

NAFIQ

**SKRIPSI
PENCIPTAAN TARI**

Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Seni Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

OLEH

**AYU LUTFIAH NURUL AULIA DEWI
211132037**



**PROGRAM STUDI TARI
JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

NAFIQ

Diajukan oleh

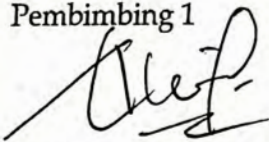
AYU LUTFLAH NURUL AULIA DEWI
211132037

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari
Pada Program Studi Seni Tari
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bnadung

Bandung, 05 Juni 2025

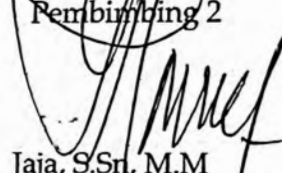
Menyetujui

Pembimbing 1



Lia Amelia, S.Sen., M.Sn
NIP. 196703051994022002

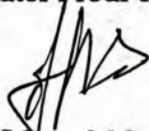
Pembimbing 2



Jaja, S.Sn, M.M
NIP. 197105042005011001

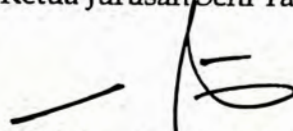
Mengetahui,

Koordinator Prodi Tari



Turyati, S.Sen., M.Sn
NIP. 196510071991122001

Ketua Jurusan Seni Tari



Ai Mulyani, S.Sn, M.Si
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

NAFIQ

Oleh

AYU LUTFIAH NURUL AULIA DEWI

211132037

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang Komprehensif
Skripsi Penciptaan Tari yang dilaksanakan, pada 25 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua : Ai Mulyani, S.Sn., M.Si

Penguji Utama/Ahli : Prof. Dr.Een Herdiani, S.Sen., M.Hum

Penguji Anggota : Subayono, S.Kar., M.Sn

(.....)
(.....)
(.....)

Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Penciptaan Tari ini telah disahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni

Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum

NIP. 196811191993021002



PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENCIPTAAN TARI dengan judul: *"NAFIQ"* beserta seluruh isinya benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 05 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



Ayu Lutfiah Nürul Aulia Dewi
NIM: 211132037

ABSTRAK

NAFIQ berasal dari bahasa Arab memiliki arti munafik. Karya tari ini mengisahkan tentang seorang manusia (perempuan) pilihan yang memiliki sifat egois. Proses penciptaan karya *NAFIQ* yang terinspirasi dari kesenian Sintren khususnya dari Cirebon. Sintren merupakan kesenian yang mengandung unsur magis dan hanya dapat dimainkan oleh orang tertentu. Karya tari ini berfokus pada sosok penari Sintren yang diyakini bukan sembarang orang. Dalam tafsir penulis, ditunjukkan bahwa manusia tidaklah sempurna: mereka memiliki sisi baik dan buruk, namun selalu berusaha untuk menjadi pribadi yang lebih baik. Landasan teori yang digunakan dalam karya tari ini kreativitas dari Wallas, sementara metode garap yang digunakan merujuk pada pendekatan Y. Sumandiyo Hadi. Karya tari *NAFIQ* disajikan dalam bentuk tari kelompok, bertipe dramatik dan diwujudkan dalam pola garap kontemporer. Sebuah karya tari tidak akan terwujud tanpa dari tiga unsur utama, yaitu koreografi, musik, dan artistik. Hasil yang dicapai dari karya tari *NAFIQ*, sebagai pelajaran bagi manusia bahwa tidak boleh bersikap egois.

Kata Kunci: *NAFIQ, Sintren, Tari Kontemporer, Tipe Dramatik*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul karya *NAFIQ* ini bisa terselesaikan dengan baik. Skripsi penciptaan tari ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat Ujian Akhir Penciptaan Tari dalam Program Studi Seni Tari, Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung.

Penyusunan skripsi karya tari *NAFIQ* ini tidak akan selesai tanpa melibatkan banyak pihak yang mendukung, baik secara langsung maupun tidak langsung. Penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu atas terselesaikannya skripsi ini, diantaranya:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang melegalisasi dan mengesahkan ijazah.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang menandatangani naskah skripsi dan ijazah.

