi, harus dipahami (diulinkun) perubahan perubahan nya harus kelihatan, jangan sampai penonton dibuat bosan. Raja bagaimana menguasai ruang itu harus raja. kursi malas harus di explore luar biasa, jangan mau di depan terus. ARTISTIK (kemungkinan ruang ganti baga itu main lampu, jadi harus main imajinasi) kecuali main kain,</p>

		<p>jangan sampai bocor ke penonton. ketika Raja mengintip harus pinter² imajinasi. Raja dari mulai kebosanan,tidak berarti dibawah bisa jadi klimaks,turun ketika main peran,naik lagi ketika minum. ketika subteks sudah dapat bisa memainkannya. Raja harus dicari lagi. . Secara kostum bisa membantu. Raja itu masih menjadi Reza banget. peranya harus sangat fleksibel,Raja ga boleh jaim kecuali saat berperan. Baga harus luar biasa fleksibel.</p>
NOTULENSI BIMBINGAN 7 MEI 2025	Perkiraan Akhir Juni Tampil.	Buat jadwal ke ibu retno buat bimbingan.
8 MEI 2025	Umum	<p>Raja harus dicari lagi posturnya (cari cara jalan orang yang besar badanya) Baga (Bibi estelle dibuat ke bule bulean) Baga (Bibi Estelle pas dipuji raja lebih ke side senyumnya) Koki adegan pertama ga masuk (nanti bakal ada pilar jadi kepala doang yang muncul, adegan ke 2 koki baru masuk pake otopet (follback ke Baga jadi anak kecil)</p> <p>Gambaran/imajinasi anak kecil itu dibawa ke arah si koki, sisanya biarin penonton yang tafsir sendiri Aktor masih bingung sama timing. Ada kalanya habis naik ada jeda dan jadinya hening. Harus sering ngobrol biar pas main main bisa kontrol. Raja juga harus bisa membedakan ketika berperan dan tidak (dia harus bisa membedakan sikap kepada Baga yang tidak bermain peran(keliatan bobrok), dan baga yang bermain peran (jaga</p>

		<p>image) Motif Raja mindahin kursi (sebelum mindahin liatin posisi dulu baru pindah, kalo ga cocok pindahin lagi) Baga & Raja (dialog " dia wanita pendek dan gemuk") dibuat bingung sama sama bingung. Raja bukan hanya kaki yang bermain tapi badanya juga. (JALAN BIASA ATAU JALAN CEPATNYA DIPERHATIIN) Baga dialog "kehidupan" (jangan buru buru menyela raja) Dialog susundaan dihilangkan (agresif) BAGA (BULE NYA BIBI ESTELLE MASIH HARUS DICARI) RAJA PAS NGAMBIL KURSI JANGAN NGAMBIL DARI DEPAN (DARI SAMPING) RAJA (BISA DILEPASIN AJA KETAWA LEPAS CONTOH DIALOG "BAPAK MENGOMEL")</p>
JUM'AT 9 MEI	Umum	<p>Raja yang awal ketika baca surat itu ngapain,ngaca juga ngapain harus ada motifnya, (ga ketangkep alurnya mau ngapain) misal yang pertama lagi nungguin baga,ngapain nungguin baga itu, harus diperlihatkan dulu aksi nunggu baga itu, baru kalo mau baca berarti karena nunggu baga yang ga muncul muncul. (kenapa baca surat/ada apa di surat itu kalo surat cinta berarti menghibur,harus kelihatan misal ketawa kecil, ngaca juga beda ngaca nunggu peran sama bosan) jempol itu tanda main peran, pas di awal ga kelihatan (jempol itu ga perlu ngedeketin, bisa jarak jauh juga, buat jadi kode setiap mau main peran lagi. harus di explore. Baga adegan " inilah saya pak" move</p>

		<p>nya cepet aja pas negur si raja. Dialog Baga " kamu gendut seperti babi..." diganti jadi " kamu rakus seperti babi..." Baga dialog "sebentar lagi. Nah" dibuat lebih aarrghgggh lega gitu Dialog Raja " kita makan apa hari ini" ditekenin lagi motiv laparnya. yang jempol jangan jadi berdua bareng, kadang ada baga yang mancing kadang ada dari raja yang mancing. Baga ngasih jempol ketika baru keluar main peran duta, direspon oleh raja disaat keheningan biar keliatan. kerasa lebih tinggi di awal (kenapa ga kesel,marah nya ditarik kedalam) dicari kesalnya yang kedalam ga perlu besar ga perlu meledak mulainya dari nafas. Moment of silence nya harus kerasa. tektokan terlalu cepat (kebiasaan nyabet dialog orang) Baga harus ada tahapan sampe di dialog "bapa mengomel" Raja PR presentasikan urutan aktivitas apa saja yang dilakukan ketika bosan, misal bercermin,baca buku dll itu harus ada motifnya di awal awal itu masih nyindir nyindir,santai aja emosinya jangan meluap luap. Baga pada saat berperan menjadi duta pembawaanya lambat saja, harus sopan,contoh orang keraton dll.</p>
JUM'AT 9 MEI	Detailing Sampe Hal 6	<p>Aktor harus tumbuhkan kepekaan dramatik dll. Mulai dipastikan Raja mau kaya gimana dasarnya kerangka besarnya begitupun Baga. Lontaran teks masih belum bermakna. Banyak subteks yang</p>

		tersembunyi, jadi aktor pemikiranya harus sama.
13 MEI	Penawaran	<p>Reaksi : adegan ada yang lambat ada yang cepat segera dicari karena ngaruh ke interval. interval (rencana pakai acapella dari gitsu) Raja : Adegan baca surat cinta seperti cerita ke sang putri. Baga : Adegan jadi bibi estelle, pada saat mau merayu Raja, tunggu Raja naik ke kursi malas dulu. Tambahan Dialog Baga : (Setelah Ya, ya bibi estelle ada dialog "Hei, chancaze) Dialog Baga ("tapi seandainya saya sering tidur seperti kamu..." Raja tidur ngegebruk. Raja : Power + Artikulasi tambahin . Dinamika tempo Baga diperhatiin, Raja juga ada beberapa momen tempo nya dinaikin. Bibi Estelle (Centil gabisa diem) Musik akan mempengaruhi peristiwa. Coba main penekanan, ada beberapa yg harus di tekan, ada yang dikeluarkan (itu merupakan bagian dari tempo dan irama/beats) Lifi : Anatomi tubuh</p>
KAMIS 14 MEI	Umum	<p>Raja : Senandung ga mewakili apa apa.(awalnya senang karena mau bermain sandiwara tapi karena lama jadi kesel. sambil nunggu itu bercermin bersihkan kerah baju, baca surat cinta,bersihin gigi motifnya menunggu) hal hal yang sering dilakuin raja. ¶Motif baga baru keluar menjadi duta (bisa aja nunjukin kostumnya ke raja) ¶Adegan baga jadi bibi estele (biasanya liat botol dirubah jadi liat gelas yang penuh berisi whisky) karena sebelumnya</p>


		<p>baga hanya memperbolehkan raja minum seperempat gelas, dan tangan baga jadi bibi estelle masih kaku. 2besok sebelum adegan reading dari hal 1 - 15</p> <p>2Baga kalau mau lambat jadi duta jangan putus putus</p>
JUM'AT 15 MEI	Umum	<p>Baga : adegan jadi duta itu ada nadanya,nada nya dibuat bosenin (baga rencana mau dibuat jadi orang jawa keraton jogja atau solo) kalo bisa medok tapi kejaranya halus lambat,penuh tatakrama (jenis vokal) Aktor :ga ngasih pancingan satu sama lain, jadi banyak putus putus. SURAT CINTA ITU DIBUAT LEBIH DARI SATU</p>
JUM'AT 15 MEI	Lembar (Artistik)	<p>Raja : gambaran awal belum terlalu kuat motiv menunggu nya. harus mengisi kekosongannya,harus kerasa perubahan emosinya ketika bosan bercermin,baca surat cinta dll. tugas a ejot : cari tubuh orang yang bosan dan tingkat kebosanan (bukan karena nunggu si baga tapi bosan karena hidupnya membosankan)</p>
JUM'AT 15 MEI	Efisiensi Bukan Efisiensi	<p>JADWAL OLAH TUBUH (MENGENAL TUBUH) Baga : bibi estelle lebih lentur bagian tubuhnya,luak leok makna bosan dari mereka berdua kalo belum dapet titiknya dimana tidak akan jadi apa apa. Baga pun sebenarnya bosan tapi lebih bosan raja. REPETISI : hal yang dilakukan berulang ulang (adegan raja menunggu baga bermain peran)</p>
JUM'AT 15 MEI	Aktor Ga Ada Penawaran Baru	<p>bibi estelle: cari momen momen yang pas seneng,sedih patah patahannya.</p>

