

**TARI *PANGGUGAH* KARYA ZENZEN DJUANSYAH  
DI SANGGAR GETAR PAKUAN BOGOR**

**SKRIPSI**

**PENGKAJIAN TARI**

**Diajukan Untuk memenuhi salah satu syarat  
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)  
pada Prodi Seni Tari, Jurusan Seni Tari  
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

**OLEH  
SHAFIRA RHAMADHAN  
NIM: 211132055**



**JURUSAN SENI TARI  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG  
TAHUN 2025**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI PENGKAJIAN TARI**

**TARI PANGGUGAH KARYA ZENZEN DJUANSYAH  
DI SANGGAR GETAR PAKUAN BOGOR**

Diajukan oleh  
**SHAFIRA RHAMADHAN**  
**NIM: 211132055**

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti  
Ujian Sidang Komprehensif Skripsi Pengkajian Tari  
Pada Program Studi Tari  
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

Bandung, 5 Juni, 2025

Menyetujui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2

Lalan Ramlan, S.sen., M.Hum.  
NIP. 196401041992031003

Nur Rochmat, S.n., M.hum.  
NIP. 197505262005021005

Mengetahui,

Koordinator Prodi

Ketua Jurusan

Turyati, S.Sen., M.Sn.  
NIP. 19651100719911220011

Ai Mulyani, S.Sn., M.Si.  
NIP. 196610061990032001

**HALAMAN PENGESAHAN**

**SKRIPSI PENGKAJIAN TARI**

**TARI PANGGUGAH KARYA ZENZEN DJUANSYAH  
DI SANGGAR GETAR PAKUAN BOGOR**

**Oleh**  
**SHAFIRA RHAMADHAN**  
**NIM: 211132055**

Telah Dipertahankan Di Depan Dewan Penguji Melalui Sidang  
Komprehensif Skripsi Pengkajian Tari Yang Dilakukan  
Pada tanggal, 18 Juni 2025

**Susunan Dewan Penguji**

|                 |                                              |         |
|-----------------|----------------------------------------------|---------|
| Penguji Ketua   | : Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.           | (.....) |
| Penguji Ahli    | : Prof. Dr. Arthur. S. Nalan, S.Sen., M.Hum. | (.....) |
| Penguji Anggota | : Asep Jatnika, S.Sn., M.Si.                 | (.....) |

Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Pengkajian Tari ini telah disahkan  
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni  
Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

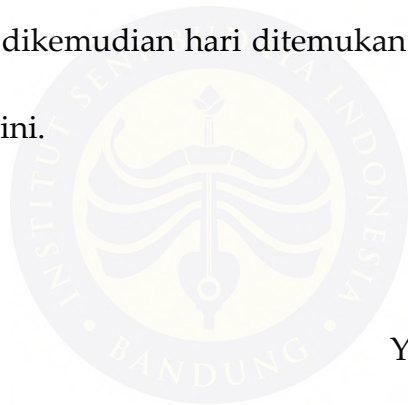
Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum.  
NIP. 196811191993021002

## PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENGKAJIAN TARI dengan judul: ***“Tari Panggulah Karya Zenzen Djuansyah di Sanggar Getar Pakuan Bogor”*** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.



Bandung, 5 Juni 2025  
Yang membuat pernyataan

Shafira Rhamadhan  
211132055

## ABSTRAK

Tari *Panggugah* buah karya Zenzen Djuansyah memiliki arti “menggugah”, yaitu mengajak serta mengingatkan siswa sanggar maupun masyarakat untuk mencintai seni Budaya Khususnya seni tari. Daya tarik dari tarian ini adalah terletak pada penggunaan sumber inspirasi yaitu tari *Oray Welang* dan *Keser Bojong*. Kedua tarian tersebut, merupakan bentukan awal tari Jaipongan di Padepokan Jugala. Oleh sebab itu, Djuansyah sebagai kreatornya merancang sebagai tari dasar bagi siswa sanggar untuk lebih memudahkan dan memahami tari Jaipongan. Sehubungan dengan hal tersebut, pertanyaan penelitian ini dirumuskan sebagai berikut: Bagaimana struktur Tari *Panggugah* karya Zenzen Djuansyah di Sanggar Getar Pakuan Bogor. Adapun tujuan dari penelitian yang difokuskan pada struktur tari adalah untuk mendapatkan penjelasan secara deskriptif tentang struktur tari *Panggugah* di Sanggar Getar Pakuan Bogor.

