

LAPORAN TUGAS AKHIR PENULIS NASKAH

**PENERAPAN *CHARACTER DRIVEN* PADA TOKOH UTAMA
DI DALAM PENULISAN SKENARIO FILM FIKSI
“MENCERDASKAN KEHIDUPAN BANGSA”**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Mencapai Derajat Sarjana
Terapan Seni Program Studi Televisi dan Film



FADHILA PUTRI WIDIANTY

NIM. 213123090

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG**

2025

HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Laporan Karya Film Fiksi dengan Judul: Penerapan *Character Driven* Pada Toko
Utama Di Dalam Penulisan Skenario Film Fiksi

“MENCERDASKAN KEHIDUPAN BANGSA”

Dipersiapkan dan disusun oleh
FADHILA PUTRI WIDIANTY
NIM 213123090

Telah diperiksa dan disetujui oleh:

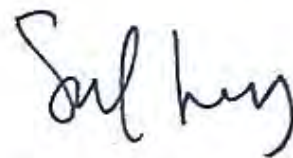
Pembimbing I



Shauma Silmi Faza, S.Tr.Sn., M.Sn

NUPTK. 8559772673230242

Pembimbing II



Dr. Syamsul Barry, S.Sn., M.Hum

NUPTK. 7257747648130083

Kepala Program Studi Televisi dan Film
Fakultas Budaya dan Media



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn

NIP. 198612172014042001

PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Minat penulisan naskah skenario

PENERAPAN *CHARACTER DRIVEN* PADA TOKOH UTAMA DI DALAM PENULISAN SKENARIO FILM FIKSI

“MENCERDASKAN KEHIDUPAN BANGSA”

Disiapkan dan disusun oleh

FADHILA PUTRI WIDIANTY

NIM 213123090

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan dewan penguji

Pada tanggal 2 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua,

Shauma Silmi Faza S.Tr.Sn., M.Sn

NUPTK. 8559772673230242

Penguji I

Dr. Syamsul Barry, S.Sn., M.Hum

NUPTK. 7257747648130083

Penguji II

Tohari, S.Sn., M.Sn

NUPTK. 2039750651130183

Laporan Karya Film ini telah diterima sebagai

salah satu syarat kelulusan Untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni

Bandung, 16-6-2025

Dekan Fakultas Budaya dan Media ISBI Bandung



Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.

NIP. 196602221993021001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Fadhila Putri Widianty

NIM : 213123090

Menyatakan bahwa Laporan Karya Tugas Akhir berjudul :

PENERAPAN *CHARACTER DRIVEN* PADA TOKOH UTAMA DI DALAM PENULISAN SKENARIO FILM FIKSI “MENCERDASKAN KEHIDUPAN BANGSA”. Penulisan naskah ini merupakan karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.



Bandung, 24 Februari 2025

Yang Menyatakan,

Fadhila Putri Widianty

213123090

ABSTRAK

Isu kesejahteraan guru, terutama guru honorer di Indonesia, seringkali menjadi cerita menyedihkan yang kita temui di berbagai media. Kondisi ini seakan terabaikan oleh pemerintah dan masyarakat. Keprihatinan mendalam terhadap kesejahteraan guru honorer inilah yang melatarbelakangi penulisan skenario "Mencerdaskan Kehidupan Bangsa". Skenario ini bertujuan menggambarkan realita kesejahteraan guru honorer di sekolah dasar serta menyuarakan hak-hak mereka dalam memperjuangkan kondisi yang diperparah oleh kemiskinan struktural, yaitu kemiskinan akibat sistem dan kebijakan yang tidak adil. Penelitian ini menggunakan metode *concurrent mixed method* melalui studi literatur, observasi, wawancara, dan kuesioner terhadap guru sekolah dasar. Temuan utama menunjukkan bahwa rata-rata gaji guru sekolah dasar berada di bawah UMR, sehingga mereka harus berjuang keras dengan beban kerja yang tidak sebanding dengan upah. Diharapkan, penulisan skenario ini dapat menumbuhkan kepedulian, empati, dan menyuarakan hak-hak guru. Dalam proses penulisan skenario ini juga, mengedepankan pendekatan *character-driven* untuk menunjang perkembangan alur cerita melalui motivasi dan konflik internal dari tokoh utama.

