

DAFTAR PUSTAKA

- Acadey, H. B. (2024, July 24). *The Lucky Cat, Maneki Neko song | kids fun songs*. <https://www.youtube.com/watch?v=woO2YbmQizQ>
- Ahmad, A. (2022). *Konsep Dasar Seni Musik*. Guepedia. https://www.google.co.id/books/edition/Konsep_Dasar_Seni_Musik/khFsEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=modulasi+dalam+musik&pg=PA63&printsec=frontcover
- Aldiano. (2005). *Panduan praktis bermain drum; plus lagu-lagu untuk latihan*. Puspa Swara. https://www.google.co.id/books/edition/Panduan_praktis_bermain_drum/JKujHBCsTEgC?hl=id&gbpv=1&dq=bagian+bagian+drum&pg=PA5&printsec=frontcover
- Ando, M. (1989). *Koto scales and tuning*. Journal of the Acoustical Society of Japan (E), 10(5), 279–287. <https://doi.org/https://doi.org/10.1250/ast.10.279>
- Damayanti, D. (2021). *Mandiri Belajar Ulangan Tematik SD/MI Kelas 6 Semester 2*. Bmedia. https://www.google.co.id/books/edition/Cepat_Bisa_Bermain_Keyboard/ik9BEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=tangga+nada+g+minor+harmenis&pg=PA18&printsec=frontcover
- Daryana, H. A., & Murwaningrum, D. (2019). *Transformasi Musik Arumba: Wujud Hibriditas Yang Mengglobal*. Panggung, 29, 56–71. <https://doi.org/https://doi.org/10.26742/panggung.v29i1.814>
- Diah K, F. X. (2008). *Simfoni No. 40 Bagian Pertama Wolfgang Amadeus Mozart*. Resital, 9(2), 94–101.
- Foundation, W. (2023). *Six Metamorphoses after Ovid*. https://en.wikipedia.org/wiki/Six_Metamorphoses_after_Ovid
- Hampshire, K., Bass, I., & Paximadis, L. (2011). *Cat Lover's Daily Companion: 365 Days of Insight and Guidance for Living a Joyful Life with Your Cat*. Quarry Books.

- Hirata, K. (2023, March 28). *Best Temples and Shrines in Japan! Kyoto, Nara, Tokyo, Nikko, Hiroshima, etc.* Japanicle.Com.
<https://japanicle.com/top/interest/shrinestemples/>
- Indraswari, A. S. G. (2022). *"Nuclear" Sebuah Karya Komposisi Yang Merepresentasikan Suasana Perang Dunia II Di Jepang.*
- Isdb. (2023, February 7). *Naruto Original Soundtrack | Toshio Masuda - Sakura's Theme* - Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=35AoKMd_ZGk
- Kimura, T. (2023). *What Is The Story Of Maneki-Neko, The Japanese Beckoning Cat? The Conversation*, Flinders University, 1–10.
<https://theconversation.com/what-is-the-story-of-maneki-neko-the-japanese-beckoning-cat-203906>
- Kittin. (2013, November 5). *Miss Kittin - Maneki Neko [Official Video]*.
https://www.youtube.com/watch?v=tx77D-hrIr4&list=RDtx77D-hrIr4&start_radio=1
- Leen, M., Susanto, H., & Pandrianto, N. (2018). *Kucing Hoki dalam Pandangan Etnis Tionghoa.* Koneksi, 2, 456–463.
<https://doi.org/10.24912/kn.v2i2.3923>
- Mahardika, K. W. A., Santosa, H., & Ardini, N. W. (2020). *Pengantar Karya Musik Chamber "Kacang Dari."* Adab.
- Meiliawati, F. (2022). *Pengantar Pendidikan Seni.* Feniks Muda Sejahtera.
- Meiliawati, F. (2024). *Materi Pembelajaran Seni di MI/SD.* Feniks Muda Sejahtera.
- Mozaic, F. (2017, August 2). *Benjamin Britten - Six Metamorphoses after Ovid / Xiaodi Liu / Festival* Mozaic.
<https://www.youtube.com/watch?v=3rnzK03IEzg>
- Muda, M. R. (2014). *Sekali Baca Langsung Ingat Mahir Gitar; Semudah Membalikan Telapak Tangan.* Lembar Langit Indonesia.
https://www.google.co.id/books/edition/Sekali_Baca_Langsung_Ingat_Mahir_Gitar/LZ_bCQAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=bass+elektrik+adalah&pg=PA15&printsec=frontcover
- Nazaré, T. (2023). *The Anime Sound: An Analytical And Semiotic Study Of Contemporary Anime Music.*