Untuk mendapatkan jawaban dari pertanyaan tersebut, dalam penelitian ini digunakan landasan konsep pemikiran dari Y. Sumandiyo Hadi yang menyatakan, bahwa untuk melihat keseluruhan hubungan tersebut pada sebuah karya tari perlu mencermati beberapa elemen penting, yaitu: gerak tari, judul tari, tema tari, iringan tari, jenis tari, penyajian, jumlah penari dan jenis kelamin, rias dan kostum tari, ruang tari, tata cahaya, dan properti tari. Adapun dalam operasionalnya menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis dan secara teknis melalui langkah-langkah, yaitu; studi pustaka, studi lapangan, triangulasi, dan analisis data. Hasil yang dicapai adalah struktur tari *Panggugah*, dibentuk dari empat konstruksi tari meliputi; *bukaan*, *pencugan*, *nibakeun*, dan *mincid* dalam kesaatuan tiga unsur estetika utama yaitu; koreografi, iringan tari, dan busana.

Kata kunci: struktur, tari panggugah, Zenzen Djuansyah, Getar Pakuan.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Allah Swt, atas berkat dan rahmatnya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi Pengkajian Tari yang Berjudul "*Tari Panggugah karya Zenzen Djuansyah Di Sanggar Getar Pakuan Bogor*" dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini sebagai syarat dalam menempuh Ujian Tugas Akhir untuk meraih gelar Sarjana Seni (S1).

Demikian pula tanpa bantuan dari berbagai pihak. Skripsi ini tidak akan dapat terealisasi. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor ISBI Bandung yang melegalisasikan melalui penandatanganan ijazah.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung yang mengesahkan skripsi dan ijazah.
3. Ai Mulyani S.Sen., M.Si. sebagai Ketua Jurusan Seni Tari yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengikuti ujian.
4. Turyati S.Sen., M.Sn sebagai Koordinator Program Studi Seni Tari yang telah mengizinkan penulis untuk mengikuti ujian.

5. Lalan Ramlan. S.Sen., M.Hum. sebagai pembimbing akademik dan sebagai pembimbing 1 yang telah membimbing penulis selama proses TA.
6. Nur Rochmat, S.S., M.Hum. selaku pembimbing 2 yang telah membantu penulis selama proses TA.
7. Zenzen Djuansyah sebagai pimpinan Sanggar Getar Pakuan Bogor dan sekaligus sebagai narasumber dalam penelitian ini.
8. Anita sebagai koreografer yang telah bersedia memberikan informasi yang diperlukan.
9. Herman Lirayana sebagai penata musik yang telah memberikan informasi terkait yang penulis perlukan.
10. Mughni Munggaran suamiku, pemicu semangat sumber dari segala inspirasi.
11. Ibu, papap, mamah, ayah, mulki, ahl serta anaku telah mendukung.

Menyadari keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis terbuka untuk menerima masukan, baik berupa kritik saran yang membangun.

Bandung, 5 Juni 2025

Penulis.

## DAFTAR ISI

|                                                                                                |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| HALAMAN PERSETUJUAN.....                                                                       | ii        |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                                                                        | iii       |
| PERNYATAAN.....                                                                                | iv        |
| ABSTRAK.....                                                                                   | v         |
| KATA PENGANTAR .....                                                                           | vi        |
| DAFTAR ISI.....                                                                                | viii      |
| DAFTAR TABEL DAN BAGAN.....                                                                    | x         |
| DAFTAR GAMBAR .....                                                                            | xii       |
| <b>BAB I 1 PENDAHULUAN.....</b>                                                                | <b>1</b>  |
| 1.1 Latar Belakang Masalah.....                                                                | 1         |
| 1.2 Rumusan Masalah.....                                                                       | 7         |
| 1.3 Tujuan Dan Manfaat .....                                                                   | 7         |
| 1.4 Tinjauan Pustaka.....                                                                      | 8         |
| 1.5 Landasan Konsep Pemikiran .....                                                            | 19        |
| 1.6 Metode Penelitian .....                                                                    | 27        |
| <b>BAB II EKSISTENSI ZENZEN SEBAGAI SENIMAN TARI.....</b>                                      | <b>31</b> |
| 2.1 Zenzen Djuansyah Sebagai Seniman Tari.....                                                 | 31        |
| 1. Fase Empiris Perjalanan Karier Zenzen.....                                                  | 32        |
| 2. Fase Akademis Perjalanan Karier Zenzen .....                                                | 45        |
| 2.2 Keberadaan Sanggar Getar Pakuan Bogor.....                                                 | 46        |
| 1. Sekilas Riwayat Pendirian Sanggar.....                                                      | 47        |
| 2. Jajaran Pengelola Sanggar .....                                                             | 47        |
| 3. Manajemen Pengelolaan Sanggar.....                                                          | 51        |
| 4. Prestasi.....                                                                               | 61        |
| 2.3 Konsistensi Dan Produktifitas Zenzen Sebagai Seniman Tari<br>Di Sanggar Getar Pakuan ..... | 65        |
| 1. Konsistensi Zenzen Djuansyah.....                                                           | 66        |

