

CHANCHALAH

SKRIPSI

PENCIPTAAN TARI

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

OLEH

DEVIKA AULIA DWITA PUTRI

211131003



**PROGRAM STUDI TARI
JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

CHANCHALAH

Diajukan oleh

DEVIKA AULIA DWITA PUTRI
211131003

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Sidang Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari
Pada Progam Studi Tari
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

Bandung, 05 Juni 2025

Menyetujui,

Pembimbing 1



Dr. Alfiyanto, M. Sn
NIP. 19680501 200604 1 001

Pembimbing 2



Ai Mulyani, S.Sn., M.Si.
NIP. 19661006 199003 2 001

Mengetahui,

Koordinator Prodi Tari



Turyati, S.Sen., M.Sn.
NIP. 19651007 199112 2 001

Ketua Jurusan Seni Tari



Ai Mulyani, S.Sn., M.Si.
NIP. 19661006 199003 2 001

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

CHANCHALAH

Oleh

DEVIKA AULIA DWITA PUTRI
211131003

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui
Sidang Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari yang dilaksanakan,
pada 25 Juni 2025

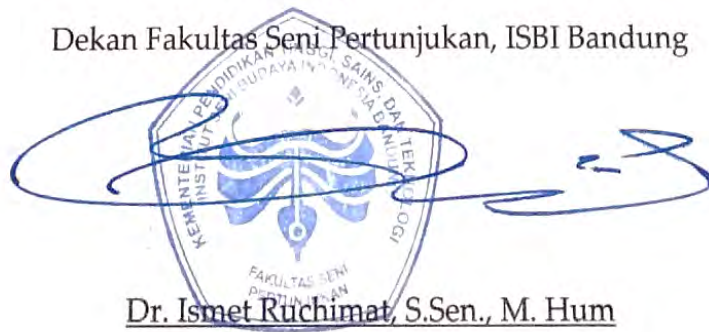
Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua	: Ai Mulyani, S.Sn., M.Si.	(.....)
Penguji Utama/ Ahli	: Prof. Dr. Een Herdiani, S.Sen., M.Hum.	(.....)
Penguji Anggota	: Subayono, S.Kar., M.Sn.	(.....)

Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Penciptaan Tari ini telah disahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung




Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M. Hum
NIP. 196811 199302 1 002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENCIPTAAN TARI dengan judul: “Chanchalah” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.



Bandung, 05 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



Devika Aulia Dwita Putri
211131003

ABSTRAK

Proses kreatif penciptaan karya tari ini mengangkat tentang persoalan nikah siri yang banyak terjadi di berbagai daerah termasuk di Jawa Barat. Karya tari ini diberi judul “Chanchalah” berasal dari bahasa Sansekerta yang memiliki arti resah. Resah yang dimaksudkan dalam karya tari ini adalah perasaan dari seorang perempuan yang mengalami kekecewaan akibat nikah siri, serta sebuah keinginan untuk keluar dari persoalan tersebut. Diharapkan persoalan yang dijadikan sebagai gagasan karya tari ini dapat menjadi sebuah pesan edukasi bagi perempuan terhadap dampak nikah siri. Karya tari ini menggunakan metode pola garap tari kontemporer dengan tipe tari dramatik, berbentuk tari kelompok yang ditarikan oleh lima orang penari (tiga orang perempuan dan dua orang laki-laki). Landasan konsep garap tentang tipe dramatik yang dipakai pada karya ini adalah konsep Jacqueline Smith, sedangkan untuk metode penciptaan menggunakan metode Y. Sumandiyo Hadi yang meliputi tahap Eksplorasi, Improvisasi dan Komposisi. Adapun capaian dari karya “Chanchalah” ini adalah untuk pengingat pada masyarakat supaya mentaati peraturan Agama dan Negara. Karya ini diharapkan dapat menyampaikan pesan moral tentang akibat yang sangat rentan dalam pernikahan siri baik terhadap individu dirinya sendiri maupun keluarga.

