

**TARI EMPOK KINANG KARYA ANDI SUPARDI
DI SANGGAR KINANG PUTRA KOTA DEPOK**

SKRIPSI

PENGKAJIAN TARI

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

OLEH

**RISKA RAHMA KAMELIA
NIM 211132052**



PROGRAM STUDI TARI

JURUSAN SENI TARI

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

TAHUN 2025

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENGKAJIAN TARI

**TARI EMPOK KINANG KARYA ANDI SUPARDI
DI SANGGAR KINANG PUTRA KOTA DEPOK**

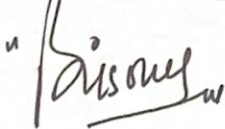
Diajukan oleh:

RISKA RAHMA KAMELIA
211132052

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Sidang Komprehensif Skripsi Pengkajian Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari,
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung
Bandung, 05 Juni 2025

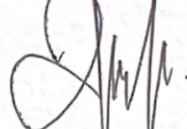
Menyetujui,

Pembimbing 1



Dr. Lilis Sumiati, S. Sen., M. Sn.
NIP. 196711141993022001

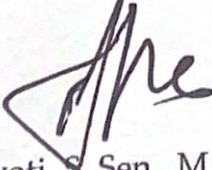
Pembimbing 2



Desya Noviansya S, S.Sn., M.Sn.
NIP. 1995112420122004

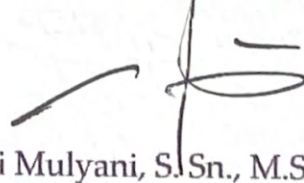
Mengetahui,

Koordinator Prodi



Turyati, S. Sen., M. Sn.
NIP. 196510071991122001

Ketua Jurusan Seni Tari



Ai Mulyani, S. Sn., M.Si.
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI PENGKAJIAN TARI

TARI EMPOK KINANG KARYA ANDI SUPARDI DI SANGGAR KINANG PUTRA KOTA DEPOK

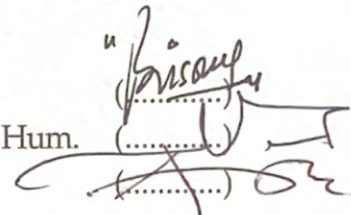
Oleh

RISKA RAHA KAMELIA
211132052

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang
Komprehensif Skripsi Pengkajian Tari yang dilaksanakan, pada
18 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua	: Dr. Lilis Sumiati, S. Sen., M. Sn.
Penguji Utama/Ahli	: Dr. Arthur S. Nalan, S. Sen., M. Hum.
Penguji Anggota	: Asep Jatnika, S. Sen., M.Si.



Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Pengkajian Tari ini telah
disahkan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya (ISBI) Bandung

Bandung 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung




Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum.
NIP: 1968111993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENGKAJIAN TARI dengan judul: "TARI EMPOK KINANG KARYA ANDI SUPARDI DI SANGGAR KINANG PUTRA KOTA DEPOK" beserta seluruh isinya benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung risiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.



Bandung, 05 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



RISKA RAHMA KAMELIA

NIM: 21132052

ABSTRAK

Tari Empok Kinang merupakan hasil pengembangan dari ragam gerak yang terdapat dalam kesenian Topeng Betawi. Nama tari ini diambil dari sosok maestro Kesenian Topeng Cisalak atau Betawi, yakni Mak Kinang, sebagai bentuk penghormatan terhadap warisan budaya tersebut. Tari ini diciptakan oleh Andi Supardi, seorang maestro generasi ketiga dalam tradisi Kesenian Topeng Betawi.

Tari Empok Kinang menyimpan banyak hal menarik untuk dikaji, khususnya dalam aspek koreografinya. Meskipun terdapat banyak pengulangan gerak, tarian ini tetap menyuguhkan komposisi yang memikat, baik dari segi pola lantai maupun bentuk gerakannya. Penelitian ini secara khusus menyoroti struktur penyajian Tari Empok Kinang sebagai objek utama kajian. Berdasarkan rumusan masalah tersebut, penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif-analitis. Konsep yang digunakan berlandaskan pada teori struktur tari yang dikemukakan oleh Y. Sumandiyo Hadi. Pengumpulan data dilakukan melalui teknik triangulasi, yaitu kombinasi antara observasi, wawancara, dan dokumentasi. Data yang diperoleh kemudian dianalisis untuk mencapai tujuan penelitian, yakni mengungkap struktur mendalam dari Tari Empok Kinang. Hasil penelitian menunjukkan bahwa struktur penyajian Tari Empok Kinang mencakup sebelas aspek utama: Gerak Tari, Iringan Tari, Judul Tari, Tema Tari, Jenis Tari, Penyajian Tari, Jumlah dan Jenis Kelamin Penari, Rias dan Kostum, Ruang Tari, Tata Cahaya, dan Properti Tari. Kesebelas aspek ini saling berkaitan dan membentuk satu kesatuan yang tidak terpisahkan, di mana setiap elemen berkontribusi dalam memperkuat makna, suasana, dan nilai artistik tari secara keseluruhan. Korelasi antar aspek tersebut menjadi fondasi penting dalam membangun struktur tari yang ideal serta menyampaikan pesan budaya dan estetika secara harmonis kepada penonton.

