

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR

MEMBANGUN RUANG REFLEKTIF MELALUI RITME EDITING FILM *MALAM BENCANA YANG TIDAK DIRENCANAKAN DARI PEMANGGUNGAN BENCANA YANG DIRENCANAKAN*

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni
Program Studi Televisi dan Film



**MUHAMMAD FADLY TANIA
NIM. 213121011**

**PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR

Laporan Karya Tugas Akhir dengan Judul

Membangun Ruang Reflektif Melalui Ritme Editing Film

***Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggungan Bencana Yang
Direncanakan***

Disusun Oleh:



Muhammad Fadly Tania

NIM. 213121011

Telah diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing I,



Dara Bunga Rembulan M.Sn.

NUPTK. 6549764665230220

Pembimbing II,



Apip, M.Sn.

NUPTK. 5744742653130140

Disetujui oleh

Kepala Program Studi Televisi dan Film



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.

NIP. 198612172014042001

PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR
Minat Penata Gambar

Laporan Karya Tugas Akhir dengan Judul:

**MEMBANGUN RUANG REFLEKTIF MELALUI RITME EDITING FILM
"MALAM BENCANA YANG TIDAK DIRENCANAKAN DARI
PEMANGGUNGAN BENCANA YANG DIRENCANAKAN"**

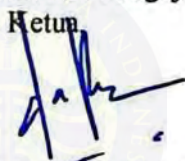
Dipersiapkan dan disusun oleh:

MUHAMMAD FADLY TANIA
NIM. 213121011

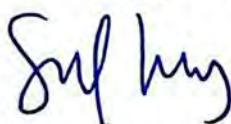
Telah diuji dan dipertahankan dihadapan dewan penguji
Pada tanggal 11 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

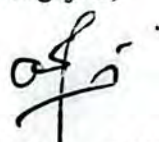
Ketun


Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 6549764665230223

Penguji I,


Dr. Syamsul Barry, S.Sn., M.Hum.
NUPTK. 7257747648130083

Penguji II,


Apip, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 5744752653130142

Laporan karya film ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan untuk
memperoleh gelar sarjana terapan seni
Bandung, 17 Juni 2025

Diterima oleh:
Dekan Fakultas Budaya dan Media
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung


Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196602221993021001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama: Muhammad Fadly Tania
NIM: 213121011

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir yang berjudul: *Membangun Ruang Reflektif Melalui Ritme Editing Film Malam Bencana yang Tidak Direncanakan dari Pemanggungan Bencana yang Direncanakan* Adalah benar karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikin surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, Mei 2025
Yang menyatakan



Muhammmad Fadly Tania
NIM. 213121011

ABSTRAK

Membangun ketegangan dalam editing menjadi fokus penting pada naskah yang berlatar persiapan pementasan teater. Maka dari itu, tulisan berfokus lebih dalam pada bagaimana konsep ritme editing lamban menciptakan ketegangan subjek dan juga ruang reflektif. Penulisan bertujuan agar mengetahui bagaimana cara merumuskan konsep editing melalui ritme, *color grading* dan *design audio*, menjadi kesatuan untuk mengikat naratif dan konsep film. Melalui tahap penelitian kualitatif untuk merangkum data agar pada tahap penciptaan karya berjalan lancar, baik dari pra produksi, produksi, hingga permainan editor pada tahap pasca produksi. Dengan permasalahan yang telah terangkai, penggunaan ritme editing lamban memberikan efek ruang reflektif baik bagi karakter film dan pada hasil akhir film. Namun, sebagai editor selain menggunakan perasaan ketika berkarya perlunya mengantisipasi dari tahap *pra produksi* agar film sejalan dengan visi artistik sutradara.

Kata kunci: editing ritme lamban, *color grading*, *design audio*, reflektif, editor.

ABSTRACT

Building tension in editing becomes a key focus in a script set against the backdrop of theater performance preparation. Therefore, this writing delves deeper into how the concept of slow-paced editing rhythm creates subject tension as well as a reflective space. The aim of this study is to understand how to formulate an editing concept through rhythm, color grading, and audio design, integrating them into a cohesive unit that binds the narrative and film concept. Through qualitative research methods, data is gathered to ensure a smooth creative process from pre-production, production, to the editor's craftsmanship in post-production. With the identified issues, the use of a slow editing rhythm creates a reflective space for both the film's characters and the final outcome. However, as an editor, beyond relying on instinct in the creative process, it is also necessary to anticipate and prepare from the pre-production stage to ensure alignment with the director's artistic vision.

Keywords: slow editing rhythm, color grading, audio design, reflective, editor.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah menjadi teladan bagi umat manusia dalam segala aspek kehidupan.

Dalam penulisan ini, penulis telah menyelesaikan laporan karya dengan judul “*Membangun Ruang Reflektif Melalui Ritme Editing Film Malam Bencana yang Tidak Direncanakan dari Pemanggungan Bencana yang Direncanakan*” yang membahas tentang ritme editing dalam film dengan unsur-unsur terkaitnya.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum, selaku Rektor ISBI Bandung, Dan juga tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih kepada Dekan Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung terhadap pembuatan tugas akhir ini.