Kata Kunci: *Chanchalah, Tari kontemporer, Nikah Siri, Perempuan*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Puji syukur penulis panjatkan atas segala rahmat dan karunia, sehat jasmani maupun rohani yang telah diberikan oleh Allah SWT sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan tari yang berjudul "Chanchalah" dengan baik, penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk menempuh gelar Sarjana Seni pada program studi Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Terselesaikannya skripsi penciptaan tari ini tentu berkat dukungan dan doa dari banyak pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan banyak terima kasih khususnya kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. Selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia ISBI Bandung yang melegalisasi dan mengesahkan ijazah.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum. Selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia ISBI Bandung yang menandatangani naskah skripsi dan ijazah.
3. Ai Mulyani, S.Sn., M.Si. Selaku Ketua Jurusan Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang

menandatangani naskah skripsi serta sebagai dosen pembimbing dua, yang memberikan nasehat, saran dan dukungannya dalam penyusunan naskah skripsi ini.

4. Turyati, S.Sen., M.Sn. Selaku Koordinator Prodi Seni Tari Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang menandatangani naskah skripsi ini.
5. Lia Amelia, S.Sen., M.Sn. Selaku Wali Dosen yang memberikan nasehat dan dukungannya selama masa perkuliahan dari semester satu sampai semester akhir, yang sudah saya anggap seperti orang tua sendiri di kampus.
6. Dr. Alfiyanto, M.Sn. Selaku pembimbing satu karya tugas akhir penciptaan tari, yang sudah membimbing dan selalu memberikan saran dan masukan.
7. Seluruh Dosen ISBI Bandung yang telah memberikan ilmu materi maupun praktik dalam masa perkuliahan.
8. Narasumber ibu Ineu Irawati, ibu Eti Roswati, Taufik Mardiansyah, ibu Euis Kusyani, dan ibu Tini Hartini, yang sudah berkenan menjadi sumber inspirasi penulis dalam pembuatan skripsi.
9. Pendukung penari yaitu, Sindy, Nurul, Ahmad Rosidin, dan Rival yang senantiasa membantu menari dalam karya tari “Chanchalah”.

10. Dinar Rizkianti, M.Sn. Selaku komposer dalam karya tari ini.
11. Ade Samsul Maarif S.Sn atau manuk Jenar selaku penata cahaya.
12. Dita selaku LO yang membantu penulis proses menciptakan karya tari “Chanchalah”.
13. Orang tua tercinta, yaitu Mamah serta Alm. Papah yang senantiasa selalu mendoakan dan memberikan dukungan secara lahir dan batin, dan selalu menjadi penyemangat penulis dalam menulis skripsi ini.
14. Sella Eka Yulia Putri, S.Kep. kakakku tersayang dan kakak ipar bang Akbar serta keponakan Nawa yang selalu memberikan dukungan dan semangat, serta Almh. Alya Agnesia Triyana Putri adikku tersayang.
15. Prada Sulhijrin seseorang yang telah memberikan semangat, perhatian, kasih sayang, doa dan dukungan kepada penulis sehingga skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik.
16. Serta pihak lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Penulisan skripsi ini tidak luput dari kesalahan, karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk kemajuan masa yang akan datang. Akhir kata dari penulis semoga semua pihak yang

terlibat dalam skripsi karya tari ini mendapatkan imbalan pahala dan
lindungan Allah SWT.