Kata Kunci: *Tari Empok Kinang, Andi Supardi, Struktur*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT berkat Rahmat dan Hidayah atas Karunianya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi Pengkajian Tari dengan judul "Tari Empok Kinang Karya Andi Supardi Di Sanggar Kinang Putra Kota Depok". Laporan skripsi ini disusun untuk dapat dipahami dan diterima oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Strata-1 pada Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Bandung.

Penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak yang bersangkutan dengan berjalanya penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Retno Dwimarti, S.Sen., M.Hum., selaku rektor ISBI Bandung yang melegalisasi dan mengesahkan ijazah.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung yang mengesahkan skripsi ini.
3. Ai Mulyani, S.Sn, M.Si selaku Ketua Jurusan Seni Tari yang telah menyetujui untuk mengikuti sidang skripsi.

4. Turyati. S.Sen., M.Sn selaku Koordinator Prodi Seni Tari yang telah memberikan persetujuan untuk mengikuti sidang skripsi.
5. Dr. Lilis Sumiati, S. Sen., M. Sn, selaku Dosen Pembimbing satu yang telah memberikan arahan, saran serta motivasi selama bimbingan pada proses penyusunan skripsi.
6. Desya Noviansya Suherman S.Sn., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing dua yang telah memberikan dukungan dalam membimbing, memberi saran serta motivasi selama proses penyusunan skripsi.
7. Ocoh Suherti. S.Sn., M.Sn, selaku Wali Dosen yang telah memberikan dukungan, arahan serta saran kepada penulis dalam pembelajaran dari semester satu hingga semester akhir.
8. Seluruh Dosen Prodi Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung yang telah memberikan ilmu selama perkuliahan.
9. Ahmad Kamil dan Wati Rahmawati selaku orang tua penulis, terima kasih atas doa, dukungan, kepercayaan, serta segala pengorbanan selama 22 tahun ini. Segala cinta, perjuangan, dan kesabaran kalian menjadi kekuatan bagi penulis hingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu.
10. Andi Supardi selaku narasumber dan pemilik Sanggar Kinang Putra yang telah meluangkan waktunya serta memberikan informasi yang

dibutuhkan.

11. Nia Permata Sari selaku narasumber, penari, dan pelatih Tari Empok Kinang yang berkenan untuk memberikan informasi serta pengalaman saat mengajar tarian tersebut.
12. Teman-teman di Sanggar Kinang Putra yang telah mengajarkan tarian ini kepada penulis.
13. Teman seperjuangan di Jurusan Seni Tari atas dukungan dan kerja samannya untuk bisa menyelesaikan skripsi ini.
14. Perpustakaan ISBI Bandung, yang telah menyediakan buku yang bermanfaat bagi penulis, dan membantu dalam mencari serta menemukan buku yang dibutuhkan.

Skripsi ini disusun dengan penuh kesungguhan dan berdasarkan upaya yang optimal. Namun demikian, guna lebih menyempurnakan isi dan penyajiannya, masukan berupa kritik dan saran yang konstruktif sangat diharapkan agar skripsi ini dapat memberikan manfaat yang maksimal bagi seluruh pembaca.

Bandung, 05 Juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan dan Manfaat.....	8
1.4 Tinjauan Pustaka.....	9
1.5 Landasan Konsep Pemikiran.....	21
1.6 Pendekatan Metode Penelitian.....	27
BAB II EKSISTENSI ANDI SUPARDI SEBAGAI SEORANG SENIMAN.....	33
2.1 Andi Supardi dalam Berkesenian.....	33
2.2 Sanggar Kinang Putra.....	48
2.3 Andi Supardi dalam menciptakan Tari Empok Kinang.....	63
BAB III KAJIAN STRUKTUR TARI EMPOK KINANG.....	75