3. Ai Mulyani S.Sn., M.Si., selaku Ketua Jurusan Seni Tari Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang menyetujui keikutsertaan dalam Ujian Tugas Akhir .
4. Turyati, S.Sen., M.Sn., selaku Koordinator Prodi Tari S1 Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang memberikan arahan, bimbingan, materi serta menandatangani pengajuan skripsi berdasarkan pemenuhan persyaratan akademik.
5. Lia Amelia, S.Sen., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing satu yang telah memberikan masukan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik terutama dalam pembuatan karya.
6. Jaja, S.Sn., M.M., selaku Dosen Pembimbing dua yang telah memberikan masukan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik terutama dalam penulisan.
7. Lalan Ramlan, S.Sen., M.Hum., sebagai Dosen Wali yang telah mendampingi dari awal kuliah sampai Tugas Akhir ini.
8. Seluruh pendukung tari, Nabila, Tiara, Katlya dan Putri yang telah meluangkan waktu dan tenaganya pada proses pembuatan karya tari yang berjudul *NAFIQ*.

9. Arita Bagja Pramudita S.Sn., M.Sn., selaku Komposer yang telah membantu dalam menggarap musik untuk karya tari *NAFIQ*.
10. Pancarasa, selaku Videografer yang telah mendokumentasikan karya tari *NAFIQ*.
11. Reni, Genti, dan Pao yang telah mensupport dengan sepenuh hati.
12. Keluarga tercinta, bapak, mamah, mbah, dan aa, yang membantu dan mendukung secara materi dan do'a sampai saat ini, sehingga terwujudnya karya tari yang berjudul *NAFIQ*.
13. Erik Ferdiansyah yang telah membantu, menemani dan mensupport selama proses TA.

Semoga Skripsi penciptaan karya tari *NAFIQ* ini bermanfaat bagi pembaca. Penulis juga menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga penulis sangat berkenan dengan berbagai kritik dan saran yang membangun.

Bandung, 05 Juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Gagasan	6
1.3 Rancangan (Sketsa) Garap.....	6
1. Desain Koreografi	7
2. Desain Musik Tari	8
3. Desain Artistik Tari.....	9
a. Rias Busana	10
b. Properti	11
c. Bentuk Panggung	11
d. Setting Panggung	12
e. Lighting.....	12
1.4 Tujuan dan Manfaat	13
1.5 Tinjauan Sumber.....	14
1.6 Landasan Konsep Pemikiran	21

1.7 Pendekatan Metode Garap.....	22
BAB II PROSES GARAP	23
2.1 Tahap Eksplorasi	23
2.2 Tahap Improvisasi	32
2.3 Tahap Komposisi	36
BAB III DESKRIPSI PERWUJUDAN HASIL GARAP.....	38
Sinopsis	40
Deskripsi.....	41
3.1 Struktur Koreografi	41
3.2 Struktur Musik Tari.....	60
3.3 Struktur Artistik Tari	72
1. Rias dan Busana.....	72
2. Properti.....	74
3. Bentuk Panggung.....	74
4. Setting Pencahayaan.....	75
BAB IV KESIMPULAN.....	77
4.1 Simpulan.....	77
DAFTAR PUSTAKA	79
WEBTOGRAFI.....	81
DAFTAR NARASUMBER.....	83
GLOSARIUM.....	85
CURRICULUM VITAE (CV)	89
DAFTAR PENDUKUNG KARYA	91
LAMPIRAN.....	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Wawancara dengan pawang Sintren	25
Gambar 2. Wawancara dengan penari Sintren	25
Gambar 3. Eksplorasi Mandiri	25
Gambar 4. Eksplorasi Mandiri	27
Gambar 5. Eksplorasi Kelompok	28
Gambar 6. Eksplorasi Kelompok dengan Pemusik.....	30
Gambar 7. Diskusi dengan Penata Cahaya	32
Gambar 8. Bimbingan Karya... ..	32
Gambar 9. Bimbingan Karya	33
Gambar 10. Berdiskusi dengan Pembimbing , Komposer dan Lighting	34
Gambar 11. Evaluasi bersama Pembimbing, Komposer, dan Lighting	35
Gambar 12. Pola Lantai 1	36
Gambar 13. Pola Lantai 2	43
Gambar 14. Pola Lantai 3	44
Gambar 15. Pola lantai 4.....	44
Gambar 16. Pola lantai 5.....	44
Gambar 17. Pola lantai 6.....	44
Gambar 18. Pola Lantai 7	45
Gambar 19. Pola Lantai 8	45
Gambar 20. Pola lantai 9.....	45
Gambar 21. Pola lantai 10.....	46
Gambar 22. Pola lantai 11.....	46
Gambar 23. Pola lantai 12.....	46

