

DAFTAR PUSTAKA

- Hadi, Y. Sumandiyo. *Koreografi Bentuk Teknik Isi*. 2012. Yogyakarta: Cipta media.
- Hawkins, Alma M. 2003. *Bergerak Menurut Kata Hati* (Terj. I Wayan Dibia "Moving From Within"). Jogjakarta: LKAPHI.
- Kusnara, Adang. 2010. *Tata Teknik Pentas*. Bandung: Jurusan Tari
- Miroto, M. 2022. *DRAMATURGI TARI*. Yogyakarta: Badan Penerbitan Yogyakarta.
- Munandar, Utami. 2014. *Kreativitas dan Keberbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*. Jakarta: PT Granedia Pustaka Utama
- Ramlan, Lalan. 2015. *Penulisan Karya Seni*. Bandung: Sunan Ambu Press, STSI Bandung
- Ruslana, Iyus. 2012. *TARI WAYANG*. Bandung: Jurusan Tari, STSI Bandung.
- Rustiayanti, Sri. 2012. *Menggali Kompleksitas Gerak & Merajut Ekspresivitas Koreografi*. Bandung: Sunan Ambu Press
- Sachari, A. 2002. *Estetika*. Bandung: Penerbit ITB.
- Smith, Jaqueline. 1985. *Komposisi Tari* (Terj. Ben Suharto "Dance Composition"). Yogyakarta: Ikalasti.
- Supriyanti, Eko. 2018. *Ikat Kait Implusif Sarira*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Takwin, Bagus. 2003. *Filsafat Timur Pengantar Pemikiran-Pemikiran Timur*. Yogyakarta: Jalsutra.

Tavip, Mohamad. 2020. *Rias Panggung & Special Efek*. Bandung: ISBI.

Widaryanto, F.X. 2009. *Koreografi*. Bandung: Jurusan Tari STSI Bandung

WEBTOGRAFI

Alfiyanto. (2024). Mei. Proses kreatif Tari Kontemporer Sebagai Media Edukasi Anak di Luar Pendidikan Formal. *Jurnal Makalangan*, 11(1), 28-40.

<https://doi.org/10.26742/mklng.v11i1.3404>

Andriyanto, R.M. Aditya. (2020). Agustus. PENINGKATAN KOMPETENSI MAHASISWA TEKNOLOGI MUSIK MELALUI PENERAPAN PEMBELAJARAN SOFTWARE DIGITAL AUDIO WORKSTATION. *Jurnal Seni Musik*. 9(2). 15-28

<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/86449604>

Anzailla, W. S., Prabasmoro, T., & Muhtadin, T. (2024). September. Interkulturalisme dalam Tari Kontemporer: "Anak Ciganitri" Karya Alfiyanto. *Jurnal Panggung*. 34(3). 367-383.

<https://doi.org/10.26742/panggung.v34i3.3559>

Chaya, I., Nyoman. (2014). September. Intesitas Budaya dalam Dunia Kepenarian. *Jurnal Panggung*. 24(3). 296-307.

<https://doi.org/10.26742/panggung.v24i3.126>

Dudija, N. (2015). Desember. *Cooperative vs Competitive*:Filosofi Keseimbangan "Yin-Yang" dalam Hubungan *Interdependency*. *Buletin Psikologi*, 23(2), 65-81.

<https://journal.ugm.ac.id/>.

Mirazqi, A.Z., & Suherman, Desya. N. (2023). Juni. Anisychos Karya Tari Penciptaan Kontemporer. *Jurnal Makalangan*, 10(1), 73-83.

<https://doi.org/10.26742/mklng.v10i1.2706>

Nuriawati, Risa. (2021). Desember. PROSES KREATIF GONDO DALAM PENCIPTAAN TARI SANCANG GUGAT. *Jurnal Seni Makalangan*, 8(2), 78-89.

<https://doi.org/10.26742/mklng.v8i2.1799>

Permana, Yana., & Kawi. (2024). Juni. Karya Tari Puntadewa. *Jurnal Makalangan*, 11(1), 53-63.

<https://doi.org/10.26742/mklng.v11i1.3406>

Widiana, I Wayan. (2019). FILSAFAT CINA: LAO TSE YIN-YANG KAITANNYA DENGAN TRI HITA KARANA SEBAGAI SEBUAH PANDANGAN ALTERNATIF MANUSIA TERHADAP PENDIDIKAN ALAM. *Jurnal Filsafat Indonesia*. 2(3), 110-123.

<https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/IFI/article/view/22186>



DAFTAR NARASUMBER



Nama : Gamaliel
Umur : 19 tahun
Agama : Katholik
Profesi : Mahasiswa
Alamat : Kota Baru Parahyangan



Nama : Andreas Alvin
Umur : 21 tahun
Agama : Katholik
Profesi : Host Live Stream
Alamat : jl. Swadaya Ii No. 1650B,
wijaya kusuma, jakarta barat

GLOSARIUM

A

Aba-erlebnis : Pengalaman keterlepasan atau dekonstruksi

B

Balance : Sebuah keseimbangan dimana berbagai elemen yang berbeda ada dalam harmoni, tanpa berlebihan atau kekurangan.

