

DAFTAR PUSTAKA

- Abid, M. (2019). *Menumbuhkan Minat Generasi Muda Untuk Mempelajari Musik Tradisional*.
- Benward, B., & Saker, M. (2008a). *Music In Theory And Practice: Vol. Volume 1* (Michael Ryan, Ed.; Eight Edition). Mc-Graw Hill.
- Benward, Bruce., & Saker, Marilyn. (2008b). *Music In Theory And Practice: Vol. Volume 2* (Michael Ryan, Ed.; Eight Edition). McGraw-Hill.
- Daryana, H. A., & Murwaningrum, D. (2018). Transformasi Musik Arumba: Wujud Hibriditas Yang Meng-Global. *Panggung*, 29(1), 63–64. <https://doi.org/10.26742/Panggung.V29i1.814>
- Fleet, P., & Winter, J. (2014). Investigating The Origins Of Contemporary Basics On The Drum Kit: An Exploration Of The Role Of The Hi-Hat In Anglo-American Popular Musics From 1960 Until 1974. *Popular Music*, 33(2), 293–314. <https://doi.org/10.1017/S0261143014000269>
- Haller, D. (2020). *Negative Harmony: The Shadow Of Harmonic Polarity On Contemporary Composition Techniques*. https://repository.belmont.edu/music_comp/1
- Harrison, M. (2009). *All About Music Theory: A Fun Simple Guide To Understanding Music*.
- Istiqomah, A. (2020). Ancaman Budaya Pop (Pop Culture) Terhadap Penguatan Identitas Nasional Masyarakat Urban . *Jpw (Jurnal Politik Walisongo)*, 2(1), 47–54.
- Jagad Pramono, H. (2024). Analisis Teknik Permainan Dan Interpretasi Solo Violin “Konzertstück Für Violin In D Major D.345” Karya Franz Schubert. *Repertoar Journal*, 5(1), 13–23. <https://doi.org/10.26740/Rj.V5n1.P13-23>
- Karl-Edmund Prier Sj. (2015). *Ilmu Bentuk Analisa*. Pusat Musik Liturgi.
- Linggono, I. B. (2018). *Seni Musik Non Klasik*.
- Martiarto, J. S., & Hidajat, R. (2024). Bentuk Dan Struktur Lagu A Whole New World Karya Tim Rice Dan Alan Menken. *Jolla Journal Of*

Language Literature And Arts, 4(8), 780–791.

<https://doi.org/10.17977/Um064v4i82024p780-791>

Muris Jatmiko, E. (2015). Catharsis: Journal Of Arts Education Struktur Bentuk Komposisi Dan Akulturasi Musik Terbang Biola Sabdo Rahayu Desa Pekiringan, Kecamatan Talang, Kabupaten Tegal Info Artikel. In *Catharsis* (Vol. 8, Issue 1).

<http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/catharsis>

Pratama, D. F. N., & Adim, A. K. (2022). Konsep Diri Mahasiswa Otaku Di Kota Bandung (Analisis Terhadap Konsep Diri Yang Dimiliki Oleh Mahasiswa Otaku Yang Ada Di Kota Bandung). *Communication*, 13(1), 86–97. <https://doi.org/10.36080/comm.v13i1.1688>

Radwimps. (2024, September 30). *Biography*. Radwimps.Jp.

Rico Gusmanto, S. Sn. , M. Sn. (2020). *Modul Melodi & Rhythm*.

Silaen, T., & Yulianto, A. U. (2014). *Ilmu Harmoni* (Pp. 1–95).

<https://id.scribd.com/embeds/306798592/content>

Simanjuntak, Y., & Indrawan, A. (2018). *Analisis Teknik Fingerstyle Pada Lagu Rylynn Karya Andy Mckee*.

Situmorang, H. I. (2024). Penerapan Teknik Slap Pada Instrumen Musik Gitar Bass Dalam Lagu “Allah Bangkit” Di Gpdi Rasuli Perumnas Silangkitang. *Al-Furqan : Jurnal Agama, Sosial, Dan Budaya*, 3(3), 740.