- Network, S. (2020, April 18). *DRMAGDN - Lucky Cat (Lyrics)*.
https://www.youtube.com/watch?v=Jg_buU_Sv18&list=RDJg_buU_Sv18&start_radio=1
- Permata, H. (2021, May 2). *Teknik Pengolahan Motif (Komposisi Musik)*.
https://www.youtube.com/watch?v=fn-_niD_-hQ&t=2s
- Phung, G. (2018, August 26). *Maneki Neko: Japan's Beckoning Cat*.
<https://www.sfromuseum.org/exhibitions/maneki-neko-japans-beckoning-cat>
- Rahmadi, A. N., Yulianto, A., & Wirayuda, T. A. B. (2008). *Pengenalan Nada Pada File Audio Berinstrumen Piano Menggunakan Representasi Chroma Dan Hidden Markov Model*. Tugas Akhir-2008 Fakultas Teknik Informatika Program Studi S1 Teknik Informatika. Telkom University, Program Studi S1 Teknik Informatika. www.tcpdf.org
- Rendra, Y. (2013). *Cepat Bisa Bermain Keyboard*. MediaPressindo.
https://www.google.co.id/books/edition/Cepat_Bisa_Bermain_Keyboard/ik9BEAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=tangga+nada+g+minor+harmomis&pg=PA18&printsec=frontcover
- Respati, R. (2015). *Esensi pendidikan seni musik untuk anak*. Saung Guru, 7(2), 109–115. <http://jurnal.upi.edu/md/view/3492/esensi-pendidikan-seni-musik-untukanak.html>
- Rusdi. (2018). *Implementasi Teori Kreativitas Graham Wallas Dalam Sekolah Kepenulisan Di Pesantren Mahasiswa Hasyim Asy'ari Cabeyan Yogyakarta*. Muslim Heritage, 2(2), 259–273.
- Salisbury, J. (2014, June 16). *Jonas West - Epic China (War Thunder Trailer - 2014 Chinese Style Music)*.
<https://www.youtube.com/watch?v=yfUul9zxGNw>
- ShogunF. (2023, February 2). *Akumu*.
<https://www.youtube.com/watch?v=OgdmmKHL05o>
- ShogunF. (2023, May 18). *Jigokuraku*.
<https://www.youtube.com/watch?v=8Pk1lc95DKc>
- Sitompul, A. (2017). *Metamorfosis Kupu-kupu: Sebuah Komposisi Musik* (Vol. 5, Issue 1).

- Speed, B. (2007). *Japan; Your Passport to a New World of Music*. Alfred.
<https://www.google.co.id/books/edition/Japan/hlBxS4CXmxQC?hl=id&gbpv=1&dq=hirajoshi+scale+is&pg=PA15&printsec=frontcover>
- Sulastianto, H., Kasmahidayat, Y., Sukanta, K., Sukmayadi, Y., & Shariati, I. P. (2007). *Seni Budaya (1st ed., Vol. 3)*. Grafindo Media Pratama.
https://www.google.co.id/books/edition/Seni_dan_Budaya/oyBkVHuQWYIC?hl=id&gbpv=1&dq=tangga+nada+pentatonis&pg=PA45&printsec=frontcover
- Tunasermo. (2018, February 4). *Maneki Neko*.
<https://www.youtube.com/watch?v=VcH-QMdBjtU>
- Wada, T. (2021). *Exploring the Possibilities of Creative Music Activities at Junior High Schools in Japan*. *International Journal of Creativity in Music Education*, 8, 23–54.
https://doi.org/https://doi.org/10.50825/icme.8.0_23
- Ziegler, A. Von. (2013, December 16). *Arabian Fantasy Music - Hual Hadi*.
<https://www.youtube.com/watch?v=bknc2z27B5E>

GLOSARIUM

A

- Akor** : Kombinasi tiga nada atau lebih yang bersuara sama dalam satu oktaf.
- Allegro* : Tempo musik yang cepat
- Allegro Assai* : Istilah dari Italia yang memainkan instrumen dengan tempo yang cepat memberikan kesan penuh energi.
- Andante* : Tempo musik dengan kecepatan sedang antara 76 – 108 per menit.
- Anime* : Karya animasi khas Jepang berupa gambar berwarna dan menampilkan tokoh atau karakter dengan alur cerita tertentu.
- Arpeggio* : Teknik memainkan akor yang bunyinya dihasilkan tidak secara bersamaan, melainkan berurutan dan bergantian.

