

PARIVARTANA

SKRIPSI

PENCIPTAAN TARI

**Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Seni
Pada Program Sarjana (S1)
Program Studi Seni Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

OLEH

ZIHAN SYAKILAH

211132062



JURUSAN SENI TARI

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

TAHUN 2025

HALAMAN PERSETUJUAN

**SKRIPSI PENCIPTAAN TARI
PARIVARTANA**

Diajukan oleh
ZIHAN SYAKILAH
211132062

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung
Bandung, 5 Juni 2025

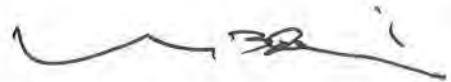
Menyetujui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Riyana Rosilawati, S. Sen., M.Si
NIP. 196711091993022001



Edi Mulyana, S. Sn., M.Sn
NIP. 196311301999031001

Mengetahui,

Kordinator Prodi Tari



Turyati, S.Sen., M.Sn
NIP. 196510071991122001

Ketua Jurusan Seni Tari



Ai Mulyani, S.Sen, M.Si
NIP. 196610061990032001

**HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI PENCIPTAAN TARI**

PARIVARTANA

Oleh

**ZIHAN SYAKILAH
211132062**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang
Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari yang dilaksanakan pada 23 Juni
2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua : Dr. Alfiyanto, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama/ Ahli : Prof. Dr. Een Herdiani, S.Sen., M.Hum

Penguji Anggota : Lia Amelia, S.Sen., M.Sn.

(.....)
(.....)
(.....)

Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Penciptaan Tari ini telah di sahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni

Fakultas seni pertunjukan
Institut seni budaya indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2024

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum.
NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENCIPTAAN TARI dengan judul: "PARIVARTANA" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.



Bandung, 5 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



Zihan Syakilah

211132062

ABSTRAK

Karya tari yang berjudul Parivartana diambil dari bahasa Sansekerta yang artinya Transformasi. Transformasi ini bermaksudkan pada upaya para seniman untuk tetap saling menjaga kebersamaan. Pada Kesenian Bebegig Sukamantri ini menjadi sumber inspirasi dalam mencipta karya ini karena dengan dukungan pengalaman emperis yang menyaksikan sendiri kurangnya kesadaran pegiat adanya proses perjuangan dalam menjadi pegiat yang baik. Profesi pegiat Kesenian *Bebegig* Sukamantri sebagai wirausaha menjadikan salah seorang pegiat seni yang hanya ingin enaknya saja tanpa adanya proses perjuangan untuk menjadi seorang pegiat yang saling gotong-royong. Tetapi para seniman lainnya bersih keras untuk bersikap profesional dalam menjaga kesenian ini. Semangat dan perjuangan secara goyong-royong bersikeras untuk saling berusaha mengubah sikap antara pegiat lain terutama di ruang lingkup Kesenian saat ini. Kerja keras dan semangat ini diusung ke dalam karya tari Parivartana yang dikemas kedalam bentuk tari kelompok dengan metode pendekatan kontemporer serta tipe garap dramatik. Karya tari Parivartana menggunakan landasan teori Y. Sumandiyo Hadi dan metode pendekatan Alma M hawkins dengan lima pola merasakan, menghayati, menghayalkan, mengejawantahkan, dan memberi bentuk , yang dimana sumber gerak yang digunakan merupakan hasil desain dinamika, irama. Gerak ini dibawakan dengan cara yang sudah didistorsi dan stiiisasi dari gerak khas Bebegig juga gerak keseharian. Semua ini tercipta dan membentuk karya tari Parivartana.

Kata Kunci : *Kesenian Bebegig Sukamantri, Dramatik, Kontemporer, semangat juang.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena atas karunia juga berkat rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Penciptaan Karya Tari dengan judul *PARIVARTANA* ini tepat pada waktu yang telah ditentukan. Skripsi ini disusun dengan banyaknya sumber bacaan, wawancara, akses internet, serta pengalaman empiris penulis yang dituangkan bersama ide-ide lainnya. Skripsi ini juga disusun sebagai salah satu syarat mengikuti Tugas Akhir Pada Program Studi Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Penulis mengucapkan terimakasih yang sebanyak-banyaknya kepada seluruh pihak yang telah membantu atas terselesaikannya Proposal ini, tidak lain kepada pihak :

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.sen., M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan.
3. Ai Mulyani, S.Sn., M.Si, selaku Ketua Jurusan Tari.
4. Turyati, S.Sen., M.Sn, selaku Koordinator Prodi Tari.

