

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR

**PENGUATAN TRAUMATIK PADA
KARAKTER SKENARIO FIKSI
“DI AMBANG PILU”**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni
Jurusan Televisi dan Film



**ALWALLIA DEWI
NIM. 203123008**

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR
Bidang Penulis Naskah

**PENGUATAN TRAUMATIK PADA
KARAKTER SKENARIO FIKSI
“DI AMBANG PILU”**

Dipersiapkan dan disusun oleh:
ALWALLIA DEWI
NIM. 203123008

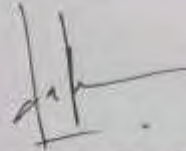
Telaah diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing I



Imam Akhmad, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0005079104

Pembimbing II



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0017128601

Ketua Jurusan Televisi dan Film



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198612172014042001

PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR
Minat Penulis Naskah

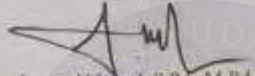
**PENGUATAN TRAUMATIK PADA KARAKTER SKENARIO
FIKSI "DI AMBANG PILU"**

Dipersiapkan dan disusun oleh:
ALWALLIA DEWI
NIM. 203123008

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan penguji
Pada tanggal, 11 Desember 2024

Susunan dewan penguji

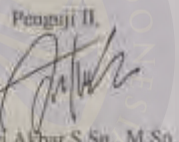
Ketua,


Imam Akhmad, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0005079104

Penguji I,


Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0017128601

Penguji II,


Esa Hari Albar, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0430128805

Laporan Karya Naskah Film ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan untuk
memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni.

Bandung,

Dekan Fakultas Budaya dan Media
H. N. H. H. H.



Dekan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196002221993021001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Alwallia Dewi

NIM 203123008

Menyatakan bahwa Laporan Karya Tugas Akhir berjudul: Penguatan Traumatik Pada Karakter Dalam Skenario Fiksi "Di Ambang Pilu" adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, Desember 2024

Yang menyatakan,



Alwallia Dewi

203123008

ABSTRAK

Skenario fiksi berjudul Penguatan Traumatik Pada Karakter Dalam Skenario Fiksi “Di Ambang Pulu” mengangkat tema tentang kehidupan nyata seorang wanita bernama Talia, yang diolah menjadi karya fiksi. Skenario ini menceritakan perjuangan Talia yang bercita-cita menjadi guru, namun harus menghadapi tantangan berupa kondisi kelainan yang memaksanya mengorbankan impian tersebut. Untuk memperkuat narasi, penelitian ini melibatkan wawancara dengan beberapa masyarakat setempat serta penambahan unsur fiksi melalui karakter dan adegan tertentu. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, yang bertujuan untuk mengeksplorasi dan memahami fenomena sentral melalui wawancara dengan partisipan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penciptaan karakter traumatik Talia dilakukan dengan menghadirkan latar belakang trauma akibat pelecehan oleh ayah tirinya, yang menyebabkan gangguan hiperseksualitas. Pengembangan karakter tersebut digambarkan melalui perubahan emosional yang signifikan, di mana Talia berjuang mengatasi rasa malu, kesepian, dan ketidakberdayaan yang membayangi kehidupannya. Teknik *flashback* digunakan untuk mengungkap asal mula trauma Talia, memberikan kedalaman emosional dan memperkuat konflik internal yang ia hadapi. Penerapan struktur tiga babak pada skenario ini adalah cerita berkembang secara efektif. Skenario Film ini tidak hanya menampilkan sisi dramatis dari perjuangan seorang wanita dengan masa lalu yang kelam, tetapi juga menyentuh tema penyembuhan dan pemulihan dari trauma, dengan struktur tiga babak yang mendukung pengembangan karakter dan alur cerita secara efektif.

Kata kunci: emosional, hiperseksualitas, karakter, skenario, traumatik

ABSTRACT

The fictional screenplay entitled *Traumatic Strengthening of Characters in the Fictional Screenplay “On the Threshold of Sorrow”* is about the real life of a woman named Talia, which is processed into a work of fiction. This scenario tells the story of Talia's struggle to become a teacher, but has to face challenges in the form of a condition that forces her to sacrifice that dream. To strengthen the narrative, this research involved interviews with several local people as well as the addition of fictional elements through certain characters and scenes. This research uses a qualitative method, which aims to explore and understand the central phenomenon through interviews with participants. The results show that the creation of Talia's traumatic character is done by presenting a background of trauma due to abuse by her stepfather, which causes hypersexuality disorder. The character development is depicted through significant emotional changes, where Talia struggles to overcome the shame, loneliness, and helplessness that overshadow her life. The flashback technique is used to reveal the origins of Talia's trauma, providing emotional depth and reinforcing the internal conflict she faces. The application of the three-act structure in this screenplay is that the story develops effectively. The screenplay not only showcases the dramatic side of a woman's struggle with a dark past, but also touches on the theme of healing and recovery from trauma, with the three-act structure supporting character development and storyline effectively.

