

DAFTAR PUSTAKA

JURNAL

- Angendari, M. D. D. (2014). *Desain dan Dekorasi Tekstil*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Bart, Bernhard, 2006. *Revitalisasi Songket Lama Minangkabau*, Studio Songket Erika Rianti, Padang.
- Budiwirman. 2012. Makna Mendidik pada Kriya Songket Silungkang Sumatera Barat. *Jurnal Seni & Budaya Panggung*. Vol. 22 (4). ISSN 0854- 3429.
- Budiwirman. 2016. Metaphor of Silungkang ornament songket. *Journal of Scientific Research and Studies*. Vol. 3 (10). ISSN 2375-8791.
- Dewi, Ni Made Ardelia Kartika, dan Vita Wulansari. (2023). "Style Fashion Ready to Wear Deluxe Terinspirasi dari Gambar Penderita Depresi (Studi Kasus: Penerapan Motif pada Busana)". *Fashionista Jurnal Desain Mode*, 29-39.
- Fauzan, A. (2020). Motif Songket Minangkabau dan Relevansinya dalam Desain Kontemporer. *Jurnal Seni Tradisi*, 15(2), 98-107.
- Fitriani, D. (2019). Inovasi Aplikasi Teknik Payet dalam Pengembangan Busana Tradisional. . *Jurnal Desain Mode*, 11(1), 23-34.
- Frankie Ng, Jiu Zhou, "Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies", Woodhead Publishing Limited, 2013 3.
- Hartnell, A. (. (2012). *The Victorian Fashion Narrative: Style and Identity in 19th Century Dress*. London: Fashion Historical Press.
- Laksana, M. F. (2019). *Praktis Memahami Manajemen Pemasaran*. Sukabumi: CV Al Fath Zumar.
- Minarsih. 2013. Korelasi Antara Motif Hias Songket Dan Ukiran Kayu Di Propinsi Sumatera Barat. *Humanus*. Vol. XII No.1 Th. 2013.
- Nastasia, A., & Wahyudi, A. T. (n.d.). Analisis Pengaruh Gaya Desain Victorian Style terhadap Ilustrasi Kemasan Olele.
- Ningsih, R. A. (2023). Estetika Motif Songket Minangkabau dalam Pengembangan Desain Busana Kontemporer. *Jurnal Seni Rupa & Desain*, 8(1), 45-56.
- Shaeffer, C. (2011). *Couture sewing techniques* (Rev. ed.). Taunton Press
- Wolff, Colette, 1996 *The Art of Manipulating Fabri*; Lola Wisconsin, United State Krause Publications.

Yan YanSunarya, dkk., “Motif Batik, Batik-Tenun, Perspektif Industri Dagang”, Depperin RI, 2000.

Yan Zhang , Xi Fang, Li Ping Wang, “Energy Consumption Of The Griffes During Weaving Process Of Jacquard Loom”, Thermal Science Vol. 18, No. 5, 2014 2.

BUKU

Coly & Maya. (2007). Kreasi Sulam Payet Untuk Pemula. Jakarta: PT Kawan Pustaka.

Hendriyana, H. (2021). *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya*. Yogyakarta: Penerbit Andi.

WEBTOGRAFI

<https://jurnal.idbbali.ac.id/index.php/fashionista/article/download/1639/462/>.
Diunduh pada 1 Januari 2025.



Lampiran 1

LEMBAR KONTROL BIMBINGAN KARYA TUGAS AKHIR

Nama Mahasiswa : Fadia Angelina
NIM 212323009

Aplikasi Kain *Jackquard* Motif Songket pada *Ready to Wear Deluxe* dengan
Teknik Payet dan Lipit Bergaya *Victorian*

No.	Tanggal	Uraian Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1.	5 Januari 2025	Konsep pengkaryaan	
2	3 Januari 2025	Desaain pengkaryaan	
3	17 Februari 2025	Desain	
4	5 Maret 2025	Desain	
5	16 April 2025	Karya	
6	19 April 2025	Bimbingan pola	
7	12 Mei 2025	Bimbingan finnal keseluruhan	

Bandung, 11 Juni 2025

Pembimbing 1

M.Tavip, S.Sn., M.Sn
NIP. 19651027199303001

Lampiran 2

LEMBAR KONTROL BIMBINGAN PENULISAN TUGAS AKHIR

Nama Mahasiswa : Fadia Angelina
NIM : 212323009

Aplikasi Kain *Jackquard* Motif Songket pada *Ready to Wear Deluxe* dengan
Teknik Payet dan Lipit Bergaya *Victorian*

No.	Tanggal	Uraian Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1.	21 desember 2025	Penulisan bab 1 dan 2	
2	3 Januari 2025	Acc bab 1 dan 2	
3	18 Februari 2025	Penulisan bab 3 dan 4	
4	3 Mei 2025	Penulisan bab 4	
5	4 Mei 2025	Penulisan bab 1-5	
6	6 Mei 2025	Penulisan bab 1-6	
7	12 Mei 2025	Bimbingan finnal keseluruhan	

Bandung, 11 Juni 2025

Pembimbing 2

Dwi Albahi, M.Sn
NIP. 199401302023211010

Lampiran 3 Sertifikat *Designer*



Lampiran 4 CV Pengkarya



Fadia angelina

PROFILE

Nama saya Fadia Angelina, seorang mahasiswa program D4 di Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung, jurusan Tata Rias dan Busana. Saya memiliki ketertarikan yang besar dan berkeinginan kuat untuk berkontribusi dalam bidang fashion dan industri kreatif. Melalui kesempatan ini, saya berharap dapat bekerja sebagai pegawai magang dalam bidang fashion. Saya yakin bahwa pengalaman ini akan memperluas wawasan saya dalam dunia busana serta memberikan kesempatan untuk mengembangkan kemampuan saya dalam bekerja secara tim dan kreatif.

EXPERIENCE

- Desainer AOC 9.0 (Art Of Costume) Devile Sadewa, 2023.
- Desainer Grand Model Indonesia (Kids Dress), 2023.
- Desainer JFP (Jogja Fashion Parade) Tema kain nusantara, 2022.
- Costume parade metro moneyheist festival, 2022.
- Freelance Stylish foto katalog Joy Production, 2022.
- Production & Finishing di Butik Itang yunasz. (Januari-April 2018).
- Crew fitter Itang Yunasz di Indonesia Fashion Week (IFW), 2018.
- Freelance model photoshoot, photo catalog, videoshoot. (Now)
- Desainer di Brand Zysku Xena Bandung (modest wear), 2024

PROJECT

- Tim inti (Bendahara) dan peserta pameran fotografi Nuwastra (ISBI Bandung), 2024.
- Peserta Pameran Nasional di Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi (Dikti), 2024.
- Tim acara AOC 8.0 (Art of Costume), 2023.
- Crew fitter AOC 7.0 (Art of Costume), 2022.

☎ 082110939140

✉ Fadiaangelina24@gmail.com

📷 Fadiaangelina

📍 Jl. Suralaya sari, lengkong, Bandung

EDUCATION

SMKN 30 JAKARTA

Tata Busana
2016 – 2019

EXPERTISE

Pola dasar- pecah pola
Sampling
Finishing
Design illustration & drawing
DIY
Modelling

LANGUAGE

English - basic

SOFTWARE

Word, PowerPoint, excel - basic
Canva, procreate

HOBBY

Hand crafting
Cooking
Drawing