Backdrop : Latar belakang dalam sebuah pertunjukan.

Backlight : Pencahayaan yang diletakkan di belakang objek dalam fotografi atau videografi, atau diposisikan di belakang layar untuk menghasilkan efek visual tertentu atau memberikan penerangan pada layar.

Blocking : Pengaturan posisi dan pergerakan para penari di atas panggung.

Broken : Gerak tari yang dibuat tidak mulus untuk memberikan kesan dramatik.

C

Canon : Gerakan yang dilakukan secara berurutan seperti efek bergelombang atau saling mengikuti dengan cara saling bergantian.

Cheongsam : Baju tradisional Tiongkok untuk perempuan, biasanya berbentuk pas di badan, berkerah tinggi, dan punya belahan di samping.

<i>Content</i>	: Makna, tema, atau pesan yang ingin disampaikan melalui gerakan tari duet.
<i>Contrasting Movement</i>	: Gerak yang bertentangan.
D	
<i>Dao</i>	: Jalan atau Prinsip Alam Semesta.
<i>Digital</i>	: Sesuatu yang berhubungan dengan dunia teknologi.
<i>Digital Audio Workstation</i>	: Perangkat lunak atau perangkat keras yang digunakan untuk merekam, mengedit, memanipulasi, dan menghasilkan audio secara digital.
<i>Digital Mapping</i>	: Proses membuat, menganalisis, dan menampilkan suatu simbol menggunakan teknologi digital
<i>Drone</i>	: Sebuah teknik dalam vokal yang digunakan untuk menciptakan suara yang terjaga dalam satu nada untuk waktu yang lama, memberikan efek suara yang mendalam.
E	
<i>Evaluation</i>	: Proses penilaian atau peninjauan sistematis terhadap sesuatu untuk menentukan kualitas.
F	
<i>Face Painting</i>	: Seni melukis wajah dengan menggunakan cat wajah khusus untuk menciptakan desain, gambar, atau efek visual pada kulit wajah.
<i>Fantasi</i>	: konsep yang berhubungan dengan imajinasi

atau khayalan.

Follow Shot : Penggunaan pencahayaan dalam adegan follow shot yang dirancang untuk menerangi penari yang sedang bergerak.

Foot Lamp : Pencahayaan yang rendah atau berfokus pada area tertentu di dekat lantai.

Forming : Proses pembentukan atau penciptaan karya tari.

G

General : Pencahayaan yang memberikan penerangan merata di seluruh area pertunjukan.

I

I Cing : Filosofi dan konsep dasar tentang pemahaman perubahan yang terus-menerus dalam kehidupan dan alam semesta.

Insight : Pemahaman mendalam atau wawasan yang diperoleh setelah merenung atau melalui analisis yang mendalam.

L

Legging : Celana ketat yang terbuat dari bahan elastis seperti spandex.

Lighting : Penataan cahaya pada suatu ruangan atau area pertunjukan.

Lipstick : Produk kosmetik yang digunakan untuk mewarnai, melembapkan, dan mempercantik bibir.

M

Make Up : Seni menggunakan berbagai produk kosmetik untuk mempercantik, mengubah, atau mempertegas penampilan wajah.

Mappingman : Teknisi atau seniman visual yang membuat dan mengatur proyeksi visual dalam pertunjukan.

Maphum : Sesuatu yang sudah dipahami atau dimengerti.

Mega Par : Lampu panggung yang menggunakan teknologi LED.

Movement By Chaner : Penemuan gerak secara kebetulan.

N

Negative : Bersifat tidak baik.

P

ParLED : Lampu LED sebagai penerangan objek Tertentu dengan bergai warna.

Performance : Penampilan suatu karya.

Platform Digital : Wadah berbasis teknologi.

Proscenium : Bingkai atau batas panggung yang memisahkan area panggung dari penonton.

S

Setting : Waktu, tempat, dan kondisi di mana cerita atau peristiwa berlangsung.

Slowmotion : Gerak lambat.

Software : Program komputer atau instruksi yang

memungkinkan perangkat keras (hardware) berfungsi dan melakukan tugas tertentu.

Stilisasi : Gerakan tubuh yang sengaja diperhalus atau dimodifikasi.

T

Taoisme : Aliran filsafat dan agama yang berasal dari Tiongkok.

U

Unison : Gerakan yang dilakukan secara bersamaan.

V

Volume : Besaran atau kapasitas dari suatu objek.

W

Wings : Bagian samping panggung yang tertutup tirai atau panel.

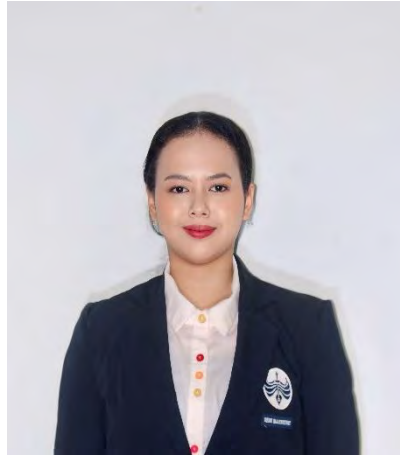
Workshop : Acara atau sesi pelatihan yang fokus pada pembelajaran praktis dan penerapan keterampilan dalam suatu bidang tertentu.