3.1. Gerak Tari.....	76
3.2. Ruang Tari	106
3.3. Iringan Tari	110
3.4. Judul Tari.....	131
3.5. Tema Tari.....	132
3.7. Mode Penyajian Tari	133
3.8. Jumlah Penari dan Jenis Kelamin	134
3.9. Rias dan Kostum	135
3.10. Tata Cahaya.....	144
3.11. Properti Tari.....	145
Analisis Korelasi Struktur Tari Empok Kinang.....	145
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	166
4.1. Simpulan	166
4.2. Saran.....	168
DAFTAR PUSTAKA	169
DAFTAR WEBTOGRAFI	171
DAFTAR NARASUMBER.....	175
GLOSARIUM.....	177
LAMPIRAN.....	182

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Andi Supardi	35
Gambar 2. Andi Supardi Sebagai Pelatih Tari Dan Musik Yang Memakai Baju Putih Dekat Alat Musik.....	36
Gambar 3. Andi Supardi Sebagai Narasumber	38
Gambar 4. Andi Supardi Sebagai Konseptor Korat International	39
Gambar 5. Folklor Di Bangkok.....	39
Gambar 6. Andi Supardi Sebagai Pengisi Acara Pada Sosialisasi WBTB Kota Depok.....	39
Gambar 7. Penghargaan Lomba Karya Tari Betawi.....	42
Gambar 8. Andi Supardi Yang Berbaju Kuning, Mengajar Musik	43
Gambar 9. Piagam Penghargaan Andi Supardi Atas Partisipasi Di Acara Festival <i>International Folklorique D' Octodure Fifo</i> Martigny...44	44
Gambar 10. Sertifikat Atas Penampilan <i>Joy Dance</i> Beijing	45
Gambar 11. Sertifikat Atas Partisipasi Resepsi Diplomatik Di Kuching...46	46
Gambar 12. Sertifikat Andi Supardi Sebagai Pelatih Seni Pertunjukan Pra Keberangkatan Program Pertukaran Pemuda Internasional46	46
Gambar 13. Piagam Penghargaan Andi Supardi.....	47
Gambar 14. Sertifikat Kegiatan Pelatihan Seni Tari Betawi Di Gedung Ppsb Jakarta Timur.....	47
Gambar 15. Profil Dan Tujuan Sanggar Kinang Putra	49
Gambar 16. Dji'un Bin Dorak	50
Gambar 17. Kinang Binti Kinin	51
Gambar 18. Dalih Bin Dji'un.....	55
Gambar 19. Halaman Depan Sanggar Kinang Putra	55
Gambar 20. Sertifikat Tari Topeng Cisalak Sebagai (WBTB).....	56
Gambar 21. Piagam Penghargaan Lomba Nasional Seni Budaya	57
Gambar 22. Sertifikat Lolos Kurasi Sanggar Seni Tari.....	57
Gambar 23. Latihan Tari Setiap Rabu Malam	58
Gambar 24. Diskusi Malam Bersama Anak-Anak Sanggar	58
Gambar 25. Andi Saat Melatih Tari Kepada Anak-Anak.....	60
Gambar 26. Latihan Tari Di Sanggar Kinang Putra Hari Minggu	61
Gambar 27. Surat Pengesahan Badan Hukum Sanggar Kinang Putra.....	63
Gambar 28. Tari Empok Kinang	64
Gambar 29. Kostum Pertama Tari Empok Kinang Sebelum	

	Penyempurnaan.....	72
Gambar 30.	Tari Empok Kinang Tari Di Acara Pernikahan	73
Gambar 31.	Tari Empok Kinang	73
Gambar 32.	<i>Mincid Jalan Lenggok</i>	78
Gambar 33.	Pengembangan Alunan Tangan	79
Gambar 34.	Pengembangan Jalan <i>Kewer</i>	79
Gambar 35.	Pola Lantai Tari Empok Kinang Awal.....	80
Gambar 36.	Pola Lantai Pengembangan Alunan Tangan	80
Gambar 37.	Pengembangan <i>Gonjingan</i>	81
Gambar 38.	Pengembangan Tangan <i>Gonjingan</i>	81
Gambar 39.	Pola Lantai Pengembangan <i>Gonjingan</i>	82
Gambar 40.	<i>Gibrig/Gitek Bahu</i>	83
Gambar 42.	<i>Gleong</i>	83
Gambar 41.	Gerak Cantik.....	83
Gambar 43.	Pola Lantai <i>Gibrig/Gitek Bahu</i>	84
Gambar 44.	Pola Lantai Gerak Pengulangan <i>Gibrig Bahu</i>	84
Gambar 45.	Pola Lantai <i>Gleong</i>	84
Gambar 46.	Pengembangan <i>Gonjingan</i>	85
Gambar 47.	<i>Njot/Ngecek</i>	86
Gambar 48.	Pola Lantai <i>Ngecek</i>	86
Gambar 49.	<i>Gibang Variasi</i>	88
Gambar 50.	<i>Ukel Tangan Ngarojeng</i>	88
Gambar 51.	<i>Gibang</i>	89
Gambar 52.	<i>Kewer</i>	89
Gambar 53.	<i>Blenggo</i>	90
Gambar 54.	<i>Ngepat/Seblak</i>	90
Gambar 55.	Pola Lantai <i>Gibang</i>	90
Gambar 56.	Pola Lantai <i>Ukel Tangan Ngerojeng</i>	90
Gambar 57.	<i>Gonjingan</i>	92
Gambar 58.	Jembatan <i>Gleong</i>	92
Gambar 59.	<i>Ngepat</i>	93
Gambar 60.	Pola Lantai <i>Gonjingan</i>	93
Gambar 61.	Pola Lantai <i>Ngepat</i>	93
Gambar 62.	Goyang Plastik	94
Gambar 63.	<i>Ngerincik</i>	95
Gambar 64.	Pengembangan <i>Ukel Kewer</i>	95
Gambar 65.	Pola Lantai Gerak <i>Ngerincik</i>	96
Gambar 66.	Pola Lantai Gerak Pengembangan <i>Kewer</i>	96
Gambar 67.	<i>Ukel Ngiket</i>	97