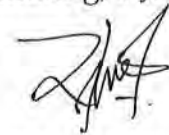
5. Riyana Rosilwati, S.Sen., M.Si, selaku Dosen Pembimbing 1
6. Edi Mulyadi, S.Sn., M.Sn, selaku Pembimbing 2, sekaligus Wali
Dosen yang senantiasa membimbing selama perkuliahan berlangsung.
7. Seluruh Dosen Jurusan/Program Studi Seni Tari, Fakultas Seni
Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
8. Dinar Rizky selaku Komposer pada Penciptaan Karya Tari ini,
juga pemusik pemusik yang ikut serta pada karya ini.
9. Himpunan Mahasiswa Tari (HIMATA) ISBI Bandung.
10. Kepada Kedua Orang Tua penulis Bapa Ijo Sudirjo dan Ibu Esih
Sukaesih, kakak dan kembaran yang penulis sayangi dan selalu
memberikan support serta memberikan do'a yang tiada hentinya.
11. Kepada seseorang yang selalu mau direpotkan, selalu sabar dan
selalu ada disetiap saat Rizky Ramadhan F terimakasih banyak.
12. Kepada teman – teman terdekat penulis yang selalu membantu
dan memberikan support.
13. Kepada pendukung Diana, Arnis, Jeje, Ajeung dan Juita yang
penulis cintai dan banggakan.

Disamping itu, penulis memohon maaf bahwa dalam penulisan
Skripsi Penciptaan Seni Tari ini masih jauh dari kata sempurna, baik itu

didalam segi pengetikannya maupun dalam penyampaian isinya. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang membangun selalu penulis nantikan demi kesempurnaan naskah ini dan kemajuan penulis kedepannya.

Akhir kata semoga semua pihak yang terlibat dalam penyusunan Skripsi Penciptaan Karya Tari sebagai syarat memenuhi Tugas Akhir ini menjadi nilai kebaikan dan keberkahan serta dibalaskan oleh Allah SWT.

Bandung, 5 Juni 2025



Zihan Syakilah



DAFTAR ISI

HALAMAN COVER.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGATAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Gagasan	7
1.3 Rancangan (Sketsa) Garap	8
1. Desain Koreografi	8
2. Desain Musik Tari	12
3. Desain Artistik	14
1.4 Tujuan dan Manfaat.....	18
1.5 Tinjauan Sumber	19
1.6 Landasan	25
1.7 Pendekatan Metode Garap	26
BAB II PROSES GARAP	28
2.1 Tahap Eksplorasi	28
1. Eksplorasi Mandiri.....	29
2. Transpormasi kinetika Tari.....	31
3. Ekplorasi Sektoral Musik Tari	33
4. Ekplorasi Sektoral Artistik Tari.....	35
2.2 Tahap Evaluasi	36
1. Evaluasi Sektoral Koreografi Tari.....	37
2. Evaluasi Sektoral Musik Tari	39
3. Evalusi Sektoral Artistik Tari	39
4. Evaluasi Unity	40
2.3 Tahap Komposisi.....	41
1. Kesatuan bentuk; Koreografi, Musik Tari, dan Penataan Artistik Tari.....	42
2. Perwujudan Unity; Kesatuan Bentuk dan Isi.....	43

BAB III DESKRIPSI PERWUJUDAN HASIL GARAP.....	44
Sinopsis.....	44
Deskripsi Karya.....	44
3.1 Struktur Koreografi	44
3.2 Struktur Musik Tari	74
3.3 Struktur Artistik Tari	82
1. Rias dan Busana.....	82
2. Jenis Panggung.....	86
3. Tata Cahaya.....	87
BAB IV KESIMPULAN.....	89
DAFTAR PUSTAKA	92
WEBTOGRAFI.....	93
DAFTAR NARASUMBER.....	94
GLOSARIUM.....	95
LAMPIRAN.....	98