Penulis juga ingin menyampaikan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada Tohari, S.Sn., M.SR selaku dosen wali, Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn., dan Apip, M.Sn. selaku dosen pembimbing, dan juga kepada seluruh Dosen Prodi Televisi Dan Film yang telah memberikan bimbingan, masukan, dan dukungan yang sangat berarti bagi penulis dalam menjalankan tugas akhir ini.

Semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat dan inspirasi bagi pengembangan dunia perfilman, serta dapat menjadi pijakan bagi karya-karya selanjutnya.

Bandung, Mei 2025

Penulis



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR	i
PENGSAHAN LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	3
C. Keaslian/Orisinalitas Karya	4
D. Metode Penelitian	5
E. Metode Penciptaan	7
F. Tujuan dan Manfaat	8
BAB II KAJIAN SUMBER KARYA.....	9
A. Kajian Sumber Penciptaan	9
B. Tinjauan Pustaka	13
C. Tinjauan Karya Terdahulu	16
BAB III KONSEP PEMBUATAN KARYA.....	20
A. Konsep Naratif	20
B. Konsep Sinematik	23
BAB IV PROSES PENCIPTAAN.....	31
A. Persiapan	31
B. Implementasi Konsep.....	33
C. Preview Online Editing	45
D. Realisasi Konsep	60
BAB V PENUTUP.....	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN.....	72

A. Jadwal Film “Malam Bencana yang tidak Direncanakan dari Pemanggungan Bencana yang Direncanakan”	72
B. <i>Breakdown</i> Skenario	75
C. Photoboard	77
D. Naskah	83



DAFTAR TABEL

Tabel 1 – Table Narasumber Tugas Akhir	6
Tabel 2 – Table <i>hardware & software</i> menyunting gambar	30
Tabel 3 – Table rancangan anggaran biaya editor	30
Tabel 4 – List kru post produKSI.....	33
Tabel 5 – Perbandingan sebelum dan sesudah <i>color grading</i>	66
Tabel 5 – <i>Table breakdown</i> skenario	76
Tabel 6 – <i>Table</i> realisasi <i>photoboard</i> , dibuat oleh Sundari Widura.....	82



DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 1</i> – Diagram metode penciptan editor	7
<i>Gambar 3</i> – Riset wawancara dengan Aldy Prawira	10
<i>Gambar 4</i> – Mengobservasi Kerja Editor Film Layar Lebar.....	12
<i>Gambar 5</i> – <i>Still image film Whiplash (2014)</i>	16
<i>Gambar 6</i> – Still Image film <i>The Piano Teacher (2021)</i>	17
<i>Gambar 7</i> – Still Image Film <i>The Grand Budapest Hotel (2014)</i>	18
<i>Gambar 8</i> – Ragam-ragam rasio dalam produksi film	23
<i>Gambar 9</i> – Scoring mengimplementasikan gaya musik Antonio Vivaldi yang Berjudul “ <i>The Four Seasons- Summer- Presto</i> ”	26
<i>Gambar 10</i> – <i>Still Image Film Whiplash (2014)</i>	28
<i>Gambar 11</i> – Foto Bersama DIT	34
<i>Gambar 12</i> – <i>Report visual</i>	36
<i>Gambar 13</i> – Proses <i>preview</i> di premier pro oleh Editor	37
<i>Gambar 14</i> – <i>File visual</i> yang telah diambil untuk <i>preview</i>	38
<i>Gambar 15</i> – <i>Folding</i> di premier pro oleh Editor	40
<i>Gambar 16</i> – Proses <i>sync day 1</i>	41
<i>Gambar 17</i> – Proses <i>assembly</i>	42
<i>Gambar 18</i> – Proses <i>rough cut draft 1</i>	43
<i>Gambar 19</i> – Tahap <i>preview rough cut draft 1</i> dengan Sutradara dan Produser	44
<i>Gambar 20</i> – Folder drive berisi hasil editing <i>color grading</i>	46
<i>Gambar 22</i> – <i>Note revisi editing color pertama</i>	51
<i>Gambar 23</i> – <i>Note revisi editing color pertama</i>	52
<i>Gambar 24</i> – <i>Note revisi editing color pertama</i>	53
<i>Gambar 25</i> – <i>Note revisi editing audio draft1</i>	55
(Sumber: <i>Screenshot whatsapp</i>)	55
<i>Gambar 26</i> – <i>Note revisi editing draft 2</i>	56
<i>Gambar 27</i> – File hasil akhir	57
<i>Gambar 28</i> – <i>Credits</i> untuk <i>trailer film</i>	58
<i>Gambar 29</i> – <i>Credits</i> <i>titile</i>	59
<i>Gambar 30</i> – <i>Ending scene 1</i>	61
<i>Gambar 31</i> – <i>Ending scene 2</i>	61

Gambar 32 – ending scene 4.....	62
Gambar 33 – Ending <i>scene 6</i>	62
Gambar 34 – ending <i>scene 8</i>	63
Gambar 35 – <i>Guide</i> audio untuk editing online	67
Gambar 36: <i>Breakdown schedule</i> (sumber : Timetree Aisyah Rahmatillah)	74