Bandung, 05 Juni 2025



Penulis
Devika Aulia Dwita Putri

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Gagasan	16
1.3. Kerangka Sketsa Garap	16
1. Desain Koreografi.....	16
2. Desain Musik Tari	19
3. Desain Artistik Tari	21
1.4. Tujuan dan Manfaat.....	27
1. Tujuan	27
2. Manfaat	27
1.5. Tinjauan Sumber	28
1.6. Landasan Konsep Garap	35
1.7. Pendekatan Metode Garap	36
BAB II.....	41
PROSES GARAP	41

2.1. Tahap Eksplorasi.....	41
1. Eksplorasi Mandiri.....	43
2. Trasformasi Kinetika Tari.....	47
3. Eksplorasi Sektoral Musik	49
4. Eksplorasi Artistik Tari	51
2.2. Tahap Evaluasi	58
1. Evaluasi Sektoral Koreografi	59
2. Evaluasi Sektoral Musik Tari	62
3. Evaluasi Artistik Tari	64
4. Evaluasi Unity.....	69
2.3. Tahap Komposisi	70
1. Kesatuan Bentuk; Koreografi, Musik Tari, dan Artistik Tari	71
2. Perwujudan Unity; Kesatuan Bentuk dan Isi.....	75
BAB III.....	76
DESKRIPSI PERWUJUDAN HASIL GARAP	76
3.1. Struktur Koreografi.....	78
3.2. Struktur Musik Tari.....	108
3.3. Penataan Artistik Tari	115
1. Rias dan Busana.....	116
2. Bentuk Panggung	115
3. Setting Pencahayaan	116
BAB IV.....	119
KESIMPULAN.....	119
4.1. Simpulan.....	119
4.2. Saran.....	121
DAFTAR PUSTAKA.....	121

WEBTOGRAFI.....	124
DAFTAR NARASUMBER.....	127
GLOSARIUM.....	130
CURRICULUM VITAE (VT)	139
DATA PENARI	141
LAMPIRAN.....	143



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Foto eksplorasi mandiri.....	46
Gambar 2. Foto transfer gerak kepada penari.....	48
Gambar 3. Diskusi Bersama Komposer	50
Gambar 4. Foto Rias Penari Perempuan pada Karya Tari "Chanchalah"	52
Gambar 5. Foto Busana Perempuan pada Karya Tari "Chanchalah"	53
Gambar 6. Busana Laki-Laki pada karya tari "Chanchalah"	54
Gambar 7. Busana laki-laki menggunakan jas dan peci	54
Gambar 8. Foto Properti Tas dan Kertas	55
Gambar 9. Foto properti perabotan dapur.....	56
Gambar 10. Foto Properti Pakaian	56
Gambar 11. Diskusi bersama Lightingman	57
Gambar 12. Sketsa bentuk panggung pada karya tari "Chanchalah"	58
Gambar 13. Evaluasi koreografi bersama pembimbing 1	61
Gambar 14. Evaluasi penulisan dan koreografi bersama pembimbing 2..	61
Gambar 15. Rias wajah pada karya tari "Chanchalah"	65
Gambar 16. Busana "Chanchalah" Setelah Pembaruan.....	66
Gambar 17. Evaluasi Penari menggunakan Properti	67
Gambar 18. Evaluasi bersama Lightingman.....	68
Gambar 19. Jenis-jenis lampu yang digunakan pada karya tari "Chanchalah"	68
Gambar 20. Foto evaluasi bersama pembimbing 1 dan 2	70
Gambar 21. Sketsa Penari diatas Panggung Proscenium.....	75
Gambar 22. Pola Lantai 1.....	82
Gambar 23. Pola Lantai 2.....	82