B

- Bar* : Ruas birama, ruas lagu, ruas yang terdapat diantara dua garis birama yang berfungsi untuk menuliskan not sesuai dengan birama yang digunakan.
- Bas Elektrik** : Instrumen musik dawai yang memiliki senar bentuknya mirip gitar tetapi lebih panjang dan menggunakan listrik untuk memperbesar suaranya.
- Birama** : Sebuah tanda yang berfungsi untuk menentukan jumlah hitungan serta nilai pada setiap ketukan dalam sebuah musik, biasanya ditulis dengan tanda berupa angka pecahan.
- Bridge* : Salah satu struktur atau bentuk lagu yang biasanya dipakai untuk menjembatani atau sebagai penghubung antara bagian-bagian lagu.

C

- Carumba : Instrumen musik bambu tradisional Jawa Barat yang bentuknya menyerupai calung renteng dan tersusun dari tabung-tabung bambu secara sejajar bertangga nada diatonis.
- Carumba Bas : Carumba yang menghasilkan nada dengan rentang frekuensi dari *low* atau rendah ke *middle* atau menengah.
- Carumba Melodi : Carumba yang menghasilkan nada dengan rentang frekuensi dari *middle* atau menengah ke tinggi atau *high*.
- Chorus : Inti cerita dari sebuah lagu; pesan dari sebuah lagu.
- Cymbal Crash : Instrumen perkusi, salah satu bagian dari instrumen *drum* yang dimainkan menggunakan sepasang *stick drum*, berbentuk seperti lingkaran dan terbuat dari logam kuningan yang diletakkan di atas tiang atau *stand*.

D

- Diatonis : Tangga nada yang memiliki tujuh nada dalam satu oktafnya.
- Digital Audio Work Station : *Software* atau perangkat lunak yang dapat digunakan untuk mengedit *audio*, merekam suara, mengedit serta memberi efek dan mixing *audio*.
- Dinamika : Keras lembutnya suatu lagu/musik.
- Drum : Kelompok instrumen perkusi yang terbuat dari kulit yang direntangkan dan dimainkan dengan cara dipukul dengan *stick drum*.

E

- Edo : Salah satu pembagian periode dalam sejarah Jepang, antara tahun 1603 – 1868, awal zaman modern di Jepang.

F

- Finale* : Bagian akhir, seperti bagian akhir dari komposisi musik atau pertunjukan.
- Floor Drum* : Salah satu bagian utama dari instrumen *drum* yang berbentuk seperti gendang dan dimainkan dengan cara dipukul menggunakan *stick drum*.
- Forte* : Istilah untuk menunjukkan dinamika nyaring
- Frekuensi : Satuan atau ukuran dalam Hz untuk menghasilkan nada-nada dalam musik, semakin tinggi frekuensi suatu nada, maka semakin tinggi *pitch* (tinggi rendahnya nada) yang dihasilkan.

H

- Harmoni : Keselarasan paduan nada yang terdiri dari dua nada atau lebih yang dimainkan bersama-sama
- Hirajoshi* : Tangga nada tradisional yang berasal dari Jepang dan memiliki lima susunan nada atau pentatonis.

I

- Imitasi* : Meniru, teknik pengolahan motif yang sama atau meniru tetapi diulang dalam oktaf yang berbeda.
- Instrumen : Alat
- Instrumen musik : Alat musik
- Instrumen musik bambu : Alat musik yang terbuat dari bambu
- Instrumen musik Barat : Alat musik yang berasal dari negara Barat (negara di Benua Eropa)
- Interlocking* : teknik bermain musik di mana setiap pemain instrumen mengisi bagian yang berbeda tetapi saling melengkapi.
- Interval : Jarak antara dua nada ; jarak antara satu nada dengan nada yang lain

K

- Kimono : Baju panjang tradisional Jepang, berlengan lebar dengan selempang besar di pinggang
- Klimaks : Puncak dari suatu hal, kejadian yang paling menarik atau penting
- Kucing hoki : Patung atau pajangan kucing yang salah satu tangannya terangkat dan dipercaya membawa keberuntungan.
- Kuil : Tempat untuk ibadah agama Buddha
- Komposer : Orang yang menciptakan lagu atau musik
- Kwintet : Suatu sajian musik yang menampilkan lima orang