JUM'AT 15 MEI	Moment Of Silent Ga Dapet.	Baga : emosinya jadi beda pas dialog " kamu membuat saya jengkel,aku lebih suka ibumu" disatuin harusnya biar emosinya sama.
SABTU 17 MEI	Umum	<p>mata jangan kemana mana,biasain anggap diruangan cuma kalian berdua. fokus ngebangun suasana dll usahain liat 1 titik aja kedepan.</p> <p>bercermin,baca surat cinta bisa aja didepan. bercermin lama nungguin,baru baca surat. sebelum ngomong sudah? itu harus kelihatan nunggu bosen perubahan yang sudah (yang pertama terlalu tinggi, terlalu bebedegan) raja : coba cari tubuh orang yang nunggu lama,perubahan dari duduk biasa sama duduk nunggu lama (perubahan bentuk tubuh,perubahanya mulus) sudah yang pertama pandangan tetep kedepan. raja kurang bosen Raja untuk yang awal, dicari lagi tubuh yang lelah, harus kuat, ga perlu banyak gerak (dari mimik muka,tubuh) harus kebiasaan nunggu.</p> <p>Baga terlalu banyak di ruffle (ga kerasa emosinya, keputus) kadang keliatan kaya sudah tau apa yang akan dilakukan selanjutnya. jadi bukan respon alami. Raja : "jangan sekali kali menyiram sang putri" jangan ngomong ke Baga. Raja teruskan kedepan. SIMBOL TANGAN BUKAN TANDA OKE BUKAN TANDA BAGUS (TAPI TANDA MULAI) BAJU BAGA JADI BIBI ESTELE (NGEMBANG KAYA TUTUP SAJI) Baga : jadi bibi estelle kurang bule. 11.Baga : duta cari</p>

		<p>contoh kaya gibran/jokowi Raja di awal bosan harus kena, mempengaruhi ke adegan² selanjutnya. Raja : "kasihan ayahku..." ngomong ke sendiri. barengan : secara natap, mimik wajah, jempol itu harus jadi sesuatu.</p>
<p>[09.15, 12/6/2025] xena: NOTULENSI RABU 21 MEI</p>	Umum	<p>Musik (Kemungkinan tidak live musik) @a ari Handprop (List handprop dari rian) @rian Pengadaan handprop mulai dari minggu ini. @rian @ocid teater Kostum Hakim (yang mudah dibuka karena didalamnya ada kostum anak kecil) @a vikal Deal dealan sama a vikal untuk kostum targetan waktu. Lia bawa baju buat baga anak kecil. @lia Make up (ga terlalu gimana gimana, cuma pas baga berubah jadi bibi estelle) make up raja ga ada perubahan dari awal sampai akhir Duta sudah standby dari awal Perubahan ke bibi estelle Perubahan ke Hakim Artistik (kemungkinan buat semua)</p>
JUM'AT 23 MEI	Umum	<p>Baga (Duta) gerakan lambat tapi jangan patah² kalau (Bibi estelle) halus tapi cepat. Lifi (bibi estelle) bulunya jangan sampai hilang. Lifi (setiap dari baga ke bibi estelle) harus ada gerakan khusus bebas. contoh kaya perubahan ke duta. Baga (bibi estelle) dialog " bilang sesuatu, berbuatlah sesuatu" belum dapet terus. Raja lebih urak urakan/jorok beda ketika dia lagi jadi raja dengan pas main peran. harus kelihatan joroknya. beberapa hal yang sudah dievaluasi banyak yang keulang lagi. di review lagi evaluasi² kemarin. Ada</p>

		<p>beberapa tempo yang oke segitu, ga terlalu cepat ga terlalu lambat, tapi pas mau masuk ke akhir jadi buru buru keliatan pengen cepet² beres. banyak hal yang dilakukan aktor itu ngeduluin respon. Cara melatih keaktoran selain ngomong itu mendengarkan. Caranya denger lawan main ngomong, terus apa yang harus dilakukan. Aktor belum masuk ke obrolan dialog. harus sama sama punya pemahaman yg dimaksud dengan lawan main. masih buru² pengen cepet² beres, padahal banyak ruang yang bisa dimainin, baik dari perubahan emosi, reaksi... banyak yang masih bisa di explore. Baga (Hakim) masih belum jelas. ga mewakili budaya maupun. Vokal diberatin, tegas wibawa Baga (Dongeng) gausah ada kertas, jangan baca tapi piur mendongeng yang ada di kepala. Baga (Anak kecil) lebih kreatif lagi muternya. Otopet hanya dipake sama koki pas masuk kedua. Raja tidak berperan (dihancurin image raja yang gagah,jujur,wibawa,adil dll) raja itu hanya di simbol mahkota doang.</p>
NOTULENSI 24 MEI	Umum	<p>Artistik minggu depan kursi malas harus sudah ada bentuknya (senderan,ukuran dll) Lifi : Belum bisa masukin seperti mencoba ngarang cerita,dan meyakinkan raja. (masih keliatan ngapalin) Raja : Lebih keliatan lagi seperti babinya. (kebiasaan) bisnis akting dari babi agak bikin</p>

		<p>besar harus muncul. Harus ada perilaku² atau tingkah babi yang dimunculkan, harus ada banyak pilihan tingkah² yang kaya babi. Lifi : terlalu serius di yang adegan anak. (harusnya kaya main aja, gausah serius)</p> <p>Adegan Anak : bagian dialog baga "kamu tidak akan berhenti, apakah tidak melelahkanmu..." harus kelihatan capeknya lebih emosi aja gapapa. Lifi di bagian ending anak kecil : masih kaya lifi bukan Baga. beda dengan yang dicoba sebelum²nya. Baga : Dialog " kamu sudah selesai?..." jangan terlalu serius, jangan ditanggapi ikutan serius kaya raja. Dialog Raja : "kau boleh beranjak ketika saya memerintahkan." lebih naik lagi. Make up : kelihatan kesanya lesu (Raja & Baga) kalau Baga (bibi estelle) lebih menor gak perlu rapih. Adegan setelah dialog "Hanya sebegitu..." tektokan lebih cepet aja. Baga kalau ke side bentar boleh tapi balik lagi. Artistik : Harus ada bantal gede,selimut</p> <p>Dialog Baga : "Dengar berbaringlah agar lebih sehat sedikit" Baga antar raja berbaring, Baga ambil selimut dan bantal untuk Raja. Baga adegan dongeng masih terlalu serius Raja : adegan baring itu raja baring kepalanya agak ngangkat. Baga : sebelum mulai jadi peran jadi anak, harus ada sesuatu dulu pergerakan atau apapun. Baga (anak) : setelah adegan anak harus kelihatan capeknya.</p>
--	--	--

BIMBINGAN SENIN 26 MEI	Umum	secara umum terlalu panjang, dinamika belum dapat, terlalu banyak jeda (<i>blocking</i> disitu situ aja) KURSI MALAS SEGERA ADA (SUPAYA DI EKSPLORE. KOSTUM > SEGERA ADA MINIMAL SEMENTARA TERKHUSUS BAGA. (ROK & KIPAS) Aktor = warna suara sama. kekakuan suaranya sama (harusnya dinamis) Sebelum Duta datang 8 menit, kepanjangan. (garis nya monoton, kalo ga banyak gerak itu malah bosan nya ga muncul)
BIMBINGAN SENIN 26 MEI	Evaluasi Bu Retno.	 <p>Artistik : kursi malas ketinggian, minggu ini harus ada senderan untuk explore aktor & tambahan hand prop Kipas KOSTUM : besok mulai pengadaan minimal kostum sementara. Aktor : Suara harus beda antara raja & baga. (jangan gigit rahang kesan keduanya kaku) terlalu seirama. Sandiwara Duta > jalan jongkok. Ketika Baga membicarakan hak raja kekesalan raja muncul dengan cepat. 20 menit membosankan Raja minum nikmat tapi kaku, sosok raja asli. "Anda" terlalu kaku ganti "kau" Tinggi/pendek terakhir & ancaman jadi raja ikut. almarhumah diganti mendingan ibuku. Hey pada minuman > cepat Baga jadi bibi estele banyak membuka mulut harus ditutup (anggun) KIPAS. gausah naik kursi bibi Respon ketukan dialog raja "Saya diperintah rakyat saya saya" kedepan respon kekhawatiran. posisi baga dan raja selalu jauh. adegan dongeng Baga :</p>

		<p>melayani tidur seperti ibu ibu kepada anaknya. main otopet harus bener > kejar kejaran dengan ayah. kaki reza kadang sehat dialog raja "</p> <p>masadepan...." yang semangat, agresif kemerdekaan. terlalu banyak jeda irama balik lagi</p>
NOTULENSI 27 MEI	Umum	<p>lifi suru nyari warna suara yg lain buat baga karena warna suara baga dan raja sama apalagi bagian akhir itu baga jadi flat ga dapet hal konyol</p> <p>beberapa teks yg harusnya jadi main main malah dihajar semua, lifi dan ejot beberapa flat dan datar baca lagi teksnya yg mau diomongin apa dan yg dieksekusi apa</p>
NOTULENSI RABU 28 MEI 2025	Umum	<p>Adegan Duta masuk & setiap berperan sebagai duta : ada musik jawa keraton. (gending keraton) Baga : teks "nene baginda"... langsung potong dan teks "yang tercantik"... langsung potong Raja ketika melakukan bisnis akting yang jorok dll jangan kepisah dengan mau berdialog, sebelum dialog juga harus kelihatan jorok²nya.</p> <p>Baga : Adegan ngeledek raja nyiram sang putri, jangan dulu maju ngomong ditempat dulu</p> <p>Baga : bibi estelle jadi cadel bule barbie. Baga : cemprengnya ga konsisten. Artikulasi kadang ga jelas. Notulensi tanggal 30 hari Jumat 1. untuk artistik, kursi besok harus sudah di kerjakan, sangat penting buat <i>blocking</i> juga, dan ngaruh ke tempo. 2. evaluasi sma kya yang kemarin, Harus ada koneksi dari gerakan gerakan kecil. 3. untuk viky tersenyum harus</p>

