

CIANJURAN TI BIHARI KA KIWARI
(Penyajian Sekar dalam Tembang Sunda Cianjuran)

SKRIPSI

PENYAJIAN

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

OLEH

IRNA MUSTIKAWATI

NIM 211231009



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

**SKRIPSI
PENYAJIAN**

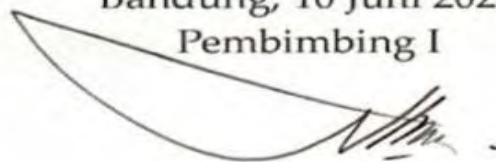
CIANJURAN TI BIHARI KA KIWARI

Diajukan oleh:
IRNA MUSTIKAWATI
NIM 211231009

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

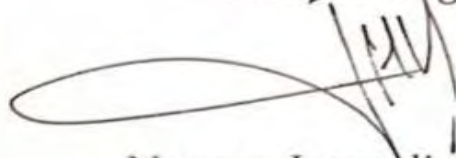
Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 10 Juni 2025
Pembimbing I



Mustika Iman Zakaria S., M.Sn.
NIP 198312092014041001

Pembimbing II



Nanang Jaenudin, M.Sn.
NIP 198910272018031001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI PENYAJIAN

CIANJURAN TI BIHARI KA KIWARI

Diajukan oleh:
IRNA MUSTIKAWATI
NIM 211231009

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
Bandung, 10 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Dr. Lili Suparli, M.Sn.

Penguji Ahli : Kari Mulyana, M.Sn.

Anggota Penguji : Nanang Jaenudin, M.Sn.

Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan

Mustika Iman Zakaria S., M.Sn.
NIP 198312092014041001

Bandung, 10 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen, M.Hum.
NIP 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa Skripsi Penyajian berjudul *"CIANJURAN TI BIHARI KA KIWARI (Penyajian Sekar dalam Tembang Sunda Cianjuran)"* dan Karya Seni berjudul *"CIANJURAN TI BIHARI KA KIWARI"* beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 10 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



Irna Mustikawati
NIM 211231009

ABSTRAK

Tembang Sunda Cianjuran sebagai bagian dari seni suara dalam karawitan Sunda merupakan bentuk kebudayaan yang dinamis dan terus mengalami perkembangan seiring dengan kebutuhan zaman. Perkembangan tersebut tidak hanya terlihat dalam aspek kontekstual saja, tetapi juga dalam aspek tekstual meliputi estetika vokal dan musikal. Beberapa karya seni seperti *katem* karya Nano S., *tembang bandungan* dan *sekar anyar* karya Ubur Kubarsah dan para kolaboratornya, muncul sebagai bentuk kreativitas baru yang mengadaptasi unsur-unsur seni *tembang sunda cianjuran*. Meskipun sempat menuai perdebatan terkait kesetiaan terhadap pakem tradisi *tembang sunda cianjuran* itu sendiri, karya-karya tersebut kini mulai diterima dan mulai dijadikan sebagai alternatif materi penyajian *tembang sunda cianjuran* di berbagai institusi seni khususnya di Jawa Barat. Penyajian karya dalam tugas akhir ini menyajikan lagu-lagu *tembang sunda cianjuran* klasik dan lagu-lagu hasil perkembangan dari *tembang sunda cianjuran* meliputi lagu-lagu dalam *katem*, *tembang bandungan*, *sekar anyar*. Hal tersebut bertujuan untuk menginformasikan kepada publik, khususnya publik penggarap, penggemar, dan pemerhati *tembang sunda cianjuran* bahwa lagu-lagu hasil perkembangan tersebut masih memiliki karakteristik estetika *tembang sunda cianjuran*. Dengan menggunakan pendekatan teori garap dari Supanggah (2007), dalam proses garap karya ini, penyaji menyimpulkan bahwa walaupun terdapat upaya-upaya kreativitas dalam proses penciptaan lagu-lagu perkembangan tersebut, tetapi piranti garap yang digunakan masih tetap berkarakteristik *tembang sunda cianjuran*. Melalui penyajian karya ini, diharapkan juga dapat memperkaya pemahaman estetika *tembang sunda cianjuran* bagi penyaji, sekaligus membangun kesadaran bersama bahwa seni *tembang sunda cianjuran* pun masih memiliki ruang untuk terus berkembang.

Kata Kunci: *Cianjuran, Bihari, Kiwari, Katem, Sekar Anyar, Bandungan*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penyaji ucapkan ke hadirat Allah S.W.T. yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penyaji mampu menyelesaikan skripsi penyajian berjudul "*Cianjuran Ti Bihari Ka Kiwari*" tanpa hambatan yang berarti.