|                                                            |            |
|------------------------------------------------------------|------------|
| 2. Produktivitas Zenzen Sebagai Kreator Tari Jaipongan.... | 68         |
| <b>BAB III DESKRIPSI DAN ANALISIS STRUKTUR TARI</b>        |            |
| <b>PANGGUGAH .....</b>                                     | <b>80</b>  |
| <b>3.1 Bentuk Tari.....</b>                                | <b>82</b>  |
| 1. Gerak Tari .....                                        | 83         |
| 2. Ruang tari.....                                         | 95         |
| 3. Iringan tari .....                                      | 96         |
| 4. Mode Penyajian.....                                     | 105        |
| 5. Jumlah Dan Jenis Kelamin Penari .....                   | 105        |
| 6. Rias Dan Kostum Tari .....                              | 106        |
| 7. Tata Cahaya .....                                       | 108        |
| 8. Properti Tari.....                                      | 109        |
| <b>3.2 Isi Tari .....</b>                                  | <b>109</b> |
| 1. Judul Tari.....                                         | 110        |
| 2. Tema tari.....                                          | 111        |
| 3. Tipe/Jenis Tari.....                                    | 112        |
| <b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>                   | <b>117</b> |
| <b>4.1 Simpulan .....</b>                                  | <b>117</b> |
| <b>4.2 Saran.....</b>                                      | <b>118</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                | <b>119</b> |
| <b>DAFTAR WEBTOGRAFI .....</b>                             | <b>120</b> |
| <b>DAFTAR NARASUMBER.....</b>                              | <b>121</b> |
| <b>GLOSARIUM.....</b>                                      | <b>122</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                                       | <b>125</b> |

## DAFTAR TABEL

TABEL:

Tabel 1. Para Siswa Yang Aktif Dari Tahun 2023 Hingga 2025..... 60

Tabel 2. Dokumen Piagam Penghargaan Yang Diterima Sanggar ..... 63



## DAFTAR BAGAN

BAGAN:

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| Bagan 1. Struktur Organisasi Sanggar .....     | 49  |
| Bagan 2. Analisis Korelasi Bentuk Dan Isi..... | 114 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1. Zenzen dan Ibunda.....                                           | 33 |
| Gambar 2. Zenzen dan Tien Rostini Asikin (Ma Ageung).....                  | 34 |
| Gambar 3a. Zenzen dan Gugum.....                                           | 35 |
| Gambar 3b. Zenzen pada HUT Gugum.....                                      | 35 |
| Gambar 3c. Zenzen dan Gugum pada malam Anugerah Budaya .....               | 35 |
| Gambar 3d. Zenzen dan Gugum pada Evaluasi Getar Pakuan .....               | 35 |
| Gambar 4. Zenzen dan HJ. Sambas Bratasondjaja .....                        | 35 |
| Gambar 5. Zenzen dan Diani Budiarto .....                                  | 36 |
| Gambar 6. Profil Sobur Anwar sebagai Pimp pertama Getar Pakuan.....        | 37 |
| Gambar 7. Zenzen dan keluarga.....                                         | 38 |
| Gambar 8. Zenzen dan Gugum Gumbira.....                                    | 41 |
| Gambar 9. Zenzen dan Dede Yusuf.....                                       | 42 |
| Gambar 10. Penghargaan tokoh Bogor .....                                   | 42 |
| Gambar 11. Zenzen dan Penghargaan Museum Rekor Muri Dunia.....             | 43 |
| Gambar 12. Zenzen dan Bima Arya dalam Penghargaan Anugerah<br>Budaya ..... | 43 |
| Gambar 13. Penghargaan Zenzen oleh Walikota Bogor Bima Arya.....           | 44 |
| Gambar 14. Zenzen bersama Ahmad Heriyawan Gubernur Jawa Barat .            | 44 |
| Gambar 15. Logo Getar Pakuan .....                                         | 49 |
| Gambar 16. Evaluasi Triwulan SSGP .....                                    | 51 |
| Gambar 17a. Ruang Tunggu.....                                              | 53 |
| Gambar 17b. Studio Tari.....                                               | 53 |
| Gambar 17c. Ruang Rekaman .....                                            | 53 |
| Gambar 17d. Ruang Administrasi .....                                       | 53 |
| Gambar 17e. Studio Tari.....                                               | 53 |