Kata Kunci : Guru, Struktur Dramatik, *Character Driven*

ABSTRACT

The issue of teacher welfare, especially for honorary teachers in Indonesia, often becomes a sad story that we encounter in various media. This condition seemingly goes unnoticed by both the government and society. Deep concern for the welfare of these honorary teachers is what underlies the writing of the screenplay "Mencerdaskan Bangsa" (Educating the Nation). This screenplay aims to depict the reality of the welfare of honorary teachers in elementary schools and to voice their rights in fighting for conditions that are exacerbated by structural poverty, which is poverty resulting from unjust systems and policies. This research employs a concurrent mixed-method approach through literature review, observation, interviews, and questionnaires directed at elementary school teachers. The main finding indicates that the average salary of elementary school teachers is below the regional minimum wage, forcing them to struggle with a workload that is disproportionate to their pay. It is hoped that the writing of this screenplay can foster concern, empathy, and advocate for the rights of teachers. In the writing process, this screenplay also emphasizes a character-driven approach to support the development of the storyline through the motivations and internal conflicts of the main characters.

Keywords: *Teacher, Dramatic structure, Character-driven*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga Proposal Karya Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Proposal ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memenuhi syarat guna mencapai gelar Diploma 4 (D4) Program Studi Televisi dan Film pada Fakultas Budaya dan Media di Institut Seni Budaya Indonesia Bandung (ISBI Bandung).

Proposal ini dapat memberikan gambaran untuk film bergenre fiksi berjudul “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa” yang telah dibuat. Apabila terdapat kekurangan dalam proposal ini, permohonan maaf dan berharap dapat diberikan kritik dan saran yang membangun. Semoga proposal ini dapat menjadi suatu manfaat bagi pembacanya kelak.

Pada kesempatan ini pun tidak lupa untuk mengucapkan terimakasih kepada orang-orang yang telah terlibat di dalam penyusunan proposal karya tugas akhir yang telah dibuat, diantaranya :

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
2. Dr. Cahya Hedy, S.Sen., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
3. Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Televisi dan Film Institut Seni Budaya Indonesia Bandung dan juga Wali Dosen Penulis.
4. Shauma Silmi Faza, S.Tr.Sn., M.Sn selaku Pembimbing I yang telah membimbing saya dari awal penyusunan laporan, membantu mengembangkan naskah, dan memberi saran-saran untuk laporan tugas akhir ini.
5. Dr. Syamsul Barry, S.Sn, M.Hum. selaku pembimbing II yang telah membimbing saya untuk mengembangkan naskah, memberi saran untuk naskah yang telah saya buat.
6. Seluruh Dosen dan Staf Prodi Televisi dan Film Institut Seni Budaya Indonesia.

7. Keempat Orang Tua beserta keluarga yang telah mendukung dan memberikan doa.
8. Teman-teman rumah produksi sejahtera yang telah membantu, mendukung, dan juga menghibur Penulis dalam pembuatan laporan Tugas Akhir.
9. Kepada Lelelawar dan Kenmabahagia yang telah memberikan support dan menghibur penulis selama proses pembuatan laporan.
10. Kepada teman-teman penulis sejak sekolah menengah pertama seperti vania, diva, dea, sasi, wina yang telah memberikan semangat dan membantu memberikan solusi selama proses pembuatan laporan.
11. Kepada kakak-kakak di tempat magang yang telah memberikan solusi dan nasihat untuk proses pembuatan laporan.
12. Shuttermov yang telah membantu dan mendukung dalam pembuatan proposal Tugas Akhir ini.
13. Serta kepada seluruh orang yang telah terlibat dalam pembuatan proposal karya tugas akhir ini yang tidak penulis sebutkan satu-persatu.
14. Dan terakhir, kepada diri saya sendiri. Terimakasih sudah bertahan sejauh ini. Terimakasih tetap berusaha dan tidak memilih untuk menyerah walaupun banyak masalah yang telah dilewati. Terimakasih telah menyelesaikan laporan ini sebaik dan semaksimal mungkin.