		<p>Lebar,Nyengir sambil bicara untuk koki,harus nyengir ajaaaa</p> <p>4.Cadel harus konsisten cadel bule Referensi ngomong bule barbie.</p>
NOTULENSI 3 JUNI	Umum	<p>pilihannya ada 2 bisa pas mulai, pas бага mulai dialog lagu tipis pelan pelan. Dialog бага jadi duta yg pendek2 musiknya tipis. pilihan yang kedua coba cari musik yang ga terlalu rame. biar suasananya khusus musiknya tenang. Baga (duta) cari hormat jawa. A ejot pilihan bisnis akting nya masih terlalu artifisial(dibuat buat). Raja sebelum adegan mau jadi duta harus kena timing sama motifnya. Baga (duta) posisi kaki ga akan terbuka saat memberi hormat. Raja adegan бага jadi duta sang putri (tidak pas timing nya, suasananya tidak terbangun) Musik (1 instrumen saja gaperlu ada yang lain supaya ga terlalu ramai) Baga dan Raja kemungkinan besar pola <i>blocking</i> akan diubah. Reja Lifi terlalu rusuh. ga dirasain dinamikanya. kebiasaan habis dialog ora tempo adegan bibi estelle terlalu lama, pas ngomong keponakanku, ponakan negro dibikin lugas. Baga (kipas) lebih dimainkan, jangan gitu gitu doang. Suara Baga ga konsisten. ARTISTIK : SANDARAN KURSI MALAS MINGGU INI BERES. sebelum dialog pemerintahan dulu pemerintahan yang mana (interval dulu) kalo langsung jadi ga ada keheningan dulu. ngebelakangin penonton. adegan raja mau nyerita kanak</p>

		<p>kanak, kalau mau gitu (harus nginget2 masa kecil, atau lagi sama anak kecil kalo main ngapain) jangan move keposisi a terus balik lagi ke b terus balik lagi ke a balik lagi ke b. musik pengantar dongeng cari musik buat pengantar anak kecil tidur</p>
NOTULENSI 4 JUNI	Umum	<p>Raja yang awal masih kurang kuat perpindahan perpindahan emosi,apapun yang dilakuin buat mengisi kebosanan, jadi harus kerasa kenapa tiba tiba ambil cermin,membersihkan kotoran di baju (masih sekedar luaran) Bagian interval kedua setelah raja nanya sudah? Harusnya ada interval dulu sebelum coba saya lihat. (Kalo ngerasa yg diawal kelamaan, yg kedua harus ttp ada interval) belum kebangun motivinya. Interval di awal lama juga gapapa, asal kerasa nunggunya. Interval kedua makin gelisah . Baga bilang jangannya jangan cuma bilang jangan doang. Bilang jangan supaya ngeberhentiin raja jangan liat. Suara ngeden buat penonton bukan buat raja,pas nah buat raja. Raja liat sultan sultan keraton,prosesi raja lagi main. aktor hindari belakangin penonton. Harus menguasai ruangan usain secair itu (jangan jadi nunggu dialog orang lain) Bagaimana aktor menghadapi momen hening. Ketika aktor saling menatap ada sesuatu. Raja dialog kita makan apa hari ini (motivinya ga kerasa) Baga tentuin mau apa pas raja sebelum dialog itu. Raja jangan langsung tidur, perubahanya terlalu cepat</p>

		Dialog lawan main suruh beres dulu jangan langsung ditabrak ² Beberapa dialog yang sudah disepakati keganti lagi. (Kamu gendut seperti babi) Cemprenng suka hilang diawal.
NOTULENSI 9 JUNI (HASIL VN DARI DEAN)	Umum	KOSTUM : Memperpanjang peminjaman ke UPT & Pengerjaan akan segera dilakukan (besok perkiraan cair). ARTISTIK : Hand Prop Cermin, gelas, surat cinta fix, botol whisky, box ² gaakan cuma itu aja. Kemungkinan butuh dana (fix cermin bikin cermin bolong). CATATAN : Tim Artistik harus resah karena masih banyak capaian yang belum ke capai. baik dari segi handprop maupun sett properti.
Jatah Masuk Studio : Tanggal 20 JUNI + jatah dari bang irwan lagi nyari tgl yg pas yang ga bentrok sm yang lain.	Umum	MAKE UP : percobaan Make Up tgl 17 & 20 MUSIK : Musik/Aransemen yang ditawarkan sampai akhirnya di fix kan oleh pasut.
NOTULENSI 16 JUNI 2025	Umum	Baga cemprenng ga konsisten Artistik : Buat kepala babi di atas atau di pegangan kursi malas Dialog Baga baca dongeng "Anak itu jatuh diatas tempat tidur raja yang terbangun dan bertanya..." posisi pertama baga jangan terlalu deket kursi malas, (dekat meja) posisi kursi malas aga ke kanan Hati hati yang ngoceh sang putri jadi tabrakan dialognya sama kaya adegan bapa mengomel juga Bibi estelle pola <i>blocking</i> dan pengulangan harus dicari. kesepakatan berdua soal adegan whisky Permainan respon (Baga : aku hampir menjadi ibumu) Raja harus respon itu dulu bisa kaget

		<p>sama seperti (aku lebih suka ibumu) adegan adegan seperti merayu raja contoh (aku mau menceritakan keuntungan di chanchez) belum dapet motifnya,perubahanya jelas (baga langsung aja ngomong gausah oh iya..) Koki masuk jangan lupa senyumnya Raja ke Koki langsung bilang pergi tapi ga marah² tantrum nya ke Baga. Perubahan ketika tau mau makan, tau belum cukur janggut. nyari lagi posisi bacain dongeng. ada beberapa part yang belum enak. Perubahan² ketika (yaudah gajadi main, tapi gimana kalau cari anak yg lebih tenang) gausah marah² naik pelan pelan.</p>
NOTULENSI 17 JUNI 2025	Umum	<p>Bibi estelle (kurang,kaku banget) Adegan bibi merayu raja,raja mundur sampai ke pegangan kursi,dorong sampai posisi kaki diatas pegangan kursi. Adegan Baga pada saat raja sakit bener diurusin sebelum pergi bawa bantal. Kakinya dibenerin badan nya dibenerin.</p>
NOTULENSI 18 JUNI 2025	Umum	<p>Bagian awal masih terlalu lama. Adegan Baga jadi duta " raja novocordie..." raja harus teriak marah dulu,bikin lebih besar aja jadi pemecah suasana... Hati hati adegan bapa mengomel artikulasi ga jelas Pas bibi estelle masuk,langsung buka aja kipasnya. (terlalu hening) bibi estelle kipas jangan sampe nutup hidung. Cara memegang gelas,keliatan ringan (dari megang,bawa,naro) Adegan Baga dialog " Bagaimana kalau saya merayu kamu" mulai rayu kaya matanya pake kipas,pas</p>

		<p>mau jatuh itu didorong baga...kakinya jangan kejauhan Bagian sebelum hakim masuk, (interval raja sendiri) agak lambat juga gapapa Baga ga keliatan capeknya beres meranin hakim,ngeladenin rajanya mulai beda karna cape abis Ketika raja sakit, baga beresin meja aja. soalnya berantakan. adegan anak energi kurang baga. Musik cari lagi yang interval raja.</p>
NOTULENSI 19 JUNI 2025	Umum	<p>Energi turun dari awal sampai akhir Adegan bapak mengomel kurang menyebalkan. Kalau marah² suku kata terakhir yang di tekan 4.Cara tarikan nafas, jenis suara sama ga dinamis Musik latihan sambil parcial Naik otopet baga latihan lagi sama koki</p>
NOTULENSI 23 JUNI 2025 (PARCIAL BU RETNO)	Umum	<p>Raja ketika baga berperan kasih respon seolah olah ekspresi bertanya baga ngapain sih? ketika Baga tidak jadi peran suara dan ekspresi dan perawakan menjadi baga lagi. Raja badanya tetap jadi raja. Baga ketika beberapa diulang menjadi duta tidak perlu ada gerakan tambahan. Baga ketika posisi dibawah menjadi duta tidak perlu berdiri lagi, gausah maju lagi. Baga dialog " kalau begitu kamu saja cari kalimat lain" baga duduk pundung seperti raja, raja seperti duta. "bukan main" itu marah. dialog cantik sang putri, jangan nunggu dialog baga. langsung aja ambil semprotan trus semprot sang putri. Baga jangan banyak main tangan diatas. jangan banyak jeda adegan baga ngelelewe raja nyiram sang</p>

		<p>putri. Raja setelah cape baga duta kalimatnya begitu aja tendang baga karena kesal. dialog "sebenarnya aku menyukai ibumu" baga tidak berdiri menyandar di kursi malas. Bukan main raja itu kagum. adegan maha karyamu, baga bangga mengucapkannya gaada jeda. dialog saya bilang saya kehabisan ide baru baga berdiri. adegan baga mau menyamar lagi jadi bibi estelle... move keluar ajaa setelah raja dialog balik lagi. adegan baga mau menyamar jadi bibi estle baga pergi aja gebrak babi. baga jadi bibi estele setelah teknis muncul kebelakang kursi malas. teknis/posisi nyimpen kaca. adegan raja nawarin whisky, baga bibi estelle berubah jadi baga lagi karena marah liat whisky dan melarang raja minum whisky. Perubahan adegan supirnya kecil mungil dibawa ke depan, jatuhnya lewat depan. ketika baga berperan sebagai hakim, ketika dialog jadi baga turunkan topi hakim nya. mahkota raja dibesarkan lingkaran kepalanya. topi koki, kasih standar dikepala dulu supaya tidak goyang goyang. tangan baju koki kepanjangan.</p>
NOTULENSI 24 JUNI 2025	Umum	<p>Gelas dijadikan piala, tapi difungsikan sebagai gelas oleh raja. raja "jadi saya harus bikin seorang anak?" jadi lebih keliatan dinamis sekarang harus fokus sama teknis teknis yang lain karena ngaruh ke teknis² yang lain, kaya pergantian dll. masih banyak pr menyesuaikan respon aktor, chemistry harus</p>