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Eksplorasi mandiri.....	29
Gambar 2. Bapak Sandi, Selaku ketua Sanggar <i>Bebegig</i> Baladdewa.....	30
Gambar 3. Eksplorasi kelompok.....	33
Gambar 4. Latihan bersama pemusik.....	34
Gambar 5 Proses bimbingan karya.....	38
Gambar 6 bimbingan tulisan Bersama pembimbing	39
Gambar 7 gerak melangkah ke depan dan pola lantai 1 (proses).....	49
Gambar 8 gerak hentakan bahu dan pola lantai 2 (jadi)	49
Gambar 9 gerak tangan, bahu, kaki bersamaan dan pola lantai 3 (proses)	49
Gambar 10 gerak mengangkat tangan satu persatu dan pola lantai 4 (jadi)	50
Gambar 11 gerak mengangkat kaki, tangan dan terjatuh dan pola lantai 5 (proses).....	50
Gambar 12 gerak bahu dan kepala dan pola lantai 6 (jadi)	50
Gambar 13 gerak menghempas kaki dan tangan dan pola lantai 7 (proses)	51
Gambar 14 gerak menggelengkan kepala dan mengayun setengah tangan dan pola lantai 8 (jadi)	51
Gambar 15 gerak tubuh perlahan ke samping kanan dan kiri dan pola lantai 9 (proses).....	51
Gambar 16 gerak berdiri dengan tangan terbuka dan pola lantai 10 (jadi)	52
Gambar 17 gerak getar bahu, kaki, dan tangan dan pola lantai 11 (proses)	52
Gambar 18 gerak membungkuk ke arah depan dan belakang dan pola lantai 12 (jadi).....	52
Gambar 19 gerak membungkuk dan menggelengkan kepala dan pola lantai 13 (proses).....	53
Gambar 20 gerak menendang kaki dan pola lantai 14 (jadi)	53
Gambar 21 gerak membuka lebar seluruh badan dan pola lantai 15 (proses)	53
Gambar 22 gerak membungkuk setengah badan dan tangan diangkat dan pola lantai 16 (jadi).....	54
Gambar 23 gerak berdiri tegak dan pola lantai 17 (proses)	54
Gambar 24 gerak mengayunkan kaki dan tangan dan pola lantai 18 (jadi)	

.....	54
Gambar 25 gerak merungkup dan pola lantai 19 (proses).....	55
Gambar 26 gerak mengangkat setengah badan dan pola lantai 20 (jadi) ..	55
Gambar 27 gerak kaki diangkat dengan keala dibawah dan pola lantai 21 (proses).....	55
Gambar 28 gerak bebas dan pola lantai 22 (jadi).....	56
Gambar 29 gerak kayang dan pola lantai 23 (proses).....	56
Gambar 30 gerak kaki ditendang kesaming kiri dan pola lantai 24 (jadi) .	56
Gambar 31 gerak lari dan pola lantai 25 (proses).....	57
Gambar 32 gerak menunjuk dan menata lawan dan pola lantai 26 (jadi) .	57
Gambar 33 gerak menghela nafas kebingungan dan pola lantai 27 (proses).....	57
Gambar 34 gerak mengangkat tangan dan berguling dan pola lantai 28 (jadi).....	58
Gambar 35 gerak saling mendorong dan pola lantai 29 (proses)	58
Gambar 36 gerak terdorong lalu jatuh dan pola lantai 30 (jadi)	58
Gambar 37 gerak saling menatap dan pola lantai 31 (proses).....	59
Gambar 38 gerak berlari dan pola lantai 32 (jadi)	59
Gambar 39 gerak saling memegang tangan dan pola lantai 33 (proses) ...	59
Gambar 40 gerak berjalan dan berlari dan pola lantai 34 (jadi)	60
Gambar 41 proses garap dan pola lantai 35 (proses)	60
Gambar 42 gerak menindas dengan kaki diatas unggung dan pola lantai 36 (jadi).....	60
Gambar 43 gerak mendorong kepala dan pola lantai 37 (proses)	61
Gambar 44 gerak mendorong badan dan pola lantai 38 (jadi)	61
Gambar 45 gerak tangan dibuka dan dikepal dengan mengeluarkan nafas dari mulut dan pola lantai 39 (proses)	61
Gambar 46 gerak pose dan menunjuk dan pola lantai 40 (jadi).....	62
Gambar 47 baling-baling dan pola lantai 41 (proses)	62
Gambar 48 gerak terjatuh dan pola lantai 42 (jadi)	62
Gambar 49 gerak rol belakang dan pola lantai 43 (proses).....	63
Gambar 50 gerak berhadapan dan bahu dan pola lantai 44 (jadi).....	63
Gambar 51 gerak menunjuk dan terjatuh dan pola lantai 45 (proses)	64
Gambar 52 gerak berlari dan pola lantai 46 (jadi)	64
Gambar 53 gerak mengangkat leher dan pola lantai 47 (proses).....	64
Gambar 54 gerak berjalan dan pola lantai 48 (jadi).....	65
Gambar 55 gerak kuda-kuda dan mengangkat kaki, tangan dan pola lantai 49 (proses).....	65
Gambar 56 gerak merungkuk dan menginjak dan pola lantai 50 (jadi)	65