L

- Legenda : Cerita tradisional yang menggambarkan kejadian yang diyakini oleh masyarakat sebagai sejarah namun tidak dianggap sakral
- Liaison Officer (LO)* : Seseorang yang bertugas menjembatani komunikasi dan koordinasi antara pihak yang terlibat dalam suatu kegiatan
- Lighting* : pencahayaan
- Lullaby* : Lagu pengantar tidur ; lagu anak-anak untuk pengantar tidur

M

- Mayor : Tangga nada diatonis yang cenderung menciptakan musik yang bersemangat, riang dan gembira.
- Melodi : Susunan rangkaian tiga nada atau lebih dalam musik yang terdengar berurutan, berirama dan mengungkapkan gagasan.
- Minor : Tangga nada diatonis yang cenderung menciptakan musik yang melankolis atau sedih.
- Minuetto* : Istilah dari Italia yang menunjukkan cara bermain instrumen dengan lambat dan anggun.
- Moderato* : Tempo musik dengan kecepatan sedang antara 108 – 120 per menit.

- Modulasi : Proses perpindahan atau perubahan suatu tangga nada ke tangga nada yang lain dalam sebuah lagu.
- Molto Allegro* : Istilah musik dari Italia yang berarti sangat kuat dan cepat, cara memainkan instrumen dengan kuat dan cepat serta bersemangat.
- Musik : Nada yang disusun demikian rupa sehingga mengandung melodi, harmoni, ritme dan keharmonisan.

N

- Nada : Bunyi yang beraturan serta memiliki tinggi nada dan frekuensi tertentu yang khas dan berbeda satu sama lain.
- Not : Bunyi dengan frekuensi tertentu dalam sebuah lagu atau musik.

P

- Partitur : Bentuk tertulis atau tercetak dari komposisi musik suatu lagu atau karya musik instrumental, yang berisikan simbol-simbol notasi musik untuk melambangkan nada, ritme, atau akor dari karya musik tersebut.
- Pentatonis : Tangga nada yang tersusun atas lima nada
- Piangendo* : Istilah musik dari Italia yang berarti menangis atau ratapan; cara bermain instrumen dengan menyedihkan atau dengan membangkitkan suasana sedih.
- Piano* : Istilah untuk menunjukan dinamika lembut
- Pop : Populer ; jenis musik ; genre musik
- Prajurit : Anggota militer kelas kesatria yang melayani penguasa wilayah atau penguasa militer tertinggi

R

- Range* : Jangkauan
- Repetisi* : Pengulangan; teknik pengolahan motif yang persis sama dan hanya dilakukan pengulangan saja.

- Ritme : Pola ketukan atau suara yang berulang secara teratur dalam waktu.
- Roll* : Jenis pukulan dengan cara menggetarkan dalam bermain alat musik.
- Ruang (*Reverb*) : perangkat yang digunakan pada sinyal audio untuk menciptakan suara sesuai dimensi ruang.

S

- Sound Effect* : Efek suara, efek suara tambahan di luar musik
- Soundman* : Seorang teknisi yang bertugas untuk mengatur suara dalam suatu acara sehingga menghasilkan suara yang dapat didengar.
- Soundtrack* : Musik atau lagu yang digunakan sebagai pengiring pada sebuah film, acara televisi, buku, radio, *game*.
- Stick* : Pemukul; pemukul alat musik

T

- Tempo : Tingkat kecepatan musik
- Tangga Nada : Perpaduan nada atau susunan nada
- Timbre : warna suara/warna musik; kualitas bunyi yang membedakan satu instrumen atau vokal dari yang lainnya.

V

- Verse* : Pengantar sebuah lagu sebelum masuk ke *chorus* ; bait lagu.
- Vivace* : Tempo musik yang sangat cepat sehingga memberikan kesan yang dinamis, penuh gairah dan lincah.

