

**PENDEKATAN ESTETIKA NATURALISME
SEBAGAI LANDASAN ANALISIS KARYA STUDIO
LUKIS II JURUSAN SENI RUPA MURNI FSRD ISBI
BANDUNG**

SKRIPSI TUGAS AKHIR PENGKAJIAN

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat Sarjana S-1

Program Studi Pengkajian Seni Rupa Jurusan Seni Rupa Murni



OLEH

Muhammad Fadhly Fadhlillah

NIM 212131006

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG**

2025

**PERSETUJUAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN
PENDEKATAN ESTETIKA NATURALISME
SEBAGAI LANDASAN ANALISIS KARYA STUDIO
LUKIS II JURUSAN SENI RUPA MURNI FSRD ISBI
BANDUNG**

OLEH:

Muhammad Fadhly Fadhlillah

NIM. 212131006

Telah disetujui Pembimbing I dan Pembimbing II untuk diajukan pada sidang
Ujian Skripsi Program Studi Seni Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut
Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 18 Juni 2025

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Deni Yana, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197507012008121001

Agus Cahyana, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197408052008121002

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Zaenudin Ramli, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198107132009121003

PENGESAHAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENGKAJIAN

**PENDEKATAN ESTETIKA NATURALISME
SEBAGAI LANDASAN ANALISIS KARYA STUDIO
LUKIS II JURUSAN SENI RUPA MURNI FSRD ISBI
BANDUNG**

Oleh:

Muhammad Fadhly Fadhlillah

NIM 212131006

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji pada tanggal 25 Juni 2025

Tim Penguji

Ketua Sidang	: Dr. Deni Yana, S.Sn., M.Sn.	
Sekretaris Sidang	: Agus Cahyana, S.Sn., M.Sn.	
Penguji 1	: Dr. Supriatna, S.Sn., M.Sn.	
Penguji 2	: Martien Roos Nagara, S.Pd., M.Sn.	

Skripsi ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

Bandung, 7 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197203101998021003

MOTTO

Life is like an art, it ain't beautiful but it surely makes you feel something.



HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala puji serta syukur kepada Allah SWT, Skripsi ini saya persembahkan kepada:

Ibu dan Ayah, yang selalu mendoakan, memberi kasih sayang,

Kepada saudara-saudariku yang selalu memberikan semangat,

Kepada para dosen yang telah membimbing dan membagikan ilmunya,

Kepada seluruh pihak yang telah menemani saya tumbuh kembang dalam perjalanan kehidupan,

Serta kepada saya sendiri, sebagai seseorang yang berjuang dalam lika-liku perkuliahan.



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fadhly Fadhlillah

NIM : 212131006

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Pengkajian berjudul PENDEKATAN ESTETIKA NATURALISME SEBAGAI LANDASAN ANALISIS KARYA adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, 18 Juni 2025

Yang menyatakan,

Muhammad Fadhly Fadhlillah

NIM. 212131006

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kita panjatkan atas ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “*Pendekatan Estetika Naturalisme sebagai Landasan Analisis Karya Studio Lukis II Jurusan Seni Rupa Murni FSRD ISBI Bandung.*” Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana di Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari keterlibatan pihak-pihak yang telah memberikan bantuan terhadap skripsi ini. Selama penyusunan, penulis menerima banyak sekali bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu dan Ayah, yang memberikanku dukungan dan kasih sayang melebihi siapapun di dunia dan akan selalu menjadi orang yang paling saya sayangi.
2. Bapak Dr. Deni Yana, M.Sn. selaku Pembimbing I dan Bapak Agus Cahyana, M.Sn. selaku Pembimbing II telah membimbing, mengajar dan mendidik saya selama perjalanan menyusun laporan skripsi.
3. Bapak Nandang Gumelar Wahyudi, M.Sn. selaku dosen wali saya yang telah memberikan saya dorongan selama berkuliah.
4. Bapak Teten Rohaendi, M.Sn. dan Bapak Sangid Zaini Gani, M.Sn. yang telah memberikan saya kesempatan untuk meneliti mata kuliah Studio Lukis II.
5. Rekan-rekan Studio Lukis, yang telah membantu dan berkontribusi dalam mengumpulkan dokumentasi-dokumentasi karya selama mata kuliah Studio Lukis II
6. Rekan-rekan narasumber, yang telah menyempatkan waktunya untuk menjadi sumber informasi dalam penelitian saya.
7. Teman-teman Seni Rupa Murni ISBI Bandung, yang telah menerima saya sebagai teman seperjuangan selama berkuliah.
8. Teman-teman komunitas seni, yang telah memberikan saya kesempatan untuk merasakan momen-momen menyenangkan dalam hidup saya,

memberikan ruang berkembang, tempat berdialog dan tempat bersenda gurau disaat penat tidak terbandung.