		<p>kerasa ada beberapa yang masih keliatan teknis (dibuat lebih smooth) dicari lgi kaya beberapa pengulangan (kaya бага duduk disitu situ lagi)</p>
<p>NOTULENSI 26 JUNI 2025</p>	<p>Umum</p>	<p>Musik awal (Musik klasik + dikasih efect sama kaya pas dongeng ada musik terus terusan...) terus mulai fade out suara detik² fade out terus dialog sudah? gaada suara air gaada suara apa apa... pas raja duduk baru ada musik dnggggg... terus dialog sudah? terus mati... kosong baru ada suara splashh air.. terus raja baca surat cinta gausah ada musik sama sekali... terus pas raja mau tidur ada splash dulu baru flush. jangan terlalu lama pas raja mau tidur banget misal splash dua kali terus flush.. habis dialog "yaya sebentar lagi" ada suara air sampai бага teriak baru hilang suara airnya. Tiang kanan terlalu kedalam, jadi yang dibelakang ga keliatan. Adegan Baga jadi duta pas raja bilang bosan... ada respon sambil liat ke raja kaya tau raja bakal nyusul, sambil benerin baju duta nya. Pilihan ngomongnya Baga dialog " kita sudah sepakat untuk menanggungkan selama 1 jam" tegasnya di "apa yang dikatakan.." jangan tegas di awal sama kaya Raja dialog " mengapa tidak... " subteknya belum ketemu. Raja juga masih harus nyari. Baga jadi duta setelah menyiram sang putri, raja nyuruh teruskan harus ada keliatan manutnya dari intonasi,postur,posisi. dia kesal tapi harus tetep nge iyain</p>

		<p>ditahan kesalnya 6. Dialog " hey kamu pernah menidurinya " Raja jangan berdiri duduk aja tapi condong ke Baga badanya. Baga pas jadi duta udah kehabisan ide terakhir, marahnya beneran kesalnya dikeluarkan. Suara detik jam, perubahannya aga smooth. terlalu terburu buru dibikin lebih smooth antara perubahan lambat dan cepat detik jamnya. Raja masih keliatan memegang gelas pas memegang piala.. (cari gelas yang gede tapi yang ketemu piala) sebelum diambil dibersihkan dulu karena itu piala. Raja dialog " kamu jangan menjawab" itu harus terasa tegas dan baga cuma respon hmmm , karena setelahnya raja manggil baga dan nanya terus ke Baga. jadi jangan terlalu lama jedanya. (subteks nya harus kena) Baga (Make up harus lebih tebal gapapa agak ekstrim juga) kalau contour kepala block juga. Raja adegan baga bibi estelle mau mukul raja jangan mundur, syok kaget tapi pose jangan mundur. ada beberapa pilihan Baga dialog " asal kau main terus " jangan ngomong ke raja tapi kedepan aja sambil polontong. Raja pada saat baga menunjuk lambung, jangan nahan pakai tangan kiri. Baga dan Raja adegan merayu respon dulu. (pelan pelan saja dinikmati dulu dimain mainin dulu misalnya matanya hidungnya, terus pas raja jatuh itu nikmati dulu misal pegang dadanya terus ke paha) Bibi estelle selesai, Raja duduk makin lama makin cape... musik</p>
--	--	---

		<p>mulai masuk ambiens terus ck ck ck... terus baru dialog pemerintahan dulu.. (MOOD NYA HARUS KENA) Hakim masuk musik langsung yg perubahan gausah pake ck ck, hakim dialog musik fade out. Pas koki masuk, teknis koki keluarin topi (Artistik buatin lobang buat koki, biar koki bisa latihan) pas koki masuk misalantisipasi sama baga dipegangin motivnya kaget karna panjang. Baga adegan raja sakit beresin meja aja,pindahin ke belakang karena di depan terlalu penuh. Musik pas adegan Raja sakit jangan dari awal. Musik pas Raja sakit dipindahin ke pas Raja mabuk nyeritain kasihan ayah saya...pas Raja nyuruh Baga "sana menyamar lagi" terus kaya cari sesuatu terus merenung. Musik adegan Raja sakit jangan dipake pas bagian ambilkan alat cukur. Raja pas Baga dialog perubahan, pas baga bilang saya juga tidak tahu (ada perubahan kaya sedih rasanya, terus pas baga bilang jalan jalan ada perubahan lagi seneng. Raja adegan sakit udah tinggi pikiranya udah fly jadi bakal beda (harus kerasa) jadi pas Raja adegan sakit tidur itu terasa. Ruang belakang itu bahasa metafora harus dimaknai. (apakah ruang belakang itu hanya sebatas pelarian atau apa) Raja adegan Baga setelah dongeng,nawarin seorang anak itu masih sakit, ngomongnya masih sakit, secara tubuh bersemangat tapi posturnya masih sakit. Adegan</p>
--	--	--

		<p>ngitung uang juga, senangnya senang tapi masih sakit.</p> <p>Mahkota kaya headban Baga jadi anak, pas dipukul kalau sakit teriak lah. adegan Baga anak "sialann" ga nyebelin ga lucu. cara nangis nya nyari lagi yang nyebelin. Raja adegan mau jalan jalan nyiapin koper, diem aja di kursi malas, pikiranya udah mau jalan jalan aja, ngawang² mau ngapain aja mau bawa aja mikirnya gausah sibuk, tapi fokus sama hayalan mau jalan jalan, ketawa senang.. terus setelah itu baru sibuk bantuin Baga. Topi koki harus ada lapisan lagi kaya kain atau apa biar kokoh. ending sssttt..... hening dulu baru ckckckck baru mati.</p>
NOTULENSI 30 JUNI 2025	Umum	<p>Siapin peci buat adegan Kamerjas dari awal dipake Kalau posisi raja ngiket kamerjas,itu dari awal. kecuali udah dialog baga "Nah " terus ngiket masih makesense.</p> <p>4.Harus dipahami raja ketika sudah siap dan mau siap siap. Raja hal hal isi interval itu isi kebosanan dia. Raja sebelum dialog "sudah?" itu raja sudah siap. 6.Baga sebelum kebelakang dialog "bosan? ya sudah" aga di lama lamain aja. Mancing Raja baru kebelakang Kostum (baju bibi estelle bocor) usahakan harus clear Baga (EFISIENSI) yang bener Kamerjas dibuka ketika sudah mau bagian ending. Piala ada di pilar kanan (dan raja ngeluarin beberapa benda selain piala) Lagu teaser dipakai di adegan awal. Celana anak (lebih pendek 4 cm dari kolor a lifi)</p>

		<p>ketika baga jadi anak tidur di kursi malas, raja lari aja seputaran. Baga anak perhatikan dialog " saya sedang berlomba untuk tour de france Raja " kamu jangan makan gula gula kamu dengar " kamu dengar nya itu baga ke raja,raja nganggap ke anaknya. Baga ketika sang koki masuk kedua, Baga berdiri di kiri depan panggung. Baga beres² koper kan di dalamnya ada botol.. kalau dia haus minum aja terus taro lagi. PECI + KACA MATA HITAM ADA DI KOPER. Setelah adegan Baga nanya kacamata hitam Raja pakai kacamata dan peci.</p>
NOTULENSI 1 JULI 2025	Umum	<p>Antisipasi kostum bocor (tambahin cetet + pake iket) / baju bibi estelle dipakai mendadak Secara tempo,energi setiap hari itu beda². Ga Bisa nahan posisi (tektokan dll) Raja ketika dirayu bibi estelle kan posisi nya ngebelakangin penonton dibalikin sama baga ke hadapan penonton. 4.Baga adegan Raja sakit ga akan sesantai itu.. keliatan lebih cepat dialognya keliatan khawatir. Raja dan Baga suka ga masuk timing² lucunya. Malah jadi garing (harus bisa ngebangun suasana) Dialog Baga " gusti " diganti "tuhan" Adegan baga bilang pergi jalan jalan dialog raja bilang "pergi jalan jalan ide bagus " kurang bahagia kurang excited. nurunin Bosen iya cuma harus tetap menarik tetap sadar kalau ini pertunjukan jangan malah rendah... (gimana bisa membuat penonton menarik) Raja bosan tapi harus</p>

		<p>bisa ngebedain,jangan jadi semuanya flat.. harus bisa ngebedain yg lagi seneng.. contohh " kita akan bertahan seumur hidup " ada bentuk penekanan soal teks soal subteks. Baga terlalu biasa nge dongengnya. (cara ngobrol sama anak kecil dari nada,gerak tubuh) harusnya baga bisa naikin suasana karna adegan dongeng itu udah bosan banget dan pada akhirnya baga mengisi kekosongan dengan mendongeng. Ngeboost suasana lagi. Raja ketika meragain tangan bikin anak itu harus ada pergerakan dulu baru ngomong atau gerakan tangan aja sambil dialog " atau kamu menyuruh saya" Mahkota jangan dibalikin. kalau mau dibalikin jangan pakai karet. Kurang kuat adegan anak. harus bisa pas pasin dibangun hal hal yang lucu punchline timing nya harus pas. contoh adegan dongeng. Raja dialog " biarkan mereka berfoya foya" jangan nurun dibangun aja hajar aja dari mulai biarkan sang putri mati... gausah turun lagi. Koki memecah suasana bagus. cuma yang lain jadi turun. masih ga nyatu. Koki masuk muter dulu terus raja ngok ngok terus berhenti depan raja dialog " bukan soal makan siang" terus muter lagi.</p>
NOTULENSI 2 JULI 2025	Umum	<p>kerasa buru² (rusuh) dirarasa mau main teh, aktor gapernah enjoy sama yg mereka berdua lakukan. feel nya ga ada kalian berdua ga menikmati peran. Fokus aja sama bangunan di cerita itu. lakuin dulu udah</p>