LAMPIRAN

Lampiran 1. Partitur Kucing Hoki

Kucing Hoki
Abdullah Tria Gumelar

NIM. 211422005

Bagian I
♩ = 80

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi (Floor Drum & Cymbal Crash)

4

8

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

12

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

16

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

20

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

24

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

This musical score is for measures 24 through 27 of a piece titled 'Carumba'. It features five staves. The first staff, 'Carumba Melodi', uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains whole notes in measures 24 and 27, and rests in measures 25 and 26. The second staff, 'Carumba Bas 1', uses a bass clef and contains a continuous eighth-note line across all four measures. The third staff, 'Carumba Bas 2', and the fourth staff, 'Bas Elektrik', both use bass clefs. They contain whole notes in measures 24 and 27, and rests in measures 25 and 26. The fifth staff, 'Perkusi (Floor Drum & Cymbal Crash)', uses a single line with a double bar line and a crash symbol in measure 24, and rests in the following measures.

32

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

36

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

39

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

42

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

44

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

46

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

48

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

51

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

Bagian II

♩ = 120

54

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

57

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

60

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

63

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

66

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

69

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

72

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

75

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

77

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

79

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

81

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

84

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

88

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

91

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

94

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

97

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

100

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

103

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

107

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

Bagian III

$\text{♩} = 80$

110

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

112

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

p

115

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

118

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

121

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

124

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

127

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

130

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

Bagian IV

♩ = 90

134

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

137

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

Detailed description: This system contains measures 137 through 140. The Carumba Melodi part consists of whole rests. Carumba Bas 1 and Carumba Bas 2 play a steady eighth-note pattern. Bas Elektrik plays a walking bass line with eighth notes and dotted quarters. The Perkusi part has whole rests.

141

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

Detailed description: This system contains measures 141 through 143. Carumba Melodi enters in measure 141 with a melodic line. Carumba Bas 1 and Carumba Bas 2 continue their eighth-note patterns. Bas Elektrik continues the walking bass line. The Perkusi part enters in measure 141 with a rhythmic pattern of eighth notes and rests, featuring a cymbal crash in measure 143.

144

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

147

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

150

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

153

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

♩ = 80

156

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

159

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

163

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

Measures 163-166. The Carumba Melodi part features a rhythmic melody in treble clef. Carumba Bas 1 and 2 play bass lines in bass clef. Bas Elektrik plays a simple bass line. Perkusi plays a floor drum and cymbal crash pattern.

♩ = 90

167

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

Measures 167-170. The Carumba Melodi part features a rhythmic melody in treble clef. Carumba Bas 1 and 2 play bass lines in bass clef. Bas Elektrik plays a simple bass line. Perkusi plays a floor drum and cymbal crash pattern.

170

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

172

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

175

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

178

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

181

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

184

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

187

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

190

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

193

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

195

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

198

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

201

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

34

♩ = 100

210

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

214

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

216

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

Detailed description: This system contains measures 216 and 217. The Carumba Melodi part is in treble clef and features a melody of eighth and sixteenth notes. Carumba Bas 1 and Bas Elektrik are in bass clef and play whole rests. Carumba Bas 2 is in bass clef and plays half notes. The Perkusi part, indicated by a double bar line and a crash symbol, plays a floor drum and cymbal crash pattern.

218

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

Detailed description: This system contains measures 218 and 219. The Carumba Melodi part is in treble clef and features a melody of eighth and sixteenth notes. Carumba Bas 1 and Bas Elektrik are in bass clef and play whole notes. Carumba Bas 2 is in bass clef and plays half notes. The Perkusi part, indicated by a double bar line and a crash symbol, plays a floor drum and cymbal crash pattern.

220

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

222

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

224

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

226

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

228

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

230

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

232

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

234

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

236

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

238

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

241

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

244

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

247

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

250

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

253

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

255

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

257

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

259

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

261

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

263

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

265

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)

267

Carumba Melodi

Carumba Bas 1

Carumba Bas 2

Bas Elektrik

Perkusi
(Floor Drum & Cymbal Crash)



Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

Submission author: abdultriagum@gmail.com 1
Assignment title: Herat University - no repository 22
Submission title: TA 1
File name: _Revisi3_End_DESKRIPSI_PENCIPTAAN_KARYA_KUCING_HOKI_-...
File size: 4.45M
Page count: 98
Word count: 12,075
Character count: 70,531
Submission date: 30-Jun-2025 12:27PM (UTC+0430)
Submission ID: 2708286524

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Ide karya musik dapat tercipta dari apapun dan dari manapun yang dapat menginspirasi penciptanya untuk diungkapkan ke dalam sebuah karya dengan tujuan memaknai suatu objek atau hal yang ditemui sesuai dengan interpretasinya sendiri. Sehingga dalam menciptakan sebuah karya seni khususnya sebuah karya musik, dapat diwujudkan dalam berbagai cara yang akhirnya bisa dinikmati dan didengarkan serta yang paling penting yaitu maknanya dapat tersampaikan kepada pendengar.