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 17f. Kantin.....                                     | 53 |
| Gambar 18. Aktifitas mengajar dikelas.....                  | 54 |
| Gambar 19. Pelatih dan siswa Sanggar .....                  | 55 |
| Gambar 20. Aktifitas di Sanggar Getar Pakuan.....           | 55 |
| Gambar 21. Proses pelatihan temporer.....                   | 56 |
| Gambar 22. Latihan temporer .....                           | 57 |
| Gambar 23. Sosial Media Instagram Sanggar .....             | 65 |
| Gambar 24. Zenzen saat Pasanggiri Jugala .....              | 66 |
| Gambar 25. Silaturahmi Sanggar Se Kota Tasikmalaya .....    | 67 |
| Gambar 26. Zenzen diskusi bersama Gugum, Dedi, A Surya..... | 69 |
| Gambar 27. Zenzen bersama Bambang Aryana .....              | 69 |
| Gambar 28. Proses karya Gumuruh .....                       | 70 |
| Gambar 29. Tari Gumuruh 2025 .....                          | 71 |
| Gambar 30. Kebersamaan anggota SSGP .....                   | 71 |
| Gambar 31. Proses karya tari Santika Yudha.....             | 72 |
| Gambar 32. Tari Santika Yudha di GBK .....                  | 72 |
| Gambar 33a. Zenzen dan Gugum saat pewarisan .....           | 73 |
| Gambar 34. Rekaman penyusunan iringan tari di SSGP .....    | 77 |
| Gambar 35. Desain Kaos SSGP.....                            | 79 |
| Gambar 36a. <i>Adeg-adeg</i> .....                          | 85 |
| Gambar 36b. Desain Kaos SSGP .....                          | 85 |
| Gambar 36c. <i>Jalak Pengkor</i> .....                      | 85 |
| Gambar 36d. <i>Mincid</i> .....                             | 85 |
| Gambar 37. <i>Adeg-adeg</i> .....                           | 88 |
| Gambar 38. Mincid Tumpang tali.....                         | 88 |
| Gambar 39. Bukaannya .....                                  | 88 |

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 40. <i>Mincid lipet gandes</i> .....                  | 89  |
| Gambar 41. <i>Sungkem</i> .....                              | 90  |
| Gambar 42. <i>Jedag</i> .....                                | 90  |
| Gambar 43. Rangkaian gerak selut,cindek, galeong, jedag..... | 90  |
| Gambar 44. <i>Jalak pengkor</i> .....                        | 91  |
| Gambar 45. Mincid bebek ngoyor .....                         | 92  |
| Gambar 46. Ranggah kanan, ranggah kiri.....                  | 92  |
| Gambar 47. <i>Golongan</i> .....                             | 93  |
| Gambar 48. <i>Ukel</i> .....                                 | 93  |
| Gambar 49. Rangkaian gerak mincid salancar .....             | 94  |
| Gambar 50. <i>Bebek Ngoyor</i> .....                         | 94  |
| Gambar 51. <i>Kecrek</i> .....                               | 98  |
| Gambar 52. <i>Goong</i> .....                                | 98  |
| Gambar 53. <i>Saron</i> .....                                | 98  |
| Gambar 54. <i>Kendang</i> .....                              | 98  |
| Gambar 55. <i>Lirik Panggugah</i> .....                      | 104 |
| Gambar 56. <i>Kaos latihan SSGP</i> .....                    | 107 |