		<p>menikmati belum kalau belum cari. FOKUS SAMA KALIAN AJA. Apa yang kalian lakukan diluar jam latihan. apakah ada hal hal yang didiskusikan sebelum a khevin belum datang? adakah yang dilatih? bukan soal dipercepat jadi rarusuh tapi di pake feel nya. dirasain RAJA ITU GIMANA? HUBUNGAN RAJA SAMA BAGA Baga GIMANA? KESEL KE RAJA GIMANA?? RAJA TANPA BAGA GA BISA NGAPA NGAPAIN.. TAPI BAGA GOBLOK ironi dalam permainan. HUBUNGAN RAJA SAMA BAGA GA KERASA. ga kerasa contoh di adegan baga marah " kita tidak membicarakan soal sandiwara... " ga kerasa marah sama rajanya. kecenderungan RAJA BAGA WOI SADAR kenapa harus volume yg ditinggikan untuk penegasan... ada permainanya. penekanan gak perlu teriak² bisa pilihanya dilambatin atau apa atuh cari meni mageran. Raja juga nginget si putri teknis pisan KAYA NUNGGU DIALOG PUTRI WOI SADAR. Baca lagi hal hal yang jadi evaluasi sebelum sebelumnya. aktor harus punya target 1 1 mau diperbaiki mana dulu satu satu. yang harus dijaga gimana cara buat ngatur energi,stamina,menikmati yang kalian berdua lakukan di atas panggung.</p>
NOTULENSI 2 JULI 2025	Setiap Latihan Harus Maksimal.	Dialog yang lupa lupa baca lagi!!!!
NOTULENSI 3 JULI 2025	Umum	Musik awal rubah jangan ditambahin ambiens.Musik klasik fade out pas raja udah

		<p>duduk terakhir. dialog "sudah" pertama sampai raja interval terakhir musik nya cuma suara detik yang lambat. musik klasik fade out dialog raja " sudah " dan baga interval (musik detik jam lambat dan berat) raja mau tidur (suara splash 2 atau 3 kali aga jeda.) Raja malah jadi turun pas bagian (coba cari kalimat lain) yang awal itu udah mulai keliatan. Baga jangan ngebelakangin penonton pas jadi duta ngomong ke raja (meniduri ibunya) Suara detik jangan dikencengin volumenya diawal. makin lama baru kenceng. Suara cipratan air cari lagi. Emosi Baga & Raja adegan jadi duta kan beberapa kali jadi emosi nya jangan turun. setiap berulang² main peran jadi duta itu ada kenaikan emosi. Raja ambil benda dari pilar itu beberapa dulu sebelum ke piala Artistik menyediakan barang² tersebut. Bibi estelle mau nyebut kamu atau anda, kalau anda anda kalau kamu kamu 10. Bibi estelle ketika dipuji raja harus kelihatan baga nya selain senyum² bibi estelle. Bibi estelle waktu mau nutup raja pakai rok jangan berdiri dulu.. beresin dulu dialog "aku sudah tidak kuat menahanya" baru tutup rok nya... bisa diangkat kakinya dulu dll. adegan sebelum bibi estelle suara detak jam disamain sama yang awal awal. Musik dongeng jangan terlalu keras awalnya. Ending akan ada bandul jam.. pas mau ending gerak musik kasih sound itu.</p>
--	--	---

		berat kalau bisa ada suara roda gigi yg bergerak.
NOTULENSI 4 JULI 2025	Umum	<p>Adegan duta, ngomong raja novocordie itu sepakati mau novocordie atau novocorday</p> <p>Adegan duta, Baga kalau lagi ngerjain raja muka nya ke penonton. Adegan duta, dialog "coba cari kalimat lain" yang pertama masih terlalu biasa.</p> <p>Adegan Baga ngedumel soal sang putri, gausah di sentuh rajanya.. muterin doang raja ga perlu ke rajanya, jadi biar kena.</p> <p>Musik yang duta yang pas raja inget sang putri itu ilang aja, raja mulai pergi ambil semprotan mulai fade out.</p> <p>Beberapa benda yang ga terlalu penting di meja taro di bawah kasur, kaya kotak oren. Bibi estelle pakai sepatu flat shoes 8.</p> <p>Musik raja sakit mulai dari baga ambil alat cukur raja duduk dibawah kursi malas 9.</p> <p>Musiknya yg raja sakit hilangnya berangsur angsur, mulai hilangnya pas raja di bawa ke kursi malas. 10. Uang negara cari lagi yang ini terlalu indonesia. 11. Helaan nafas raja dulu baru baga ngomong sampai berapa kali ayah... 12. Energi kendor lagi</p>
NOTULENSI SENIN 7 JULI 2025	Umum	<p>Gelas pertama raja ambil yang kecil, pas disuruh setengah gelas ambil yg gede. Pas teriak heyy itu suara baga. jangan marahnya lifi tapi Baga. Baga adegan raja mau cerita masa kanak kanak di bawah kursi malas aja. Dinamika ga dapet. Baga pergerakan lebih cepat. lebih fleksibel. Baga kebanyakan nyengir (kaya udah tau bakal ngomong apa</p>

		<p>aja) Kalau baga bergerak itu ada dinamik. Anak kalau cape bisa turun (duduk blek) Kalau Raja lagi tiduran Baga bisa sambil duduk dibawah atau di pegangan kursi malas. Baga sering ke kanan, jangan ke kanan terus. Rata rata 2 pertunjukan dinamika ga dapet. Aktor mencari dinamika. Baga kalau ngobrol itu harus tatapan, padahal gausah. Serius aja di bidang masing² tapi dialog jalan. 13 Raja dari awal sampai akhir monoton selalu dipanjangkan. harus dicari setiap teks itu maknanya apa maksudnya apa Aktor selalu keliatan udah tau jawabanya setiap dialog (terutama baga) Baga ketika denger raja ngomongin jiwa dll, itu harus ada ekspresi khawatir karena takut raja kenapa kenapa (mati) Baga harus sadar betul antara jadi baga atau main peran. Baga beres² jangan bawa minuman. Raja bawa minuman. Raja cari model yang ngomong lebih cepat. Ikuti kata hati biar dinamika nya dapet. Raja adegan koki masuk kedua itu penasaran. jangan menghindar atau diem aja. Basic basic suasana yang harus baga tangkap, tapi kesadaran jadi baga itu harus ada. Koki teknis masuk. Musik harus ada musik pengiring/ suasana kecil aja ga langsung jreng jreng. Artistik tempat buat kaca, selimut diperiksa karena kebul dan pada berhamburan, busa kursi malas harus bersih ga kebul.</p>
NOTULENSI SENIN 7 JULI 2025	Cut To Cut	Raja ketika adegan nunggu sedikit lebih dipercepat aja

		<p>mondar mandir² ke kiri kanan, atau duduk nungguin bercermin aja mulai keliatan bosen. Raja sudah rapi terus musik sedikit cepat lebih nyentrik aja bangun mood buat sandiwara berikut, terus musik pelan samb cermin liat arah бага mulai bosan. Raja gerakanya hambur/terlalu dibuat buat. Duta masuk harus ada wah nya teknik muncul. A tole harus cari 1 nada rendah kaya dngggggg. gaada tubuh kesepian tubuh bosan menunggu eksploratif yang awal jadinya fokus sekitar kursi malas. Bedain ketika main dibawah itu bukan volume yang turun, (secara dialog harus di bawah atau apa motivasinya) Baga marah mirip mirip Emosi itu harus dibangun dulu baru ngomong. Musik sebelum masuk bi estelle. Bagian raja sendiri ada musik awalan musik akhir.</p>
NOTULENSI SENIN 7 JULI 2025	A Khevin	<p>Lagu yang gimiknya mau dipanjangin dikit. Ga bikin raja stay di kursi malas. Raja bosen, kotak oren diambil dari lemari. Musik detik jam belum dilambatin atau cuma dikit. Baga adegan awal kayak kaget karena ketahuan buang air. Raja pas nyari kotak oren kebawah kursi malas pas awal. teknik muncul duta cari lagi. printilan kostum buat efek surprise. Raja ambil semprotan aga kedalem jangan dibelakang kain merah bgt keliatan. Adegan raja udah beres nyari surat cinta pas nunggu bibi estelle, raja move ke tiang langit terus kertas² berhamburan dari situ. Minum</p>