Akhir kata, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih yang tidak terhingga kepada semua pihak yang terlibat. Semoga hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak

Bandung, 20 Februari 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR	ii
PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	3
C. Orisinalitas Karya	3
D. Metode Penelitian	4
1. Rancangan Penelitian	4
2. Sumber Data	5
3. Teknik Pengumpulan Data	9
E. Metode Penciptaan	10
1. Menggali Ide/ Konsep	10
2. Riset	10
3. Menentukan Konflik Cerita	10
4. Membuat Sinopsis	11
5. Menentukan Latar Cerita	11
6. Membuat <i>Treatment</i>	11
F. Tujuan Dan Manfaat	12
1. Tujuan	12
2. Manfaat	12
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	13
A. Kajian Sumber Penciptaan	13
B. Tinjauan Pustaka	15

C. Tinjauan Karya	25
1. <i>The Pursuit Of Happyness</i> (2006).....	25
2. <i>Bersama Membangun Negeri</i> (2022)	26
3. <i>A Cat Can Look At A King</i> (2024).....	27
4. <i>Guru-Guru Gokil</i> (2020).....	28
BAB III KONSEP PEMBUATAN SKENARIO FILM	30
A. Konsep Naratif	30
1. Deskripsi Karya	30
2. Premis	30
3. Logline.....	30
4. Sinopsis.....	30
5. Plot.....	30
6. Treatment.....	31
7. Struktur Dramatik	34
8. Penerapan Gaya Ungkap	40
9. Karakter.....	41
10. Ruang dan Waktu	45
11. Latar atau Setting	45
12. Kostum dan <i>Make Up</i>	46
BAB IV PROSES PENULISAN SKENARIO	47
A. Proses	47
1. Tahapan Persiapan	47
2. Tahapan Eksplorasi Dan Tahapan Perencanaan	50
3. Tahapan Perwujudan.....	71
B. Analisis Karakter	80
C. Naskah.....	93
BAB V PENUTUP	94
A. Simpulan	94
B. Saran-Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN.....	98
A. Dokumentasi	98
B. Naskah.....	99

C. CV	116
-------------	-----



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Wawancara Narasumber.....	6
Tabel 2 Hasil Pengumpulan Data.....	7
Tabel 3 Presentase Pengetahuan Responden.....	8
Tabel 4 Tahapan Struktur Tiga babak Pada Naskah.....	35
Tabel 5 Deskripsi Konflik Pada Naskah	52
Tabel 6 Breakdown Satir.....	58
Tabel 7 Penerapan Character driven	62
Tabel 8 Breakdown Lokasi.....	68
Tabel 9 Breakdown Naskah	72
Tabel 10 Analisis Karakter	80
Tabel 11 Analisis Karakter	88



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Film The Pursuit Of Happiness (Sumber : IMDb, 2024)	25
Gambar 2 Poster Bersama Membangun Negeri. (Sumber : IMDb, 2024).....	26
Gambar 3 Poster Film A Cat Can Look At A King (Sumber : IMDb, 2024)	27
Gambar 4 Poster Film Guru-Guru Gokil (Sumber : IMDb, 2024)	28
Gambar 5 Struktur Dramatik Tiga Babak (Sumber: Google search 3 Februari 2025)	35
Gambar 6 penerapan satire pada scene 11 (Sumber : Naskah draft 2 “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 23 Februari 2025)	40
Gambar 7 penerapan satire pada scene 12 (Sumber : naskah draft 2 “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 23 Februari 2025)	40
Gambar 8 penerapan satire pada scene 15a (Sumber: naskah draft 2 “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 23 Februari 2025)	40
Gambar 9 pandangan masyarakat terhadap tokoh utama (Sumber : naskah draft 2 “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 23 Februari 2025)	41
Gambar 10 Acha Septriasa (Sumber: Google search, 2025).....	41
Gambar 11 Farel Prayoga (Sumber: Google search, 2025)	42
Gambar 12 Rigen (Sumber: Google search, 2025)	42
Gambar 13 Eeng Saptahadi (Sumber: Google search, 2025).....	43
Gambar 14 Oki Rengga (Sumber: Google Search, 2025).....	43
Gambar 15 Dhawiya Zaida (Sumber: Google Search, 2025)	44
Gambar 16 Epy Kusnandar (Sumber : Google Search,2025)	44
Gambar 17 Anna Shirley (Sumber : Google Search, 2025).....	45
Gambar 18 Hubungan Antar Karakter Tokoh	49
Gambar 19 breakdown satir (Sumber : final draft “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 24 mei 2025).....	58
Gambar 20 breakdown satir (Sumber : final draft “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 24 mei 2025).....	58
Gambar 21 breakdown satir (Sumber : final draft “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 24 mei 2025).....	59
Gambar 22 breakdown satir (Sumber : final draft “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 24 mei 2025).....	59
Gambar 23 breakdown satir (Sumber : final draft “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 24 mei 2025).....	59
Gambar 24 breakdown satir (Sumber : final draft “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 24 mei 2025).....	60
Gambar 25 breakdown satir (Sumber : final draft “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 24 mei 2025).....	60