Keywords: emotional, hypersexuality, character, scenario, traumatic

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur panjatkan kehadirat Allah Yang Maha Esa, atas segala rahmat dan karunianya yang sehingga diberi kesempatan sehingga dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir untuk memenuhi salah satu syarat lulus di Institut Seni Budaya Indonesia.

Penyusunan Laporan ini dimaksudkan untuk memenuhi Tugas Akhir. Penyusunan Laporan ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari semua pihak yang terlibat, oleh karena itu ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. selaku Rektor ISBI, Bandung.
2. Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media, ISBI Bandung.
3. Apip, S.Sn., M.Sn. selaku Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kemahasiswaan, Fakultas Budaya dan media, ISBI Bandung.
4. R.Y. Adam Panji Purnama, S.Sn., M.Sn. selaku Wakil Dekan Bidang Umum dan Keuangan, Fakultas Budaya dan Media, ISBI Bandung.
5. Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Televisi dan Film, Fakultas Budaya dan Media ISBI Bandung sekaligus dosen pembimbing II yang selalu memberi bimbingan, arahan, dan dorongan untuk menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.
6. Imam Akhmad, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing I yang selalu memberi bimbingan, arahan, dan dorongan untuk menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.
7. Segenap dosen dan seluruh staf akademik yang selalu membantu dalam

memberikan fasilitas, ilmu, serta pendidikan pada saya.

8. Rekan – rekan seperjuangan di kampus Institut Seni Budaya Indonesia yang telah memberikan dukungan dan motivasi kepada saya.
9. Kepada keluarga tercinta, ibu, dan bapak yang selalu memberi dukungan, doa dan kasih sayang selama pengerjaan Laporan Tugas Akhir..
10. Kepada Arum Nasyadilla dan Neysa Gestya N. Selaku ahli Psikologi yang telah memberi paparan perihal bahan riset.
11. Farah T Suryawandra. Psi., M.Pd. selaku ahli psikolog anak, remaja, dan dewasa.
12. Silvi Nce dan Dhevankav (nama samaran). Selaku PSK yang menjadi Narasumber.
13. Sundari, Yosep, dan Thata Trista selaku narasumber dari pihak warga setempat.
14. Anisa Rahmawati dan Muhammad David, selaku narasumber dari Pihak Warga setempat kaum milenial.
15. Sechan Muamar Shidiq, yang telah membantu dalam proses pengerjaan laporan.

Penulis menyadari bahwa apa yang tertulis dalam laporan ini masih banyak kekurangan. Maka dari itu, penulis sangat terbuka dalam menerima kritik dan saranguna perbaikan dalam penulisan laporan ini.

Semoga seluruh pihak yang telah membantu dalam penyelesaian laporan ini mendapat balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT yang senantiasa mengetahui perbaikan umatnya.

Bandung, Maret 2024

Penulis



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
ABSTRAK.....	ii
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	4
C. Keaslian/Originalitas Karya.....	4
D. Metode Penelitian.....	5
E. Metode Penciptaan	10
F. Tujuan dan Manfaat.....	13
BAB II KAJIAN SUMBER KARYA.....	15
A. Kajian Subjek Film.....	15
B. Tinjauan Pustaka	18

C. Tinjauan Karya	25
BAB III KONSEP PEMBUATAN SKENARIO.....	31
A. Konsep Pembuatan Skenario.....	31
BAB IV PROSES PENCIPTAAN.....	47
A. Pra Produksi.....	47
B. Produksi.....	51
C. Pasca Produksi	69
BAB V PENUTUP	71
A. Kesimpulan.....	71
B. Saran	73
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Film Kupu – kupu Malam	25
Gambar 2. Film <i>Diary of A Sex Addict</i>	27
Gambar 3. Film <i>Split</i>	28
Gambar 4. Diagram Struktur tiga Babak	46
Gambar 5. Aplikasi <i>Celtx</i>	47
Gambar 6. Michelle Judidh.....	60
Gambar 7. Angga Yunanda	61
Gambar 8. Tuan Ibu.....	61
Gambar 9. Harliafa Princi.....	62
Gambar 10. Lukman Sardi.....	63
Gambar 11. Denny Sumargo.....	63
Gambar 12. Asep Wahyudi.....	63
Gambar 13. Arbani Yazid.....	64
Gambar 14. Annisa Mardiyanti.....	64
Gambar 15. Dokumentasi 1	78
Gambar 16. Dokumentasi 2	78
Gambar 17. Dokumentasi 3	78
Gambar 18. Dokumentasi 4	78
Gambar 19. Dokumentasi 5	78
Gambar 20. Lampiran 4 – Desain X-Banner.....	137
Gambar 21. Lampiran 5 – Desain Poster.....	138

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Sumber Data Penelitian	7
Tabel 2. Rencana Tahapan Riset	9
Tabel 3. Breakdown Karakter	46
Tabel 4. Transkrip Wawancara	56