		<p>raja lebih mobile, jangan cuma di kursi malas. (misal nyembah whisky di pilar taro nya terus move lagi simpan di meja nyembahnya.) Bibi estelle sebelum dialog raja novocordie harus kelihatan kaya nginget² gitu. Volume bibi estelle dan raja pas merayu jangan kurang. Volume berdua kurang. Stamina abis???? ga ada tenaga!!!! Raja adegan cerita sang anak juga ikutan ckckckck.</p>
NOTULENSI 8 JULI 2025	Notulensi Laporan Nyoba	<p>Raja dan baga perhatikan soal pergi jalan jalan (yang menunjuk daerah) Baga loncat pas jadi duta. Koki kedua pas sebuah menu luar biasa udah di depan.</p>
NOTULENSI 8 JULI 2025	Cut To Cut	<p>Raja masih monoton,tempo nya intonasinya dll. yang monoton itu adegan duta sama raja. Raja jangan terpengaruh sama irama duta tempo duta. Raja cari variasi dialog (kurang kerasa bagian awal ga kerasa bosnya,tubuh bahkan mimik muka) Raja dalam waktu sesingkat itu perubahanya ekstrem aja. Duta pas ngomongin raja novocordie, baga lebih gede aja ke penonton atau ke raja nya dibikin lebih besar aja. Raja adegan awal anggap aja musik awal itu suasana hati raja (happy bahagia) jadi ekspresiin itu dari gerakan mimik muka.. habis itu ada momen pas musik turun raja sadar bosan lagi secepat itu bosnya. ketika diam bosan. perubahanya juga ekstrim, cari tubuh bosan dari cara jalan cara duduk pasti bakal beda. Ketika udah kerasa feelnya ketika ngomong sudah itu bakal</p>

		<p>kerasa. ketika raja lagi bosan terus ingat sesuatu perubahannya jadi cepat. ketika melakukan kegiatan isi kejenuhan itu ttp harus ada isinya. Raja ekstrim aja secara tubuh dialog jangan setengah² tahap bosanya ini udah lama banget Apalagi penanda. CARI LAGI RAJA karena adegan yg spontan belum tentu terkalkulasi. kalau mau melakukan sesuatu harus paham kalau kalian ditonton. sadar ruang (BESOK KUDU RAPIH) Adegan duta, Raja ketika baga ngomongin raja novocordi raja harus kelihatan gregetnya. harus ada jembatan emosinya. Baga bukan main yang awal masih terlalu biasa. Duta pergerakan ke raja cepet pas dialog "kalau aku tidur terus seperti kamu....." Adegan marah marah raja " kamu jangan mulai hal itu dengan hal ini" jangan turun. Bukan main baga cari lagi. Baga ambil aja cermin yang ada di kursi malas adegan "kita sudah sepakat menanggukhan..." Masih belum terasa beberapa hal kaya kesalnya hal2 yang ditahan, mau lanjut adegan lagi, nyari ide buat main peran lagi... masih biasa terlalu flat. Baga udah pegang raja mau gimana pun baga bisa nyetir. Raja terlalu kecil responya pas baga bilang " sebenarnya saya lebih suka ibumu" RAJA CARI VARIASI (TEKNIK BERHENTI, SEDANG, CEPAT LAMBAT) Gaada tendensi apa apa, gatau nyampein apa "cari kalimat lain dong" RAJA</p>
--	--	---

		<p>KURANG KESAL. Perubahan Raja setelah duta pergi itu terlalu cepat,rasain dulu kesepian. CUT BIBI ESTELLE Masih monoton, permainan yang cukup kuat untuk jadi adegan merayu jadi terlalu biasa aja. ga ada hal hal yang secara laku ga bisa naikin dramatikny. secara intensi itu semakin naik. Bibi pas merayu itu jadi suatu hal yang berbeda karena ada desakan untuk naikin intensi. Raja nada akhir itu sama semua. kontrol kesadaran dari aktor. dirasain dulu DIRASAIN. Masih belum kerasa yang kalian berdua coba² dialog, selama nonton sama aja sama yang kemarin yg sudah sudah. apa hal yang baru yang kalian berdua coba diskusikan. apa cuma sampai di pemahaman, atau sudah sampai laku diatas panggung. kenapa harus diasah tubuh,rasa biar siap. kadang koordinasi otak sama tubuh itu beda. harusnya sekarang itu udah di tahap keseluruhan tinggal running ngeliatin buat lighting,musik artistik... banyak hal yang sudah dikasih a khev, sisanya explore sama aktor dong, jangan mau disuapin aja. dirasain kalau dicontohin rasanya belum tentu sama.</p>
NOTULENSI 8 JULI 2025	Aktor Jangan Berhenti Mencari	<p>ketika ada waktu kosong itu latihan,mencari jangan pengen di awasin baru latihan. piraku bisnis acting harus diajarin. dialog misalnya marah bukan cuma marah doang,bukan soal ngomong tapi dari mata misal tangan misal kaki. sama halnya dengan bosan bakal kerasa.</p>

		Olah tubuh kesadaran diri sendiri ga bisa ngenakin adegan. teks hanya sekedar teks ga bersahabat.
NOTULENSI 9 JULI 2025	Umum	<p>Artikulasi. Bibi estelle teriak nya yang histeris Hakim jangan rusuh teing. hakim ggah aja Lifi rambut depan pendekin lagi.</p> <p>Raja adegan "kehidupan saya,tidak mungkin бага" kurang Raja pas nyuruh Baga ambil alat cukur (tambahan) Raja ga kerasa depresinya raja, bosnya raja nya raja,gilanya raja. Mahkota jangan dibuang. Koki " sebuah menu yang luar biasa tutut tutut" Raja ending rasain dulu baru pas musik dateng kaya liat sesuatu.raja pas ending harus kerasa kalau dia sendiri di ruang itu. terasa sakitnya baru musik muncul. teknik koki. musik cari buat adegan anak kecil. warna suara anak kecil terlalu berat.bisa lebih cempreng YANG HARUS DISELESAIKAN (RAJA masih ga kerasa soal raja yang bosan tahap depresi (ketakutan akan kebosanan akan kesendirian). Raja kalau udah sendiri mulai kelihatan bosan nya. raja kenapa setiap бага ganti baju itu ga sabaran nanya terus udah?udah? karena ketika sendiri itu sepi jadi gelisah. perubahan yang coba raja tawarin. karena beberapa hal raja yang matiin dramatiknya. banyak hal yang masih bisa dieksplor. perubahan suasana memang secepat itu tapi jangan jadi teknis nya. emosinya harus jadi dulu baru dibangun. raja masih belum sebosan itu buat dapet hiburan. Baga hati hati</p>

		mulai berkendala dengan suara. harus dijaga, cari cara buat kontrol itu. Baga mulai kewalahan di bibi estelle. baga cari teriak histeris liat cewe yang suka idola. Baga jangan ngikutin irama raja.
NOTULENSI 10 JULI 2025	Umum	Duta blankon dipake dari awal Duta habisin dulu sampe dialog "pewaris tahta.." baru dipotong raja teriak baga. Duta & Raja pas raja nanya makan apa hari ini? itu ngoknya 2 kali panjang. Duta keselnya kurang pas adegan raja "coba cari kalimat lain" dan baga disitu jangan tinggi. Duta tinggi pas ngomong "kehabisan ide" terakhir. Bosen nya raja ga kerasa pas nunggu bibi estelle. Motifnya kaya selalu tau mau ngomong apa. pertanyaan! kalau kalian gabut ga ada hp ga ada apa apa ngapain? raja seakan tau yang mau dilakuin jadi teknis. pertanyaan kedua! apa yg udah dilakuin setelah a khevin marah ² di studio? gaada progres! 9. Adegan nendang itu marah yang bener ² marah dari hati dirasakan bukan sekedar teknis. yang ga kerasa juga. gaada stress stressnya minimal mikir!!!!!!!!!!!! kalian itu gampang terdistraksi.
NOTULENSI 10 JULI 2025	Jaga Fokus!! Jangan Main Main.	Anak suara lebih cempreng. Ending pas musik masuk raja mulai kerasa badan sakit, merasa sendiri, mulai bosan.
NOTULENSI 11 JULI 2025	Umum	Raja adegan awal cara respon musik. senang.. senangg... aga mirip adegan ending... terus musik sedih ngaca ngeliat muka udah tua... terus musik cepet lagi badan terasa terus ngomong sudah pertama ke

		<p>baga. Musik yg awal sampe udah pertama. Raja adegan awal gausah ke pilar kanan, walaupun kesitu jangan cari barang (tapi buka tutup aja buka tutup) Ketika raja denger suara air itu kesel kesel ke bagaa. Duta masuk jangan cuma lompat trus zoo garame (cari lagi) Raja masih kaku pas adegan duta. Raja itu adegan duta harus kerasa jadi raja keraton. Raja cari lagi tubuh jawa Raja harus lurus berdirinya. Gimana caranya ada lalat di dalem sang putri. Adegan Raja sendiri nunggu bibi estelle (raja harus kegambar dulu ngerasa sendirian kesepian kebosanan) baru ke baga. Tambahan ada kertas² dari tiang langit yang akan dicari² raja trus dihamburin sama raja. Gelas sama mahkota jangan di pilar tapi di meja menghormat nya di meja. Raja perbedaan ketika baga pergi setelah itu raja mengalami kesepian lagi. (gelisah jadi sangat bosan belum ke gambar). pas adegan Raja ketawa musik isi aja sama suara detik jam.</p>
NOTULENSI 11 JULI 2025	Adegan Hakim	<p>Adegan koki masuk itu kasih jeda raja marah aja sambil nunggu nyiru dipasang. Raja & Baga adegan sakit vokalnya turun. Adegan dongeng akhirnya melempem. Belakangan ga jelas mulai kacau naik turun mulai ga jelas. Raja pas ngaca hampir ke ending, itu didepan aja ngacanya jangan dari samping. terlalu banyak ketawa. kekanak-kanakan raja. Baga beberapa</p>