9. Bapak R.E. Hartanto dan Ibu Mariam Sofrina, yang telah menerima saya sebagai asisten seniman, memberikan saya kesempatan untuk berkembang dalam bidang seni lukis pada akhir masa perkuliahan saya.
10. Pihak KKN-Kebangsaan XIV 2024. Keluarga piara, Rekan-rekan Negeri Layeni, dan teman-teman KKN dari seluruh Indonesia yang telah memberikan saya salah satu momen paling indah dalam perkuliahan yang tidak akan pernah terlupakan.
11. Teman-teman terdekat saya, Bintang, Rivky, Ilham dan Dika, yang selalu hadir menjadi sosok teman sepermainan seperjuangan, menjadi sebuah tempat bergurau yang kusebut sebagai rumah bercanda.
12. Keluarga besar saya, yang selalu berdoa dan mendorong agar saya bisa menjadi “juruselamat” yang dapat meningkatkan derajat dan martabat keluarga.
13. Motor kesayangan saya, Harold (Vario). Sebuah motor kecil yang menjadi salah satu kontributor terbesar dalam perjuangan berkuliah, berperan menjadi sumber transportasi utama dan sumber mata pencaharian pertama dalam kehidupan saya. Sesosok teman tak hidup yang selalu hadir disekitarku disaat senang maupun susah, menjadi sebuah media katarsis dan bermonolog disaat manusia lain tidak lagi hadir untuk mendengarkanku bercerita.
14. Pihak-pihak yang pernah terlibat dalam romantika perkuliahan, dan
15. *Last but not least*, kepada seseorang yang selalu bergulat dengan pikirannya sendiri dan selalu khawatir akan segalanya. Seseorang yang hidup dengan sedikit harapan, namun penuh mimpi dan penuh keinginan. Seseorang yang kerap dihantui rasa takut dan gelisah, namun pada akhirnya ia mampu untuk berjuang sampai di titik ini. Seseorang yang kukenal namun tidak kupahami, namun pada akhirnya seseorang itu secara perlahan mulai menemukan dirinya. Dia adalah diriku sendiri, Muhammad Fadhly Fadhlillah.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Batasan Masalah.....	2
1.3. Rumusan Masalah	3
1.4. Tujuan.....	3
1.5. Manfaat Penelitian.....	3
1.6. Sistematika Penulisan.....	4
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1. Kajian Pustaka.....	6
2.2. Kajian Pustaka Tentang Objek Penelitian.....	7
2.2.1. Estetika	7
2.2.2. Kritik Seni	8
2.2.3. Struktur Seni	10
2.2.4. Estetika Klasik Dalam Seni Rupa	12
2.2.5. Konsep Naturalisme Dalam Seni Rupa.....	13
2.2.6. Alam Naturalisme Dalam Karya Seni Lukis.....	15
2.2.7. Pendidikan Seni.....	21
2.2.8. Lanskap dan Naturalisme Dalam Konteks Seni Rupa	21
2.2.9. Pendekatan Estetika Naturalisme Pada Mata Kuliah Studio Lukis II.	23
2.3. Hasil Penelitian Terdahulu	24
2.4. Kerangka Penelitian	28
2.5. Hipotesis.....	29
BAB III METODE PENELITIAN	30
3.1. Tempat dan Waktu Penelitian	30

3.1.1. Tempat Penelitian	30
3.1.2. Waktu Penelitian	30
3.2. Jenis Penelitian	30
3.3. Subjek Penelitian	31
3.4. Prosedur Penelitian	32
3.4.1. Persiapan Penelitian	32
3.4.2. Pelaksanaan Pengumpulan Data	32
3.5. Teknik Pengumpulan Data	33
3.6. Validitas Data	34
3.7. Teknis Analisis Data	34
3.7.1. Reduksi Data	34
3.7.2. Pengolahan Data	36
3.7.3. Penarikan Kesimpulan	38
3.8. Instrumen Penelitian	38
3.9. Indikator Pencapaian	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	40
4.1. Analisis Hasil Karya Mahasiswa Studio Lukis II Tahun 2021-2025	40
4.1.1. Karya Lukis Mahasiswa Tahun 2021	40
4.1.2. Karya Lukis Mahasiswa Tahun 2022	51
4.1.3. Karya Lukis Mahasiswa Tahun 2023	57
4.1.4. Karya Lukis Mahasiswa Tahun 2024	73
4.1.5. Karya Lukis Mahasiswa Tahun 2025	84
4.2. Hasil Analisis Karya Mahasiswa	94
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	98
5.1. Kesimpulan	98
5.2. Implikasi	99
5.3. Saran	100
BAGIAN AKHIR	xvi
1. Daftar Acuan	xvi
2. Glosarium	xxxii
3. Lampiran	xxxiii