Susi Irianti, Y. D. W. (2024). Kajian Hukum Tentang Ijin Aransemen Lagu Tanah Papua Berdasarkan Undang-Undang No. 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta. *Unes Journal Of Swara Justisia*, 8(1), 149–155.

<https://doi.org/10.31933/ujsj.v8i1.484>

Toi, Y. (2020). Kepopuleran Dan Penerimaan Anime Jepang Di Indonesia. *Ayumi : Jurnal Budaya, Bahasa Dan Sastra*, 7(1), 68–82.

<https://doi.org/10.25139/ayumi.v7i1.2808>

Wahid, M. N. L. (2021). *Desain Produk Alat Musik Kajon Multifungsi*. Universitas Dinamika.

Zakhrifa, N. (2013). *Eksistensi Komunitas Cosplay Shinsen-Gumi Di Kota Bandung (Studi Deskriptif Mengenai Eksistensi Komunitas Cosplay Shinsen-Gumi Di Kota Bandung)*.



LAMAN INTERNET

<https://radwimps.jp/biography/>: Radwimps Official Website.

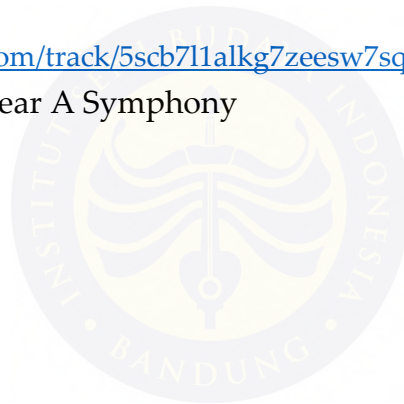
<https://open.spotify.com/track/40tzhkx3tzq07mp5jewmc?si=951cb79f80114b97>:
Uchu Conbini - 8 Films.

<https://youtu.be/3dlmjwtk5c?si=iiwnw8vu8dhhfejm>: Uchu Conbini - 8
Films, Music Sheet.

<https://open.spotify.com/track/0uy4fvg4f9ji6kbr1blwrz?si=b92968d9ea5a4da6>:
Paramore – That’s What You Get.

https://youtu.be/ipxjba7qvvk?si=9lzqwk1tykn_y17v: Paramore - That’s
What You Get, Music Sheet.

<https://open.spotify.com/track/5scb7l1alkg7zeesw7sq9f?si=0bdc7a52a314496>:
The Supremes – I Hear A Symphony



GLOSARIUM

A

- Audiens : Hadirin, Pengunjung, Pendengar
- Apresiasi : Suatu proses melihat, mendengar, menghayati, menilai, menjiwai dan membandingkan atau menghargai suatu karya seni.

B

- Birama : Satuan nilai ketuk

C

- Chorus : Merupakan bagian dari pengulangan *verse*

D

- Dinamika : Keras atau lembutnya bunyi.

E

- Eksplorasi : Mencari dengan tujuan menemukan sesuatu

- Evaluasi : Penilaian

F

- Frase : Satuan yang lebih dari satu motif

G

- Gubahan : Aransemen

H

- Harmoni : Pernyataan rasa, aksi, gagasan, dan minat, keselarasan, keserasian.

I

- Intro* : Awal pada sebuah lagu.

M

- Motif : Sekelompok nada yang terdiri dari satu kesatuan dari satu kesatuan sebuah motif biasanya dimulai dengan hitungan ringan menuju nada berikutnya pada ketukan berat. paling sedikit motif terdiri dari 1 atau

2 nada tapi bisa juga sampai 2 birama penuh.

P

Progresi :Pergerakan.

R

Repetisi :Pengulangan motif yang sama

Ritmis :Ketukan yang teratur dan berulang-ulang

S

Scale :Tangga Nada.

T

Tempo :Kecepatan dalam ukuran langkah tertentu, kecepatan dengan memperbandingkan gerak.



DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama : Iklas Ramdani
Tmpt, Tanggal lahir : Bandung, 12 Desember 2000
Jenis Kelamin : Laki-laki
Agama : Islam
Alamat : Jl. Cibunut No.277/34b, Kel. Kebon Pisang,
Kec. Sumur Bandung, Kota Bandung
Handphone : +62-895-3607-94728
Status : Mahasiswa
Email : iklasramdani@gmail.com

DATA PENDIDIKAN

Sekolah Dasar : SDN 109 Centeh
Sekolah Menengah Pertama : SMP Wyata Dharma
Sekolah Menengah Atas : SMKN 15 Bandung
Perguruan Tinggi : Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI)

LAMPIRAN

1. Dokumentasi Pertunjukan



*Gambar Lampiran 1 Resital Tugas Akhir Menampilkan Aransemen Kataware Doki
(Dokumentasi: Iklas Ramdani. 2025)*



*Gambar Lampiran 2 Resital Tugas Akhir Menampilkan Aransemen Kataware Doki
(Dokumentasi: Iklas Ramdani. 2025)*



*Gambar Lampiran 3 Resital Tugas Akhir, Foto Bersama Pendukung
(Dokumentasi: Iklas Ramdani. 2025)*



*Gambar Lampiran 4 Resital Tugas Akhir, Foto Bersama Keluarga
(Dokumentasi: Iklas Ramdani. 2025)*



*Gambar Lampiran 5 Resital Tugas Akhir, Foto Bersama Kerabat Angkatan
(Dokumentasi: Iklas Ramdani. 2025)*



*Gambar Lampiran 6 Resital Tugas Akhir, Foto Bersama Sahabat
(Dokumentasi: Iklas Ramdani. 2025)*

2. Partitur Kataware Doki

Kataware Doki

Composer: Yojiro Noda (RADWIMPS)

Arranger: Iklas Ramdani

Moderato

Carumba 1 *mf*

Carumba 2 *mf*

Guitar *mf* ii⁷ V⁷

Bass Guitar *mf*

Cajoon *mf*

4

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit. Imaj⁷ I V⁷/ii ii⁷ bVIIImaj⁹/vii[°]

B. Guit.

Cajoon

8 ♩ = 115

1. 2.

Crmb. 1 *mp* *p*

Crmb. 2

Guit. IV^6 V^7/ii IV^6 vi^7 *p*

B. Guit.

Cajoon *p*

12

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

18

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

24

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

vi⁷



28

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

IV I V⁶ vi⁷

P.M.



32

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

IV I V⁶ vi⁷

P.M.



24

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

vi⁷



28

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

IV I V⁶ vi⁷

P.M.



32

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

IV I V⁶ vi⁷

P.M.



46

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

IVmaj⁷ iii⁷ Imaj⁹ V⁶ V⁶

51

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

Iadd⁹ IV Iadd⁹

54

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

Vsus⁴ V/I Iadd⁹ IV Iadd⁹

58

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

Vsus⁴ V/I ladd⁹ IV

61

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

ladd⁹ Vsus⁴ V/I ladd⁹

64

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

IV ladd⁹ Vsus⁴ V/I

67

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

ladd⁹ IVmaj⁷ ladd⁹

70

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

Vsus⁴ V/I I V/I I V/I

73

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

I V/I I VImaj⁷

76

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

I V vi⁷ I V vi⁷

80

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

I V vi⁷ I V⁶ IVmaj⁹

84

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

I V vi⁷ I V⁶ IVmaj⁹

88 $\text{♩} = 110$

Crmb. 1 p f

Crmb. 2 p f

Guit. $V^7 \text{ sus}^4$ vi^7 iii vi^7 Imaj^9 p

B. Guit. p

Cajoon p f

91 1.

Crmb. 1 f

Crmb. 2 f

Guit. vi^7 iii vi^7 Imaj^9

B. Guit.

Cajoon p p f

93

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

f *p*

f *p*

*vi*⁷ *Imaj*⁹ *vi*⁷

p

p

p *f* *p*

97

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

mf

mf *mf*

mf

mf

mf

mf

I *V/I* *I* *V/I*

C *Bb* *Eb* *F#*

101

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

mf I V/I *mf* I V⁷/I I V vi⁷

B D G B

3

104

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

I IVmaj⁶ IVmaj⁹ I V vi⁷

108

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

I IVmaj⁶ IVmaj⁹ I V vi⁷

112

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

I IVmaj⁶ IVmaj⁹ i⁷

p

p

p

p

p

116

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

p

122

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

p

128

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

i⁷

132

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

v

$\flat VImaj^7$

ii⁷($\flat^5$)

i⁷

p

136

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

v

$\flat VImaj^7$

ii⁷($\flat^5$)

i⁷

p

10

93

2.