		<p>kali jadi kaya kehilangan notif mau ngapain. Baga harus bisa menguasai ruangan. Baga kaya ngerawat orang tua pas raja sakit, ngeracau aneh. koki malah lebih tengil. raja beberapa bagian jadi sekedar hanya marah².</p>
NOTULENSI 12 JULI 2025	Umum	<p>Raja (Mahkota jangan warna item tapi di cat warna emas) Tempo. Raja temponya kacau. Baga ga konsisten ekspresi² nya.. Baga itu main main (menghibur raja) jangan serius banget. terus kenapa harus selalu nyamperin. Artistik gelas whisky (gelas kecil) Musik jangan terlalu keras saat aktor berdialog. Raja adegan bibi estelle, baga belum selesai bilang konyol raja udah bilang jangan menghina mendiang. Baga adegan bibi estelle, lihat whisky itu kebelakangin aja beresin karna dia gak suka raja minum whisky. terlalu banyak frontal dialog. Adegan bibi estelle Raja traumatic jadi dia diem di kursi malas, dan pada akhirnya pas baga bilang mau main lagi jadi tuhan.. dia mulai tertarik dan bangun. Raja adegan interval dialog " pemerintahan dulu pemerintahan yg mana" itu sambil jalan jalan gausah selalu liat ke arah baga. Adegan hakim, raja jangan dulu turun sampe baga kesel. Adegan koki masuk pertama jangan kesanya bantuin koki masuk tapi kesannya kaget aja. Adegan Raja tantrum kake kake baga responya jangan serius. Adegan raja minum lagi setelah nyuruh baga ambil peralatan cukur itu</p>

		<p>ambil kebelakang dan minum juga dibelakang aja. terus dilanjut ke adegan бага masuk udah ambil peralatan cukur raja duduk di ujung kursi malas baru terasa sakit terus бага nyamperin terus di golerin. Adegan dongeng harus kaya cerita ke anak kecil. Musik terlalu tajem. Adegan anak kecil setiap jadi бага kacamata di keatasin. Бага bisa ga dikasih tambahan² supaya badan ga terlalu tipis. Raja udah perubahan suasana tapi suara masih kuat wae ga keliatan bosnya. kotak pisau cukur. gelas whisky. Topi harus yang bener.</p>
--	--	---

Tabel Rancangan dan Target Pencapaian

Tanggal	Kegiatan / Capaian
10 Mei	Detailing & <i>blocking</i> Halaman 1 - 3
12 Mei	Detailing & <i>blocking</i> Halaman 3 - 6
13 Mei	Detailing & <i>blocking</i> Halaman 7 - 9
14 Mei	Detailing & <i>blocking</i> Halaman 10 - 12
15 Mei	Detailing & <i>blocking</i> Halaman 1 - 12
16 Mei	Detailing & <i>blocking</i> Halaman 1 - 12
17 Mei	Detailing & <i>blocking</i> Halaman 1 - 15
19 Mei	Detailing & <i>blocking</i> Halaman 16 - 18
20 Mei	Detailing & <i>blocking</i> Halaman 18 - 20
21 Mei	Detailing & <i>blocking</i> Halaman 21 - 23
22 Mei	Detailing & <i>blocking</i> Halaman 24 - 26
23 Mei	Detailing & <i>blocking</i> Halaman 27 - 29
24 Mei	Detailing & <i>blocking</i> Halaman 30 - 36
26 Mei	Bimbingan
27 Mei	Menyelarasi
28 Mei	Memperbaiki
29 Mei	Memaksimalkan
30 Mei	Mengoptimalkan
31 Mei	Menyesuaikan

MINGGU	HARI/TANGGAL	JAM	CAPAIAN
MINGGU 1	10 KAMIS 11 JUM'AT 14 SENIN 15 SELASA 16 RABU	19.00 WIB - selesai	HAFALAN DAN <i>blocking</i> HALAMAN 1 - 12
MINGGU 2	17 KAMIS 18 JUM'AT 21 SENIN 22 SELASA 23 RABU	15.00 WIB - 19.00 WIB	HAFALAN DAN <i>blocking</i> HALAMAN 13 - 24
MINGGU 3	24 KAMIS 25 JUM'AT 28 SENIN 29 SELASA 30 RABU	19.00 WIB - selesai	HAFALAN DAN <i>blocking</i> HALAMAN 25 - 36
ARTISTIK			PENGADAAN PROPERTI YANG AKAN DIGUNAKAN AKTOR

Minggu	Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jumat	Sabtu	Catatan
29 Jun							
30 Jun	19.00 WIB						
1		19.00 WIB	19.00 WIB	19.00 WIB	19.00 WIB	19.00 WIB	JAM SEWAK TU- WAKTU BISA BERUB AH
6	Loading in Studio						
7	13.00 WIB Bimbingan						
8		13.00 WIB Bimbingan					
9			Loading in Patanjala				

Minggu	Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jumat	Sabtu	Catatan
10				14.00 WIB Bimbingan			
11					14.00 WIB Bimbingan		
12						Loading in Sunb u	
13	10.00 WIB						
14	12.00 WIB						
15		09.00 WIB					
16						12.00 WIB Loading Out	
17-31	-	-					Tidak ada jadwal tertulis

Schedule Produksi

NO	KEGIATAN	BULAN					
		Feb	Mar	Apr	Mei	Jun	Jul
1.	Pemilihan Naskah						
2.	Kolokium						
3.	Reading						
4.	Dramatic Reading						
5.	Blocking dan Hafalan						




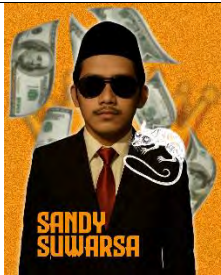

6.	Running						
7.	Gladi Kotor						
8.	Gladi Bersih						
9.	Pertunjukan						



Daftar Awak Pentas

NAMA	BAGIAN	FOTO
Dwi Noviyanti	Pimpinan Produksi & Bendahara	
Khevin Lalenoh S.Sn	Stage Manager & Penata Adegan	
Xena Nursyifa	Stage Manager & Pencatat Adegan	

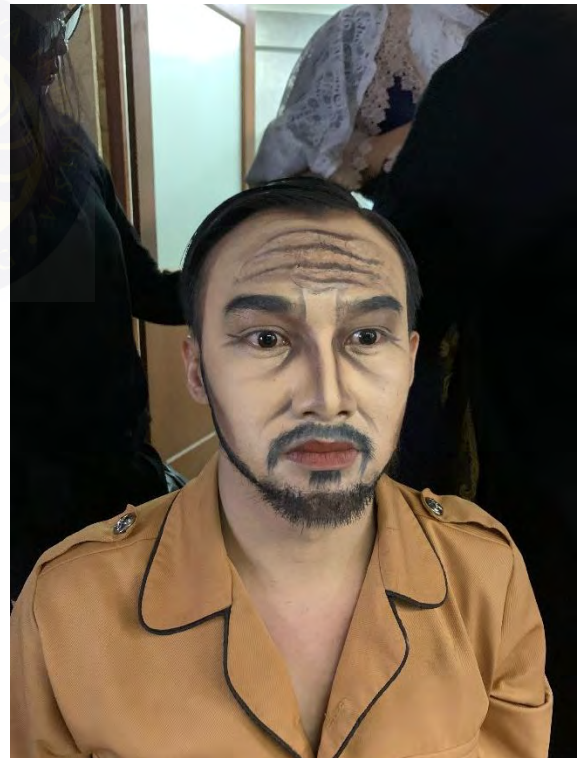
Vicky Andra	Aktor	
Riki Hermawan	Penata Artistik	
Julia Kencana	Tim Artistik & Handprop	
Ahmad Rosidin	Tim Artistik & Handprop	
Nur Rizqi	Tim Artistik & Handprop	

Codet Mistis	Tim Artistik & Handprop	 A portrait of a man with long dark hair, wearing a black suit, white shirt, and red tie. He is holding a microphone. The background is orange with floating Indonesian Rupiah banknotes. The text 'CODET MISTIS' is at the bottom.
Zamzam Mubarak	Penata Lampu	 A portrait of a man with glasses, wearing a black suit, white shirt, and red tie. He is holding a microphone. The background is orange with floating Indonesian Rupiah banknotes. The text 'ZAMZAM MUBAROK' is at the bottom.
Ade Samsul Ma'arif	Operator lampu	 A portrait of a man with short dark hair, wearing a black suit, white shirt, and red tie. He is holding a microphone. The background is orange with floating Indonesian Rupiah banknotes. The text 'ADE SAMSUL MA'ARIF' is at the bottom.
Muhammad Adzan Ashari	Penata Musik	 A portrait of a man with short dark hair, wearing a black suit, white shirt, and red tie. He is holding a microphone. The background is orange with floating Indonesian Rupiah banknotes. The text 'M. ADZAN ASHARI' is at the bottom.
FH Art Collection by Fikkal	Penata Kostum	 A portrait of a man with short dark hair, wearing a black suit, white shirt, and red tie. He is holding a microphone. The background is orange with floating Indonesian Rupiah banknotes. The text 'FH ART COLLECTION BY FIKKAL' is at the bottom.