Skripsi ini menguraikan konsep, proses, dan hasil tugas akhir minat utama penyajian *sekar* dengan materi penyajian lagu *cianjuran* dan lagu yang termasuk ke dalam karya cipta berbasis pengembangan lagu *tembang sunda cianjuran*. Dengan menyajikan konsep penyajian tersebut, penyaji berharap dapat menghasilkan suatu tawaran alternatif penyajian seni *tembang sunda cianjuran*, sehingga seni tersebut dapat terus eksis di masyarakat sesuai dengan konteks zamannya.

Pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, penyaji mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah banyak membantu penyaji dalam menyelesaikan skripsi ini berserta dengan karya seninya, terutama kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung,
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung,
3. Mustika Iman Zakaria S., M.Sn. selaku Ketua Jurusan/ Program Studi Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung, sekaligus sebagai Pembimbing I (karya) skripsi Tugas Akhir,

4. Nanang Jaenudin, M.Sn. selaku pembimbing II (tulisan) skripsi Tugas Akhir,
5. Seluruh dosen Program Studi Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung, terutama dosen mata kuliah *sekar cianjuran*,
6. Staf pengelola Program Studi Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung,
7. Para narasumber sekaligus para maestro vokal *tembang sunda cianjuran*,
8. Orang tua yang selalu memberi dukungan dan kepercayaan penuh terhadap pengembangan studi penyaji
9. Keluarga, saudara dan kerabat terdekat yang selalu mensupport penyaji secara materi sekaligus menjadi motivator hidup, dan
10. Sahabat dan teman-teman satu angkatan yang saat ini sedang berjuang bersama untuk menyelesaikan tugas akhir, maupun yang sedang berjuang untuk melangkah ke fase tugas akhir.

Penyaji menyadari bahwa dalam penulisan skripsi penyajian ini masih jauh dari kata baik, untuk itu penyaji mengharapkan kritik dan saran guna perbaikan di masa depan.

Akhir kata, penyaji berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, terutama bagi mahasiswa dan praktisi seni yang sedang berupaya demi kemajuan keilmuan seni karawitan Sunda.

Bandung, 10 Juni 2025

Penyaji

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penyajian	1
1.2. Rumusan Gagasan	17
1.3. Tujuan dan Manfaat	18
1.4. Sumber Penyajian	19
1.5. Pendekatan Teori	23
BAB II	
PROSES PENYAJIAN	35
2.1. Tahapan Eksplorasi	35
2.2. Tahapan Evaluasi	40
2.3. Tahapan Komposisi	42
BAB III	
DESKRIPSI PEMBAHASAN KARYA	53
3.1. Ikhtisar Karya Seni	53

3.2.	Sarana Presentasi.....	54
3.2.1.	Lokasi dan Bentuk Panggung.....	54
3.2.2.	Penataan Pentas	56
3.2.3.	Instrumen	56
3.2.4.	Kostum.....	62
3.2.5.	Pendukung	65
3.3.	Deskripsi Penyajian.....	66
3.3.1.	Asmarandana Degung	69
3.3.2.	Degung Putrilayar.....	71
3.3.3.	Laraspati	77
3.3.4.	Sekar Mawar	79
3.3.5.	Cipanon Sarakan	81
3.3.6.	Panasaran	91
3.3.7.	Lungkawing.....	92
3.3.8.	Citraresmi Putrisunda	95
BAB IV		
PENUTUP		98
4.1.	Kesimpulan	98
4.2.	Saran.....	101
DAFTAR PUSTAKA		105
DAFTAR NARASUMBER.....		107
DAFTAR AUDIO VISUAL.....		108
GLOSARIUM.....		109
FOTO-FOTO PROSES PELAKSANAAN		115

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Lokasi Pertunjukan.....	54
Gambar 3. 2 Bentuk Panggung Proscenium.....	55
Gambar 3. 3 Layout Panggung dan Layout Kain.....	56
Gambar 3. 4 Kacapi Parahu	58
Gambar 3. 5 Kacapi Rincik.....	59
Gambar 3. 6 Kacapi Mayung	60
Gambar 3. 7 Suling	61
Gambar 3. 8 Biola/Piul	62
Gambar 3. 9 Kostum Pertunjukan, Riasan wajah dan Rambut Penyaji.....	64
Gambar 3. 10 Kostum Pendukung.....	65



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tangga Nada Da Mi Na Ti La	67
Tabel 2.3 Lambang Ornamentasi Vokal Tembang Sunda Cianjuran	68
Tabel 3. 4 Layout Penulisan Notasi	69