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Lake With Dead Trees oleh Jane Doe (1825)	17
Gambar 2.2. The Hay Wain oleh John Constable (1821)	18
Gambar 2.3. Mount Corcoran oleh Albert Bierstadt.....	19
Gambar 2.4. Mast-Tree Grove Oleh Ivan Ivanovich Shishkin (1898).....	19
Gambar 2.5. Talagabodas Oleh Raden Sarief Bustaman Saleh (1862).....	20
Gambar 2.6. Kantor Pos Jawa Oleh Raden Sarief Bustaman Saleh (1879).....	20
Gambar 3.1. Proses Pemilihan Karya	36
Gambar 4.1. Karya Anandhita Alvina Damayanti	41
Gambar 4.2. Karya Ira Fahira Rhamadina	46
Gambar 4.3. Karya Nisa Restu (2022)	52
Gambar 4.4. Karya Evi Sri Mulyati (2023).....	57
Gambar 4.5. Karya Zullaika Nur Maulida (2023).....	62
Gambar 4.6. Karya Muhammad Fadhly Fadhlillah (2023).....	67
Gambar 4.7. Karya Nadezhda Kinasih Azalia (2024).....	73
Gambar 4.8. Karya Qonita Sabila Haq (2024)	78
Gambar 4.9. Karya Azka Maulana Rivaldi (2025)	84
Gambar 4.10. Karya Rival Alamsyah (2025).....	89
Gambar 4.11. Grafik Hasil Identifikasi Karya	97

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Penelitian Terdahulu	26
Tabel 3.1. Indikator Penilaian Estetika Naturalisme.....	37
Tabel 4.1. Indikator Pendekatan Estetika Naturalisme	43
Tabel 4.2. Indikator Pendekatan Estetika Naturalisme	48
Tabel 4.3. Indikator Pendekatan Estetika Naturalisme	54
Tabel 4.4. Indikator Pendekatan Estetika Naturalisme	59
Tabel 4.5. Indikator Pendekatan Estetika Naturalisme	64
Tabel 4.6. Indikator Pendekatan Estetika Naturalisme	69
Tabel 4.7. Indikator Pendekatan Estetika Naturalisme	75
Tabel 4.8. Indikator Pendekatan Estetika Naturalisme	81
Tabel 4.9. Indikator Pendekatan Estetika Naturalisme	86
Tabel 4.10. Indikator Pendekatan Estetika Naturalisme	91

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi Wawancara dan Observasi.....	xxxiii
Lampiran 2. Tabel Rekap Hasil Analisis Karya	xxxvi
Lampiran 3. Jadwal Bimbingan	xxxvii



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis implementasi pendekatan estetika naturalisme dalam karya mahasiswa pada mata kuliah Studio Lukis II di Jurusan Seni Rupa Murni FSRD ISBI Bandung. Pendekatan estetika naturalisme dipilih karena relevansinya dalam menggambarkan kenyataan alam secara akurat, serta perannya sebagai dasar teknis dan visual dalam pembelajaran seni lukis lanskap. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan estetika naturalisme. Data diperoleh melalui studi dokumentasi karya mahasiswa, observasi, serta wawancara dengan dosen dan mahasiswa. Sampel karya dianalisis menggunakan indikator visual naturalisme yang disusun berdasarkan unsur rupa dan unsur naturalisme seperti komposisi, pencahayaan, perspektif, kedalaman, serta teknik dan akurasi. Metode analisis karya menggunakan kritik formalistik berdasarkan indikator visual naturalisme yang telah disusun. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sebagian besar karya mahasiswa belum memenuhi kriteria dasar naturalisme, karena kecenderungan mahasiswa lebih menekankan kepada kesan dibandingkan detail.

Kata Kunci: Estetika, Naturalisme, Seni Lukis Lanskap



ABSTRACT

This study aims to analyze the implementation of the aesthetic approach of naturalism in student artworks from the Studio Lukis II course at the Department of Fine Arts, Faculty of Art and Design, ISBI Bandung. The naturalistic aesthetic approach was chosen due to its relevance in accurately depicting natural reality, as well as its role as a technical and visual foundation in the teaching of landscape painting. This research employs a qualitative method with a naturalistic aesthetic approach. Data were collected through documentation of student works, observation, and interviews with lecturers and students. The selected artworks were analyzed using naturalistic visual indicators developed from visual elements and characteristics of naturalism, such as composition, lighting, perspective, depth, technique, and accuracy. The artwork analysis method applied formalistic criticism based on these visual indicators. The findings indicate that most student works do not fully meet the basic criteria of naturalism, as students tend to emphasize impression rather than detail.

Keywords: *Aesthetics, Naturalism, Landscape Painting*