Gambar 24.	Pola Lantai 3.....	83
Gambar 25.	Pola Lantai 4.....	83
Gambar 26.	Pola Lantai 5.....	84
Gambar 27.	Pola Lantai 6.....	84
Gambar 28.	Pola Lantai 7.....	85
Gambar 29.	Pola Lantai 8.....	85
Gambar 30.	Pola Lantai 9.....	86
Gambar 31.	Pola Lantai 10.....	86
Gambar 32.	Pola Lantai 11.....	87
Gambar 33.	Pola Lantai 12.....	87
Gambar 34.	Pola Lantai 13.....	88
Gambar 35.	Pola Lantai 14.....	88
Gambar 36.	Pola Lantai 15.....	89
Gambar 37.	Pola Lantai 16.....	89
Gambar 38.	Pola Lantai 17.....	90
Gambar 39.	Pola Lantai 18.....	90
Gambar 40.	Pola Lantai 19.....	91
Gambar 41.	Pola Lantai 20.....	91
Gambar 42.	Pola Lantai 21.....	92
Gambar 43.	Pola Lantai 22.....	92
Gambar 44.	Pola Lantai 23.....	93
Gambar 45.	Pola Lantai 24.....	93
Gambar 46.	Pola Lantai 25.....	94
Gambar 47.	Pola Lantai 26.....	94
Gambar 48.	Pola Lantai 27.....	95
Gambar 49.	Pola Lantai 28.....	95

Gambar 50.	Pola Lantai 29.....	96
Gambar 51.	Pola Lantai 30.....	96
Gambar 52.	Pola Lantai 31.....	97
Gambar 53.	Pola Lantai 32.....	97
Gambar 54.	Pola Lantai 33.....	98
Gambar 55.	Pola Lantai 34.....	98
Gambar 56.	Pola Lantai 35.....	99
Gambar 57.	Pola Lantai 36.....	100
Gambar 58.	Pola Lantai 37.....	100
Gambar 59.	Pola Lantai 38.....	101
Gambar 60.	Pola Lantai 39.....	101
Gambar 61.	Pola Lantai 40.....	102
Gambar 62.	Pola Lantai 41.....	102
Gambar 63.	Pola Lantai 42.....	103
Gambar 64.	Pola Lantai 43.....	103
Gambar 65.	Pola Lantai 44.....	104
Gambar 66.	Pola Lantai 45.....	104
Gambar 67.	Pola Lantai 46.....	105
Gambar 68.	Pola Lantai 47.....	105
Gambar 69.	Pola Lantai 48.....	106
Gambar 70.	Pola Lantai 49.....	106
Gambar 71.	Pola Lantai 50.....	107
Gambar 72.	Notasi musik pada karya tari “Chanchalah”	108
Gambar 73.	Foto Penataan rambut penari perempuan “Chanchalah”	115
Gambar 74.	Foto busana penari perempuan “Chanchalah” tampak samping, depan dan belakang.....	116

Gambar 75.	Foto busana penari laki-laki “Chanchalah” tampak samping, depan dan belakang.....	116
Gambar 76.	Sketsa bentuk panggung pada karya tari “Chanchalah”	117
Gambar 77.	Desain Layout Penempatan Lampu yang digunakan pada karya tari “Chanchalah”	118
Gambar 78.	Foto wawancara bersama Ibu Ineu Irawati sebagai perempuan yang pernah Nikah Siri.....	127
Gambar 79.	Foto wawancara bersama Ibu Eti Roswati sebagai perempuan yang pernah Nikah Siri.....	127
Gambar 80.	Foto Taufik Mardiansyah yang pernah Nikah Siri..	128
Gambar 81.	Foto Euis Kusyanti yang pernah Nikah Siri.....	128
Gambar 82.	Foto Tini Hartini yang pernah Nikah Siri.....	129
Gambar 83.	Foto Saat Pertunjukan.....	146
Gambar 84.	Foto Saat Pertunjukan.....	146
Gambar 85.	Foto Saat Pertunjukan.....	146
Gambar 86.	Foto Saat Pertunjukan.....	147
Gambar 87.	Foto Bersama Dosen Pembimbing.....	147
Gambar 88.	Foto Bersama Mamah.....	147
Gambar 89.	Foto Bersama Penari Pendukung.....	148
Gambar 90.	Foto Bersama Tim.....	148
Gambar 91.	Foto Bersama Keluarga.....	148
Gambar 92.	Foto Bersama Keluarga.....	149
Gambar 93.	Foto Bersama Sahabat.....	149
Gambar 94.	Foto Bersama Teman.....	149