Karya musik yang tercipta dari ide non musikal merupakan hal umum yang sering ditemui dalam bidang seni musik. Ide non musikal muncul berdasarkan pengalaman hidup, berdasarkan kejadian atau hal yang sering ditemui dan berdasarkan kejadian atau hal unik yang jarang ditemui. Pengalaman tersebut kemudian diamati dan diolah agar bisa diwujudkan dalam sebuah karya sehingga pesan atau maknanya dapat tersampaikan dan dirasakan oleh pendengar. Ide non musikal dalam sebuah karya

abdultriagum@gmail.com 1

TA 1

 Herat University - no repository 22

 Check A

 Herat University

Document Details

Submission ID

trn:oid::1:3287738919

Submission Date

Jun 30, 2025, 12:26 PM GMT+4:30

Download Date

Jun 30, 2025, 12:31 PM GMT+4:30

File Name

_Revisi3_End_DESKRIPSI_PENCIPTAAN_KARYA_KUCING_HOKI -_Abdullah_Tria_Gumelar_21142200....pdf

File Size

4.5 MB

98 Pages

12,075 Words

70,531 Characters

6% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Top Sources

- 6%  Internet sources
 - 1%  Publications
 - 1%  Submitted works (Student Papers)
-

Top Sources

- 6% Internet sources
- 1% Publications
- 1% Submitted works (Student Papers)

Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	Internet	journal.isi.ac.id	<1%
2	Internet	eprints.uny.ac.id	<1%
3	Internet	repository.unifa.ac.id	<1%
4	Internet	es.scribd.com	<1%
5	Internet	garuda.kemdikbud.go.id	<1%
6	Internet	nadyarahmadiyah.blogspot.com	<1%
7	Student papers	Universitas Pendidikan Indonesia	<1%
8	Internet	liberezmoussa.fr	<1%
9	Internet	www.mikirbae.com	<1%
10	Internet	ilmuakuntansi.web.id	<1%
11	Internet	media.neliti.com	<1%

12	Internet	edisugianto.wordpress.com	<1%
13	Publication	Sri Kiswati, Linda Farida. "PERANCANGAN SIREKDIS DENGAN METODE PROTOTYP...	<1%
14	Student papers	Tarumanagara University	<1%
15	Internet	pn-solok.go.id	<1%
16	Internet	geograpik.blogspot.com	<1%
17	Internet	yudsonblog.wordpress.com	<1%
18	Publication	Salendra Salendra. "Coffee Shop As a Media for Self-Actualization Today's Youth", ...	<1%
19	Internet	ejournal.unesa.ac.id	<1%
20	Internet	nylund-son.se	<1%
21	Internet	radarmadiun.co.id	<1%
22	Internet	we-didview.xyz	<1%
23	Internet	id.wikipedia.org	<1%
24	Internet	www.finansialku.com	<1%
25	Internet	digilib.uin-suka.ac.id	<1%

26	Internet	docplayer.info	<1%
27	Internet	giesbluesky.blogspot.com	<1%
28	Internet	id.scribd.com	<1%
29	Internet	issuu.com	<1%
30	Internet	www.slideshare.net	<1%
31	Internet	manhijismd.wordpress.com	<1%
32	Internet	mulyoart.blogspot.com	<1%
33	Internet	pdfcookie.com	<1%
34	Internet	perpusnwu.web.id	<1%
35	Internet	repository.maranatha.edu	<1%
36	Internet	vdocuments.site	<1%
37	Internet	123dok.com	<1%
38	Internet	hdl.handle.net	<1%
39	Internet	narsulin.wordpress.com	<1%

40	Internet	smoothcrue.blogspot.com	<1%
41	Internet	wisatabali4u.wordpress.com	<1%
42	Internet	www.arifinbp.com	<1%
43	Internet	www.searchpengertian.com	<1%
44	Internet	brainly.co.id	<1%
45	Internet	rajatrepik.com	<1%

[Revisi3_End] DESKRIPSI
PENCIPTAAN KARYA KUCING
HOKI - Abdullah Tria Gumelar
(211422005)_T1 - Copy.pdf
by turnitin student

Submission date: 30-Jun-2025 05:51AM (UTC-0500)