Gambar 68.	<i>Geblag</i>	97
Gambar 69.	Pola Lantai Gerak <i>Geblag</i>	98
Gambar 70.	<i>Keupat Seblak</i>	99
Gambar 71.	<i>Gibang</i>	99
Gambar 72.	Pola Lantai Gerak <i>Keupat Seblak</i>	100
Gambar 73.	<i>Selancar</i>	101
Gambar 74.	<i>Gonjingan</i>	102
Gambar 75.	<i>Gibrig Bahu</i>	102
Gambar 77.	<i>Mincid Kewer</i>	103
Gambar 76.	<i>Kepret</i>	103
Gambar 78.	Pola Lantai Gerak <i>Selancar</i>	103
Gambar 79.	Gerak Cantik.....	104
Gambar 80.	Tangan <i>Gleong</i>	104
Gambar 81.	Gerak Kebersamaan	105
Gambar 82.	Pola Lantai Gerak Kebersamaan	105
Gambar 83.	Tari Empok Kinang Di Acara Persidangan Antara Bangsa Kajian Malaysia-Indonesia (Pakmi), Menggunakan Panggung <i>Proscenium</i>	107
Gambar 84.	Tari Empok Kinang Di Acara Festival Jantung Sehat Jakarta Selatan, Menggunakan Panggung <i>Arena</i>	107
Gambar 85.	<i>Gambang</i>	111
Gambar 86.	<i>Kromong</i>	112
Gambar 87.	<i>Kecrek</i>	112
Gambar 88.	Gendang	113
Gambar 89.	Gong Dan <i>Kempul</i>	113
Gambar 90.	<i>Kenceng</i>	114
Gambar 91.	<i>Bass</i>	115
Gambar 92.	<i>Kongahyan</i>	115
Gambar 93.	<i>Sukong</i>	116
Gambar 94.	Terompet	117
Gambar 95.	Rias Wajah Pada Tari Empok Kinang.....	135
Gambar 96.	Baju <i>Umpak Tiga</i>	137
Gambar 97.	Celana Bahan	137
Gambar 98.	<i>Toka-Toka</i>	138
Gambar 99.	<i>Ampok</i>	139
Gambar 100.	<i>Ampreng</i>	139
Gambar 101.	<i>Andong</i>	140
Gambar 102.	Lidah	141
Gambar 103.	Mahkota <i>Kembang</i>	141

Gambar 104. Sanggul.....	142
Gambar 105. Ikat Sanggul Bunga.....	143
Gambar 106. Mahkota.....	143
Gambar 107. Anting.....	144
Gambar 108. Instagram Sanggar Kinang Putra	195
Gambar 109. Youtube Sanggar Kinang Putra	195
Gambar 110. Tari Empok Kinang Dalam Youtube Sanggar Kinang Putra	196
Gambar 111. Tiktok Sanggar Kinang Putra.....	196



DAFTAR TABEL

	Halaman
Table 1. Pengalaman Berkesenian Andi Supardi	40
Table 2. Uraian Ragam Gerak dan Pola Lantai.....	110



DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 1. Pewarisan Tiga Grup Topeng	53
Bagan 2. Struktur Organisasi Sanggar Kinang Putra.....	63
Bagan 3. Analisis Korelasi 11 Apek Struktur Tari Empok Kinang	146