Gambar 24. Pola lantai 13	47
Gambar 25. Pola lantai 14	46
Gambar 26. Pola lantai 15.....	46
Gambar 27. Pola lantai 16.....	47
Gambar 28. Pola lantai 17.....	47
Gambar 29. Pola lantai 18.....	47
Gambar 30. Pola lantai 19	48
Gambar 31. Pola lantai 20	48
Gambar 32. Pola lantai 21.....	48
Gambar 33. Pola lantai 22.....	48
Gambar 34. Pola lantai 23.....	48
Gambar 35. Pola lantai 24.....	48
Gambar 36. Pola Lantai 25	49
Gambar 37. Pola Lantai 26	49
Gambar 38. Pola Lantai 27	49
Gambar 39. Pola Lantai 28	50
Gambar 40. Pola Lantai 29	50
Gambar 41. Pola Lantai 30	50
Gambar 42. Pola Lantai 31	51
Gambar 43. Pola Lantai 32	51
Gambar 44. Pola Lantai 33	51
Gambar 45. Pola Lantai 34	51
Gambar 46. Pola Lantai 35	51
Gambar 47. Pola Lantai 36	51

Gambar 48. Pola Lantai 37	52
Gambar 49. Pola Lantai 38	52
Gambar 50. Pola Lantai 39	52
Gambar 51. Pola Lantai 40	52
Gambar 52. Pola Lantai 41	52
Gambar 53. Pola Lantai 42	53
Gambar 54. Pola Lantai 43	53
Gambar 55. Pola Lantai 44	53
Gambar 56. Pola Lantai 45	54
Gambar 57. Pola Lantai 46	54
Gambar 58. Pola Lantai 47	54
Gambar 59. Pola Lantai 48	54
Gambar 60. Pola Lantai 49	55
Gambar 61. Pola Lantai 50	55
Gambar 62. Pola Lantai 51	55
Gambar 63. Pola Lantai 52	55
Gambar 64. Pola Lantai 53	56
Gambar 65. Pola Lantai 54	56
Gambar 66. Pola Lantai 55	56
Gambar 67. Pola Lantai 56	56
Gambar 68. Pola Lantai 57	56
Gambar 69. Pola Lantai 58	56
Gambar 70. Pola Lantai 59	57

Gambar 71. Pola Lantai 60	57
Gambar 72. Pola Lantai 61	57
Gambar 73. Pola Lantai 62	57
Gambar 74. Pola Lantai 63	58
Gambar 75. Pola Lantai 64	58
Gambar 76. Pola Lantai 65	58
Gambar 77. Pola Lantai 66	58
Gambar 78. Pola Lantai 67	59
Gambar 79. Pola Lantai 68	59
Gambar 80. Pola Lantai 69	59
Gambar 81. Pola Lantai 70	59
Gambar 82. Pola Lantai 71	59
Gambar 83. Pola Lantai 72	60
Gambar 84. Pola Lantai 73	60
Gambar 85. Pola Lantai 74	60
Gambar 86. Makeup <i>Korektif</i>	73
Gambar 87. Kostum	74
Gambar 88. Plot Lampu di Gedung Kesenian Sunan Ambu ISBI Bandung ...	75
Gambar 89. Penggunaan Lampu dalam karya tari <i>NAFIQ</i>	76