Submission ID: 2707365632

File name: _Revisi3_End_DESKRIPSI_PENCIPTAAN_KARYA_KUCING_HOKI_-
_Abdullah_Tria_Gumelar_211422005__T1_-_Copy.pdf (4.45M)

Word count: 12152

Character count: 70531

[Revisi3_End] DESKRIPSI PENCIPTAAN KARYA KUCING HOKI - Abdullah Tria Gumelar (211422005)_T1 - Copy.pdf

ORIGINALITY REPORT

6%

SIMILARITY INDEX

6%

INTERNET SOURCES

1%

PUBLICATIONS

1%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	journal.isi.ac.id	1%
Internet Source		

2	eprints.uny.ac.id	1%
Internet Source		

3	repository.unifa.ac.id	<1%
Internet Source		

4	es.scribd.com	<1%
Internet Source		

5	garuda.kemdikbud.go.id	<1%
Internet Source		

6	nadyarahmadiyanti.blogspot.com	<1%
Internet Source		

7	Submitted to Universitas Pendidikan Indonesia	<1%
Student Paper		

8	liberezmoussa.fr	<1%
Internet Source		

9	Internet Source	<1 %
10	ilmuakuntansi.web.id Internet Source	<1 %
11	issuu.com Internet Source	<1 %
12	media.neliti.com Internet Source	<1 %
13	edisugianto.wordpress.com Internet Source	<1 %
14	Sri Kiswati, Linda Farida. "PERANCANGAN SIREKDIS DENGAN METODE PROTOTYPE PADA KLINIK PMB AURELIA MUNTILAN", CONTEN : Computer and Network Technology, 2022 Publication	<1 %
15	Submitted to Tarumanagara University Student Paper	<1 %
16	pn-solok.go.id Internet Source	<1 %
17	geograpik.blogspot.com Internet Source	<1 %
18	yudsonblog.wordpress.com Internet Source	<1 %

19	Salendra Salendra. "Coffee Shop As a Media for Self-Actualization Today's Youth", Jurnal The Messenger, 2014 Publication	<1 %
20	ejournal.unesa.ac.id Internet Source	<1 %
21	nylund-son.se Internet Source	<1 %
22	radarmadiun.co.id Internet Source	<1 %
23	id.wikipedia.org Internet Source	<1 %
24	www.finansialku.com Internet Source	<1 %
25	digilib.uin-suka.ac.id Internet Source	<1 %
26	docplayer.info Internet Source	<1 %
27	giesbluesky.blogspot.com Internet Source	<1 %
28	id.scribd.com Internet Source	<1 %
29	www.slideshare.net Internet Source	<1 %

30	manhijismd.wordpress.com Internet Source	<1 %
31	mulyoart.blogspot.com Internet Source	<1 %
32	pdfcookie.com Internet Source	<1 %
33	perpusnwu.web.id Internet Source	<1 %
34	repository.maranatha.edu Internet Source	<1 %
35	vdocuments.site Internet Source	<1 %
36	123dok.com Internet Source	<1 %
37	hdl.handle.net Internet Source	<1 %
38	narsulin.wordpress.com Internet Source	<1 %
39	smoothcrue.blogspot.com Internet Source	<1 %
40	wisatabali4u.wordpress.com Internet Source	<1 %
41	www.arifinbp.com Internet Source	<1 %

42

www.searchpengertian.com

Internet Source

<1 %

43

brainly.co.id

Internet Source

<1 %

44

rajatrepik.com

Internet Source

<1 %

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography Off

BIODATA



Nama Lengkap : Abdullah Tria Gumelar
NIM : 211422005
Prodi/Jurusan : Angklung dan Musik Bambu
Fakultas : Seni Pertunjukan
Tempat, Tanggal Lahir : Subang, 17 Juli 2003
Jenis Kelamin : Laki-laki
Agama : Islam
Alamat : Komp. BTN Purwadadi Indah Blok A No. 5 RT
26/ RW 05 Desa Purwadadi Kec. Purwadadi
Kab. Subang, Jawa Barat
No. Telp./HP : 082317966092
e-mail : abdultriagum@gmail.com
Riwayat Pendidikan : TK Al-Mufti (2007 – 2009)
SD Negeri Hastabudaya (2009 – 2015)
SMPS YADIKA Kalijati (2015 – 2018)
SMAS YADIKA Kalijati (2018 – 2021)