

DAFTAR PUSTAKA

- Abdulloh, Edwin Hidayat. 2013. *Keajaiban Silat: Kaidah Ilmu Kehidupan dalam Gerakan Mematikan*. Jakarta, PT Gramedia Utama.
- Budi Prasetya, Budi Hanggar 2013 *Meneliti seni pertunjukan*. Yogyakarta, Badan Penerbit ISI.
- Facial, Gabriel. 2016. *Keyakinan dan Kekuatan Seni Bela Diri Silat Banten*. Jakarta, Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta. Elkaphi.
- Hawkins, Alma. M, 2003. *Mencipta Tari* Terjemahan Y. Sumandiyo Hadi, Yogyakarta: Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta
- Iswantara, Nur. 2020. *Kreativitas: Sejarah, Teori dan Perkembangan*. Yogyakarta, Gigih Pustaka Mandiri.
- Maryono, O'ong. 1998. *Pencak Silat Merentang Waktu*. Yogyakarta, Pustaka Pelajar.
- Muergiyanto, Sal. 2002. *Kritik Tari: Bekal dan Kemampuan dasar*. Jakarta.
- Munandar, S.C. Utami. 2014. *Kreativitas & Keterbukaan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif & Bakat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Nalan, Arthur S. 1996 *Aspek Manusia dalam Seni Pertunjukan*. Bandung STSI Press.
- Ramlan. Lalan. 2019. *Metode Penelitian Tari*. Bandung. Sunan Ambu Press.
- Ruslana, Iyus 2016. *Tari Wayang Bandung*. Jurusan Tari ISBI Bandung.
- Sugiarto, Eko. 2019. *Kreativitas Seni & Pembelajarannya*. Yogyakarta: LKiS
- Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian, Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung. Alfabeta.

Suryono, Ediyono. 2019, *Memahami Makna Seni dalam Pencak Silat*.
Surakarta, Universitas Sebelas Maret.



DAFTAR WEBTOGRAFI

Budaya Kita, *"Pencak Silat Bandrong"*.

<https://budaya-data.kemendikbud.go.id>

Direktorat Jenderal Kebudayaan *"KUJANG – Direktorat Warisan dan Diplomasi Budaya"*

<https://kebudayaan.kemendikbud.go.id>

Gramedia Blog *"10 Gerak Dasar Pencak Silat yang perlu dikuasai bagi para pemula"*

<https://www.gramedia.com>

Kantor Bahasa Provinsi Banten, *"Strategi Eksistensi Pencak Silat Bandrong di tengah Industris Kebudayaan"*.

<https://download.garuda.kemdikbud.go.id>

Kabar Banten, *"Mengenal Pencak Silat Bandrong, Seni Bela Diri Banten yang ditetapkan sebagai Warisan Budaya Takbenda"*.

<https://kabarbanten.pikiran-rakyat.com>

DAFTAR NARASUMBER

Nama	: Nurhidayat
Tempat Tanggal Lahir	: Pandeglang, 13 Agustus 1980
Umur	: 44 Tahun
Alamat	: Kp. Cilaja, RT/RW 01/02, Kel. Cilaja, Kec. Majasari, Kab. Pandeglang
Pekerjaan	: Guru & Seniman
Keahlian	: Koreografer.
Nama	: Darajat Somantri
Tempat Tanggal Lahir	: Bandung, 20 Oktober 1976
Umur	: 48 Tahun
Alamat	: Komplek KS, Jl. Kotabumi No 15, Kotabumi, Kec. Purwakarta, Kota Cilegon.
Pekerjaan	: Seniman
Keahlian	: Komposer
Nama	: Yulie Hadyana
Tempat Tanggal Lahir	: Bandung, 27 Juli 1980
Umur	: 44 Tahun
Alamat	: Komplek KS, Jl. Kotabumi No 15, Kotabumi, Kec. Purwakarta, Kota Cilegon.
Pekerjaan	: Seniman
Keahlian	: Komposer

GLOSARIUM

A

Adem ayem : merupakan sebuah lagu khas daerah sebagai pengiring susualan. Biasa dinyanyikan Masyarakat pehuma untuk menjaga padi dari serangan hama.