Dea Andini	Tim Kostum & Konsumsi	
Sely Indriyani	Tim Make Up	
Reni Talia	Tim Make Up	
Sandy Suwarsa	Pubdok	
Rizky Amalia	Pubdok & Konsumsi	

Aldi Nur Andika	Pubdok	
Puji Koswara	Sound Engineer	

Makeup Pertunjukan



Kostum



Foto Pertunjukan











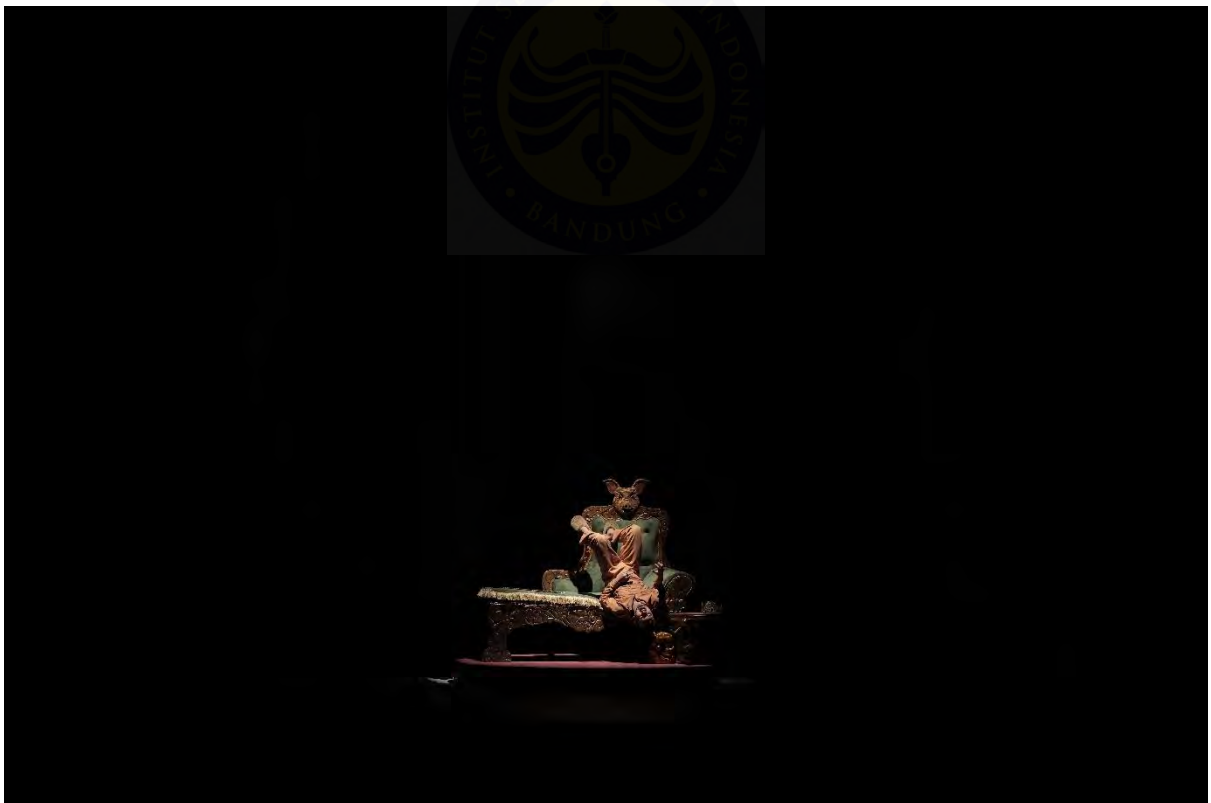
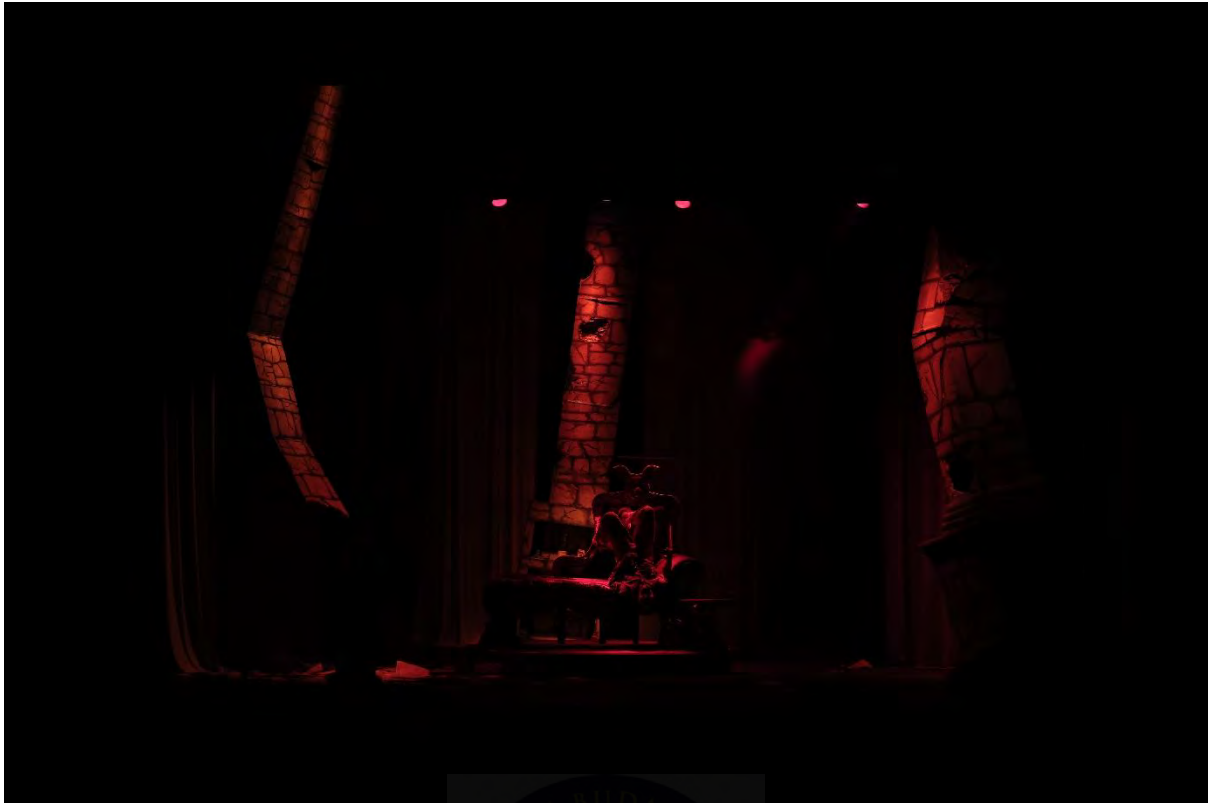












GLOSARIUM

Absurd

Sebuah konsep dalam teater dan filsafat yang menggambarkan ketidaksesuaian antara pencarian makna manusia dan alam semesta yang tidak memberikan makna, sering kali ditandai dengan situasi yang tidak logis, kacau, dan tanpa tujuan.

Akting Presentasi

Gaya akting yang menekankan keterlibatan langsung aktor terhadap penonton, di mana aktor sadar bahwa dirinya sedang bermain dan menyampaikan karakter dengan pendekatan pribadi secara sadar, bukan dengan sepenuhnya “menjadi” tokoh.

Akting Representasi

Gaya akting yang berusaha menghadirkan karakter secara menyeluruh dan realistis, di mana aktor menyatu dengan tokoh secara mendalam dan tampil seolah tidak sedang bermain peran.

Apresiasi

Orang yang memberikan apresiasi atau penilaian terhadap suatu karya seni, khususnya penonton dalam konteks pementasan teater.

Eksistensialisme

Aliran filsafat yang menekankan pada kebebasan individu, tanggung jawab pribadi,

dan pencarian makna hidup di tengah absurditas dan keterasingan eksistensi manusia.

Ingatan Emosi (Emotional Memory)

Teknik dalam metode Stanislavski yang menggunakan ingatan pengalaman pribadi aktor sebagai sumber emosi dalam membangun karakter.

Konvensi

Kesepakatan atau pola umum yang digunakan dalam proses penciptaan seni, dalam konteks ini adalah bentuk atau gaya akting tertentu (presentasi atau representasi).

Lakon

Teks atau naskah drama yang menjadi dasar dalam sebuah pementasan teater, berisi alur cerita, dialog, dan petunjuk adegan.

Metode Stanislavski

Sistem pelatihan dan teknik akting yang dikembangkan oleh Konstantin Stanislavski yang menekankan pada kejujuran emosi, motivasi internal, dan logika tindakan dalam membangun karakter.

Observasi

Tahapan dalam proses kreatif aktor untuk memperhatikan dan mempelajari perilaku manusia atau objek lain sebagai referensi dalam membentuk karakter.

Pemeranan

Proses menciptakan dan memainkan tokoh dalam pementasan drama atau teater, termasuk eksplorasi fisik, vokal, dan psikologis.

Protagonis

Tokoh utama dalam suatu lakon atau cerita yang menjadi pusat alur dan konflik, sering kali menjadi perwakilan gagasan atau nilai utama dari karya tersebut.

Sandiwara

Pementasan drama atau lakon yang dimainkan oleh para aktor, atau dalam konteks absurd digunakan juga sebagai simbol kepura-puraan hidup.

Subteks

Makna tersirat atau pesan yang tersembunyi di balik dialog yang diucapkan tokoh, sering kali mengungkap motivasi, konflik, atau emosi mendalam yang tidak disampaikan secara eksplisit.

Teater Absurd

Genre teater yang menampilkan situasi tidak logis, pengulangan, dan keterputusan komunikasi sebagai cerminan absurditas hidup manusia modern, populer pasca Perang Dunia II.