Gambar 26 breakdown satir (Sumber : final draft “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 24 mei 2025).....	60
Gambar 27 breakdown satir (Sumber : final draft “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 24 mei 2025).....	61
Gambar 28 breakdown satir (Sumber : final draft “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 24 mei 2025).....	61
Gambar 29 breakdown satir (Sumber : final draft “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 24 mei 2025).....	62
Gambar 30 penerapan character driven (Sumber : final draft “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 24 mei 2025).....	62
Gambar 31 penerapan character driven (Sumber : final draft “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 24 mei 2025).....	62
Gambar 32 penerapan character driven (Sumber : final draft “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 24 mei 2025).....	63
Gambar 33 penerapan character driven (Sumber : final draft “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 24 mei 2025).....	63
Gambar 34 penerapan character driven (Sumber : final draft “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 24 mei 2025).....	63
Gambar 35 penerapan character driven (Sumber : final draft “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 24 mei 2025).....	63
Gambar 36 penerapan character driven (Sumber : final draft “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 24 mei 2025).....	64
Gambar 37 penerapan character driven (Sumber : final draft “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 24 mei 2025).....	64
Gambar 38 penerapan character driven (Sumber : final draft “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 24 mei 2025).....	64
Gambar 39 penerapan character driven (Sumber : final draft “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 24 mei 2025).....	65
Gambar 40 penerapan character driven (Sumber : final draft “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 24 mei 2025).....	65
Gambar 41 penerapan character driven (Sumber : final draft “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 24 mei 2025).....	65
Gambar 42 penerapan character driven (Sumber : final draft “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 24 mei 2025).....	66
Gambar 43 penerapan character driven (Sumber : final draft “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 24 mei 2025).....	66
Gambar 44 penerapan character driven (Sumber : final draft “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 24 mei 2025).....	66
Gambar 45 penerapan character driven (Sumber : final draft “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 24 mei 2025).....	67
Gambar 46 penerapan character driven (Sumber : final draft “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 24 mei 2025).....	67

Gambar 47 penerapan character driven (Sumber : final draft “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 24 mei 2025).....	67
Gambar 48 penerapan character driven (Sumber : final draft “Mencerdaskan Kehidupan Bangsa”, 24 mei 2025).....	68
Gambar 49 struktur tiga babak (sumber google search : 6 april 2025).....	70
Gambar 50 acha septriasa (Sumber : Google search, 5 Juni 2025).....	80
Gambar 51 Eeng Saptahadi (Sumber: Google search ,15 April 2025)	80
Gambar 52 Rigen Rakelna (Sumber: Google search, 15 April 2025).....	80
Gambar 53 Oki Rengga (Sumber : Google search, 15 April 2025)	80
Gambar 54Dhawiya Zaida (Sumber : Google search, 15 April 2025).....	88
Gambar 55 Epy Kusnandar (Sumber: Google search, 15 April 2025).....	88
Gambar 56 Farel Prayoga (Sumber : Google search, 15 April 2025)	88
Gambar 57 Wawancara Hanan Novianti (Sumber: Tangkapan Layar Zoom Meeting, 21 Oktober 2024).....	98