Gambar 57 gerak terlentang dan menatap dan pola lantai 51 (proses)	66
Gambar 58 gerak menginjak dan pola lantai 52 (jadi)	66
Gambar 59 gerak mengangkat kepala dengan kaki dan pola lantai 53 (proses).....	66
Gambar 60 gerak baling-baling dan pola lantai 54 (jadi)	67
Gambar 61 gerak berlari dan pola lantai 55 (proses)	67
Gambar 62 gerak menarik tangan dan pola lantai 56 (jadi).....	67
Gambar 63 gerak berlari dan pola lantai 57 (proses)	68
Gambar 64 gerak menggelengkan kepala ke kanan dan ke kiri dan pola lantai 58 (jadi).....	68
Gambar 65 gerak setengah kayang dan pola lantai 59 (proses)	68
Gambar 66 pose dan pola lantai 60 (jadi)	69
Gambar 67 gerak menghempaskan tangan dan pola lantai 61 (proses)	69
Gambar 68 gerak memiringkan kepala dan bergerak bebas dan pola lantai 62 (jadi).....	69
Gambar 69 gerak berputar dan pola lantai 63 (proses)	70
Gambar 70 pose dan pola lantai 64 (jadi)	70
Gambar 71 gerak memutar dan pola lantai 65 (proses)	70
Gambar 72 gerak dada dan berutar dan pola lantai 66 (jadi)	71
Gambar 73 gerak menggibrigkan seluruh tubuh dan pola lantai 67 (proses)	71
Gambar 74 pose dan pola lantai 68 (jadi)	71
Gambar 75 gerak menghempaskan kaki dan tangan dan pola lantai 69 (proses).....	72
Gambar 76 gerak bahu dan pola lantai 70 (jadi).....	72
Gambar 77 gerak lari dan pola lantai 71 (proses).....	72
Gambar 78 gerak gibrig dan pola lantai 72 (jadi)	73
Gambar 79 gerak abstrak dan pola lantai 73 (proses).....	73
Gambar 80 gerak mendorong setengah badan ke depan dan pola lantai 74 (jadi).....	73
Gambar 81 rias penari tampak depan.....	82
Gambar 82 rambut tampak belakang.....	83
Gambar 83 busana tampak depan	84
Gambar 84 busana tamak belakang.....	85
Gambar 85 busana tampak samping kiri.....	85
Gambar 86 busana tampak samping kanan	86
Gambar 87 bentuk panggung Procenium	87
Gambar 88 setting tata cahaya	88
Gambar 89 wawancara dengan sandi.....	101

Gambar 90 wawancara dengan sandi.....	101
Gambar 91 wawancara dengan sandi.....	102
Gambar 92 wawancara dengan Rinaldi.....	102
Gambar 93 proses Latihan.....	103
Gambar 94 proses Latihan.....	103
Gambar 95 bimbingan dengan pembimbing 1.....	104
Gambar 96 bimbingan dengan pembimbing 2.....	104
Gambar 97 bimbingan dengan penata musik.....	105
Gambar 98 foto bersama dengan pembimbing 1 dan 2.....	108
Gambar 99 foto bersama dengan lighting.....	108
Gambar 100 bimbingan dengan pendukung.....	108
Gambar 101 foto bersama orang tua.....	108
Gambar 102 foto bersama orang tua alm. lanang.....	109
Gambar 103 foto bersama keluarga.....	109
Gambar 104 foto bersama keluarga besar.....	109
Gambar 105 foto bersama super hero.....	109
Gambar 106 foto bersama kakak keren.....	109
Gambar 107 foto bersama gengs SKR.....	109
Gambar 108 foto bersama Lo.....	110
Gambar 109 foto bersama pemusik.....	110

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata penulis.....	98
Lampiran 2. Daftar pendukung karya “Parivartana”	99
Lampiran 3. Dokumentasi wawancara	101
Lampiran 4. Dokumentasi Latihan	103
Lampiran 5. Dokumentasi bimbingan	104
Lampiran 6. Dokumentasi Pertunjukan.....	108