WhatsApp : Aplikasi pesan instan untuk mengirim pesan teks, panggilan suara, video call, serta berbagi gambar, video, dokumentasi, dan lokasi.

Y

Yin- Yang : Konsep dasar dalam filosofi Tiongkok, yang menggambarkan dua kekuatan yang berlawanan tetapi saling melengkapi dan berinteraksi dalam menciptakan keseimbangan alam semesta.

CURRICULUM VITAE (CV)



Nama : Tesalonika Pratisia Laksana
TTL : Purwakarta, 10 Oktober 2003
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Kristen Protestan
Alamat : Kp. Rawasari Munjul Jaya, Purwakarta

RIWAYAT PENDIDIKAN

- TK : TK Puspa, Purwakarta (2007)
- SD : SDN 10 Ciseureuh (2009-2015)
- SMP : SMPN 3 Purwakarta (2015-2018)
- SMA : SMAN 1 Campaka (2018-2021)
- SARJANA (S1) : Institut Seni Budaya Indonesia Bandung (2021-2025)

PENGALAMAN BERKESENIAN

- Pencipta karya tari "Balance" tahun 2025
- Penari dalam karya tari "SACHI" tahun 2024

- Penari dalam dramatari “Sukma Mapag Karma” tahun 2024
- Penari tari Gandrung Liwung dalam “Lawung Wiraga Sari” tahun 2024
- Pemenang Juara 1 dalam perlombaan Pasanggiri Kreasi Acara Mapag Panganten Sunda Ke-4 Se Jawa Barat tahun 2023
- Penari dalam karya tari “Batas Tak Terbatas” tahun 2023
- Panitia penyelenggara acara Dialog Tari ke X (seksi acara) tahun 2023
- Penari dalam pertunjukan “Patrem Sang Dewi Shinta” tahun 2022
- Penari dalam program ISBI Bandung Mengabdi Untuk Negeri 2022
- Panitia penyelenggara acara Resital Tari Gelombang I tahun 2022
- Penari dalam Talkshow dan Seminar Pemuda Berprestasi Purwakarta tahun 2019
- Penari dalam acara UPTD Taman Budaya Yogyakarta tahun 2019
- Penari dalam perlombaan Indonesia Menari tahun 2018

DATA PENARI



Nama : Tesalonika P.L
NIM : 211131017
TTL : Purwakarta, 10 Oktober 2003
Jurusan : Seni Tari(S1)
Semester : 8(Delapan) Penciptaan
Instagram : @tesaaalpl

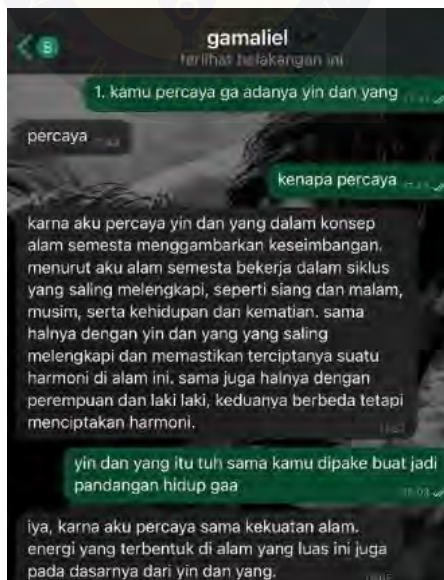


Nama : Tita Hartini
NIM : 221133013
TTL : Bandung, 4 Oktober 2003
Jurusan : Seni Tari(S1)
Semester : 6(Enam) Penciptaan
Instagram : @titahrtn_

LAMPIRAN



Gambar 62. Wawancara Via WhatsApp
(Dokumentasi; Tesa, 2025)



Gambar 63. Wawancara Via WhatsApp
(Dokumentasi; Tesa, 2025)



*Gambar 64. Foto Pertunjukan Karya Tari “Balance”
(Dokumentasi; Adjie dan Putra Akew, 2025)*



*Gambar 65. Foto Pertunjukan Karya Tari “Balance”
(Dokumentasi; Adjie dan Putra Akew, 2025)*



*Gambar 66. Foto Pertunjukan Karya Tari “Balance”
(Dokumentasi; Adjie dan Putra Akew, 2025)*



*Gambar 67. Foto Bersama Dosen Pembimbing I dan II
(Dokumentasi; Adjie dan Putra Akew, 2025)*



*Gambar 68. Foto Bersama Para Pendukung Karya Tari “Balance”
(Dokumentasi; Adjie dan Putra Akew, 2025)*



*Gambar 69. Foto Bersama Keluarga
(Dokumentasi; Adjie dan Putra Akew, 2025)*



*Gambar 70. Foto Bersama Teman Seperjuangan
(Dokumentasi; Adjie dan Putra Akew, 2025)*



*Gambar 71. Foto Bersama Komposer
(Dokumentasi; Adjie dan Putra Akew, 2025)*