Crmb. 1

f *p*

Crmb. 2

f *p*

Guit.

*vi*⁷ *Imaj*⁹ *vi*⁷

p

B. Guit.

p

Cajoon

p *f* *p*

97

1. 2.

Crmb. 1

mf

Crmb. 2

mf *mf*

Guit.

mf I V/I I V/I

B. Guit.

mf C Bb Eb F#

Cajoon

mf *mf*

10

93

2.

Crmb. 1

f *p*

Crmb. 2

f *p*

Guit.

*vi*⁷ *Imaj*⁹ *vi*⁷

p

B. Guit.

p

Cajoon

p *f* *p*

97

1. 2.

Crmb. 1

mf

Crmb. 2

mf *mf*

Guit.

mf I V/I I V/I

B. Guit.

mf C Bb Eb F#

Cajoon

mf *mf*

162

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

IVmaj⁷ vi⁷

165

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

1. 2.

ladd⁹ vii^o

♩ = 137

169

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

vi⁷ IV I V

173

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

I ii⁷ iii IVmaj⁹

177

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

vi⁷ IV I V

181

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

I ii^o bIII IV⁶

185

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

vi⁷ IV I V

189

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

I ii⁷ iii IVmaj⁹

193

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

ii⁷ V⁷ I IV I

185

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

vi⁷ IV I V

189

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

I ii⁷ iii IVmaj⁹

193

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

ii⁷ V⁷ I IV I

209

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit. IV V^7 V^7/vi^7

B. Guit.

Cajoon

212

Crmb. 1 *pp* *f*

Crmb. 2 *pp* *f*

Guit. vi^7 IV *pp* *f*

B. Guit. *pp* *f*

Cajoon *pp* *f*

209

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit. IV V^7 V^7/vi^7

B. Guit.

Cajoon

212

Crmb. 1 *pp* *f*

Crmb. 2 *pp* *f*

Guit. vi^7 IV *pp* *f*

B. Guit. *pp* *f*

Cajoon *pp* *f*

226

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

pp

pp

pp

p

pp

pp

IV I vi⁷

232

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

f

p

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

IV vi⁷

236

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

VI V vi⁷ iim^{7(b5)}

f

f

f

f

f

239

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

vi⁷ IV V

p

pp

pp

pp

pp

[illegible]

[illegible]

260

Crmb. 1 *pp* *f*

Crmb. 2 *pp* *f*

Guit. *pp* *f*

B. Guit. *pp* *f*

Cajoon *pp* *f*

vi⁷ IV

266

Crmb. 1 *p*

Crmb. 2 *pp*

Guit. *pp*

B. Guit. *pp*

Cajoon *pp*

v¹¹ VI V⁷

268

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

f *p*

f *pp*

Imaj⁷ iim⁷(b⁵) IVmaj⁷

f *pp*

f *pp*

271

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit.

B. Guit.

Cajoon

IV V Imaj⁷

3 2

3 2

274

Crmb. 1 *f*

Crmb. 2 *f*

Guit. *f* vi⁷ IV I V

B. Guit. *f*

Cajoon *f*

278

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit. I ii⁷ iii IVmaj⁹

B. Guit.

Cajoon

274

Crmb. 1 *f*

Crmb. 2 *f*

Guit. *f* vi⁷ IV I V

B. Guit. *f*

Cajoon *f*

278

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit. I ii⁷ iii IVmaj⁹

B. Guit.

Cajoon

282

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit. iii^6 $+$ ii^7 $+$

B. Guit.

Cajoon

286

Crmb. 1

Crmb. 2

Guit. I

B. Guit.

Cajoon