Alok : pada daerah Cilegon adalah senggak atau suara yang dilontarkan oleh pangrawit

B

Balungbang : Gerak dalam pencak silat dengan postur tangan di atas badan tegap, ini adalah seni dalam pencak silat

Bandrong : Sebuah nama kesenian pencak silat asal Banten

Bandrong Ing Cilegon: Sebuah nama tarian yang terinspirasi dari Pencak Silat Bandrong.

Banteng Malang : salah satu Gerakan yang ada di Pencak Silat Bandrong.

Bandul : salah satu Gerakan yang ada di Pencak Silat Bandrong.

Besot : salah satu Gerakan yang ada di Pencak Silat Bandrong.

C

Catrok/Sompok : memukul lawan kearah dagu.

Colok : nama gerak yang ada dalam pencak silat sama dengan menusuk.

D

Dodot : kain yang dipasang pada bagian pinggang dengan Bentuk merempel dengan ujung yang tajam

E

Encos : Perpindahan atau transisi gerak ke gerakan yang lain dengan irama yang ritmis, di daerah Jawa Barat disebut dengan mincid.

G

Gembrungan : adegan akhir dalam tari Bandrong Ing Cilegon, dengan penggunaan irama/tempo yang cepat.

Gentus : Gerakan sikut untuk menyerang lawan

Giles : melepaskan pegangan tangan lawan

Giles Nyered : Gerakan untuk melepaskan pegangan tangan lawan dan menjatuhkan lawan

Gunting : Gerakan kaki dalam pencak silat yang bergerak seperti memotong.

Gong Angkeb : alat musik tradisional yang disimpan di bagian bawah

Goong : alat musik tradisional Sunda yang digantung terdiri dari dua gong kecil dan besar.

I

Iket : ikat kepala

K

Kampret : pakaian tradisional masyarakat Sunda.

Kecrek : alat musik perkusi yang digunakan untuk penebalan suasana dalam iringan atau lagu.

Kendang : alat musik tradisional dan berperan sebagai pengatur tempo, memberi ciri masuknya lagu dan memberhentikan lagu.

Kenong : alat musik gamelan yang bernada tinggi dan nyaring termasuk dalam keluarga gong

Kuwintang : Gerakan cepat dan lincah yang mengutamakan teknik serangan ke bagian bawah. Gerakan ini menjadi salah satu ciri khas aliran Pencak Silat Bandrong

L

Lima Pukul : teknik pukulan dengan lintasan lurus yang diarahkan ke depan, samping, atau belakang.

M

Mincid : Perpindahan gerak ke gerakan yang lain dengan irama yang ritmis, bisa lambat, sedang dan cepat.

R

Rambet : teknik menjambret atau merenggut, yang biasanya dilakukan dengan cepat dan tepat untuk mengambil alih kendali dari lawan.

Rampak Bedug : kesenian daerah asli Banten.

Rogo : gerakan tangan yang menyongsong ke arah bagian vital atau titik-titik lemah pada tubuh lawan, biasanya dilakukan dari posisi bawah

Rogok : posisi telapak tangan terbuka penuh tenaga difungsikan untuk menyerang lawan ke sasaran yang akan dituju.

S

Salendro : sebuah nada yang mempunyai interval relative sama panjang, terdengar seperti nuansa riang dan elegan

Selut : pola gerak dalam tarian yang didistorsi dalam pertunjukan Tari bandrong Ing Cilegon

Sepak : teknik tendangan dalam Pencak Silat yang diarahkan ke bagian tubuh lawan sebagai bentuk serangan.

T

Tangkis : Gerak untuk menahan lawan

Terbang Gede : Alat musik pukul yang terbuat dari kulit dan kayu

Tileu : Kain tipis yang transparan.

Tonjok : Ragam gerak dalam pencak silat untuk memukul dan menyerang lawan

P

Pasang : sikap gerak berupa persiapan kuda-kuda dengan sikap kaki dan tangan.

Pasang Ngayun : Bentuk sikap gerak kuda-kuda dengan pola tangan mengayun di depan dada dengan pola atas bawah.

Pangsi : Celana yang digunakan Masyarakat Sunda.

Peupeuh : salah satu gerak pencak silat dengan cara memukul ketika lawan sudah berada di bawah.

LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis


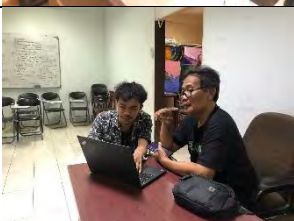



Nama : Ridwan Zaenal Mutakin
TTL : Bandung, 12 November 2001
Jenis Kelamin : Laki-Laki
No. Telpon : 0881022285288
Pendidikan : SDN Ciwidey 6 Tahun 2008 - 2014
SMPN 1 Ciwidey Tahun 2014 - 2017
SMKN 10 Bandung Tahun 2017 - 2020
ISBI Bandung Tahun 2020 – Sekarang

Lampiran 2. *Logbook*


No.	Waktu Kegiatan	Uraian Kegiatan	Dokumen
1.	16 Desember 2024	Observasi: Mengunjungi Padepokan Duta Seni K.S.	
2.	17 Desember 2024	Wawancara: Mewawancarai Narasumber Datuk Nurhidayat tentang Menciptakan karyanya	
3.	14 Januari 2025	Observasi: Mengamati, dan melihat keseluruhan Padepokan Duta Seni K.S.	
4.	14 Januari 2025	Wawancara: Mengenai Iringan Tari	
5.	14 Januari 2025	Memotret Rias dan Busana Tari Bandrong Ing Cilegon	
6.	15 Januari 2025	Wawancara: Mengenai Sejarah Bandrong dan pengembangannya dari segi music, dan tari	

7.	15 Januari 2025	Observasi: Melihat proses latihan Tari Bandrong Ing Cilegon	
8.	16 Januari 2025	Melakukan foto sebelum take Video	
9.	3 Februari 2025	Bimbingan pertama, membahas bagian isi dari latar belakang dan konsep penulisan.	
10.	11 Februari 2025	Bimbingan ke dua, membahas tentang isi dari latar belakang penulisan.	
11.	14 Februari 2025	Bimbingan ke tiga, membahas Penulisan bagian Tinjauan Pustaka, Daftar Pustaka.	
12.	15 Februari 2025	Bimbingan ke empat, persiapan ppt	
14.	13 Maret 2025	Bimbingan ke 1 dengan pembimbing 1	

15	14 Maret 2025	Bimbingan ke 1 dengan pembimbing ke 2	
16	20 Maret 2025	Bimbingan ke 2 bersama pembimbing ke 1	
17	22 Maret 2025	Bimbingan ke 2 via daring dengan Pembimbing ke 2	
18	27 Maret 2025	Wawancara: Yulie tentang Profil Padepokan sebagai pengurus Padepokan	
19	17 April 2025	Bimbingan ke 3 dengan Pembimbing 1	
20	21 April 2025	Bimbingan ke 3 dengan pembimbing ke 2	
21	24 April 2025	Bimbingan ke 4 dengan pembimbing ke 1	

22	28 April 2025	Wawancara: Mengenai tari Bandrong Ing Cilegon ke Penari pertama yang ikut proses.	
23	29 April 2025	Wawancara dan Latihan: Mengenai Iringan Tari Bandrong Ing Cilegon	
24	29 April 2025	Bimbingan ke 5 dengan pembimbing 1 secara daring	
25	30 April 2025	Wawancara: Mengenai kreativitas Bandrong Ing Cilegon	
26	1 Mei 2025	Pengumpulan data setelah observasi lapangan	
27	8 Mei 2025	Bimbingan ke 6 dengan pembimbing 1	
28	9 Mei 2025	Bimbingan ke 4 dengan Pembimbing ke 2	

29	15 Mei 2025	Bimbingan ke 7 dengan pembimbing ke 1	
30	16 Mei 2025	Bimbingan ke 5 dengan pembimbing ke 2 secara daring	
31	19 Mei 2025	Wawancara: Mengenai Kepengurusan Padepokan Bersama Wisnu Kuncara sebagai Pimpinan Padepokan	
32	20 Mei 2025	Ikut pelatihan Tari Bandrong Ing Cilegon untuk pertunjukan	
34	22 Mei 2025	Pemotretan Gerak Khusus yang ada dalam Tari Bandrong Ing Cilegon	
35	24 Mei 2025	Pembuatan Notasi Adem Ayem	
36	26 Mei 2025	Bimbingan ke 8 dengan pembimbing 1	
37	2 Juni 2025	Bimbingan ke 9 dengan Pembimbing 1	

38	3 Juni 2025	Bimbingan Ke 10 dengan Pembimbing ke 1	
39	5 Juni 2025	Bimbingan ke 6 dengan Pembimbing ke 2	